الإستعداد لتعلُّم الكتابة
تنميته وقياسه
في
مرحلة رياض الأطفال

(كتاب المعلمة)

إعـــداد

أ. د. سعد عبد الرحمن   د. فائقـــة على أحمـــد

قسم تربية الطفل

كلية البنات - جامعة عين شمس



مكتبة الفلاح

للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى
١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م



مكتبة الفلاح
للنشر والتوزيع

- دولة الكويت: حولي - شارع بيروت - عمارة الأطباء - تليفون: 2641985 فاكس: 2647784
ص.ب: 4848 الصفاة -الرمز البريدى: 13049 الكويت - برقياً: لغاتكو
- دولة الإمارات العربية المتحدة، العين - تليفون: 662189 -فاكس: 662189 ص.ب: 16431
- جمهورية مصر العربية، 37 شارع النصر - إمتداد رمسيس 2 - أمام وزارة المالية ومصلحة الجمارك - مدينة نصر - القاهرة - تليفاكس: 2628143

الإستعداد لتعلُّم الكتابة
تنميته وقياسه
في
مرحلة رياض الأطفال
(كتاب المعلمة)

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ نٓ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (١) مَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ (٢) وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ (٣) وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (٤) ﴾ .

سورة القلم
آية [١ : ٤]

الفهـــرس

الموضوع	الصفحة

الفصل الأول

تعلـــم الكتـــابـــة

المتطلبات الأساسية لعملية الكتابة

الفصل الثانى

برنامج تنمية الإستعداد لتعلم الكتابة
لطفل ما قبل المدرسة

الفصل الثالث

الوحدات والخبرات والأنشطة التى يتضمنها برنامج تنمية الإستعداد لتعلم الكتابة لطفل ما قبل المدرسة

الفصل الخامس

نمــاذج الإختبــارات

المراجع

تقديم

هذا كتاب للمعلمة المربية فى رياض الأطفال يصف فى شىء من التفصيل والتوضيح برنامجاً لتنمية إستعداد طفل ما قبل المدرسة للكتابة وقد روعى فى ذلك إعطاء الكثير من الإشارات التى تساعد المعلمة المربية على تطبيق البرنامج.

وهناك منحى آخر وهو إعطاء الفرصة للمعلمة المربية كباحثة لإعداد برامج قصيرة المدى لتنمية بعض الإستعدادات الأخرى والتى تساهم فى نمو قدرات ومهارات الطفل.

كما أن هناك أيضاً فرصة سانحة للمعلمة المربية لأن تقيّم أنشطة الأطفال لترى مدى تأثير ما بذلته من جهد وذلك كما ورد فى الجزء الخاص بإختبار الإستعداد للكتابة.

ويصاحب هذا الكتاب كتاب آخر للتدريبات وهو خاص بالطفل ونقدمه للمعلمة المربية وللأم أيضاً والهدف منه هو إعطاء الفرصة للطفل لأن يتدرب وينمى إستعداده للكتابة. وهذا الكتاب مملوء بالنماذج والمواقف المفيدة لتنمية إستعداد الطفل كما يمكن للأم أو المعلمة إعداد نماذج أخرى على هذا النسق.

أ.د سعد عبد الرحمن

د. فائقة على أحمد

تم إعداد هذا الكتاب فى إطار الرسالة العلمية التى تقدمت بها د/ فائقة على أحمد للحصول على درجة الماجستير فى تربية الطفل تحت إشراف أ. د. سعد محمد عبد الرحمن



مقدمــة

تعد الكتابة من المهارات التى يحرص الآباء على تعليمها لأطفالهم وإتقانهم لها منذ دخولهم الروضة، ولاشك أن هذا الإهتمام يأتى من أهمية الكتابة ذاتها، فلقد خلق الله سبحانه وتعالى أول ما خلق «القلم» قبل هذه الأرض وما عليها ففى أول سورة القلم» ﴿نٓ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ صدق الله العظيم [سورة القلم، آية ١] يقسم الله بـ «نٓ» والنون هى الدواه، وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول إن أول شيء خلقه الله سبحانه تعالى القلم ثم خلق النون وهى الدواه ثم قال أكتب قال وما أكتب قال أكتب ما يكـون - وما هو كائـن - من عمـل أو رزق أو أثر أو أجـل فكتب ذلك إلى يوم القيامة. ﴿وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ أى يكتبون فذلك قوله ﴿نٓ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ ثم ختم على القلم. فلم يتكلم إلى يوم القيامة. صدق رسول الله ﷺ (ابن كثير، تفسير القرآن الكريم - الجزء الرابع ، ص ٤٠٠ - ٤٠٢).

وقال تعالى فى سورة العلق ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾صدق الله العظيم [سورة العلق آية ٢، ٣، ٤] فهو قسم منه تعالى وتبينة لخلقه على ما أنعم به عليهم من تعليم الكتابة وهو القدر الذى إمتاز به آدم على الملائكة وهو تارة يكون فى الأذهان أو فى اللسان أو فى الكتاب (ابن كثير - تفسير القرآن الكريم - الجزء الرابع - ص ٥٢٨) ونحن إذ نرى سيدنا عمر حين أمر بحفظ القرآن من خلال تدوينه وكتابته فى صحف، ذلك للمحافظة عليه ونقله للأجيال التالية.. فالكتابة هى تسجيل لتراث الشعوب وثقافتهم. فبدون النقوش التى وجدت على جدران المعابد وعلى الأحجار ماتوصلنا إلى معرفة

ثقافات وحضارات السلف الماضى. فالتدوين والكتابة أمور خطت بالإنسان على مدى الحياة خطوات فسيحة متلاحقة حتى غزا الفضاء وحقق ما حققه وبجانب أهمية الكتابة كوسيلة للإتصال الثقافى والحضارى فهى كذلك لها دور فى بناء شخصية الفرد حيث يستطيع من خلالها أن يشبع حاجاته وميوله وينمى عواطفه، وهى كذلك تعتبر الأداة الأولى لقياس مستوى النجاح فى العملية التعليمية، ومن جهة أخرى فقد أظهرت التقارير أن الكتابة تخدم أغراضاً جمة فى حياة الأطفال خارج أسوار الدراسة، فهم يكتبون أسمائهم على ما يعتزون به من أشياء كما أنهم يستخدمونها فى ألعاب كثيرة سواء داخل البيت أو خارجه، ويختارون عناوين للصور التى يرسمونها، ويعدون الدعوات للحفلات، كذلك فإن الأطفال ينغمسون بحماسة فى مناشط الكتابة التى تعيى لهم ويكتبون عليها فى جد إلى حين الإنتهاء منها.

ونظراً لما سبق ذكره عن أهمية الكتابة قد حرص الآباء والأمهات على تعليم أطفالهم الكتابة منذ إلتحاقهم بالحضانات والرياض، ويعتبر هذا الإتجاه سائداً فى غالبية الدول التى سبقتنا فى هذه المرحلة، ولكن تعليم الأطفال الكتابة فى هذه السن المبكرة أمر بالغ الخطورة فتعليم الكتابة عملية معقدة تحتاج فى آن واحد إلى ذكاء وإلى ميكانيزم حركى كفء يتضمن القدرة على الإمساك بأداة الكتابة إلى جانب القدرة على أداء الحركات المطلوبة، وطفل الروضة بقدراته العقلية المحدودة وعضلاته الدقيقة مازال غير مؤهل لتعلم مثل تلك المهارة. وليس معنى ذلك أن تترك لحين النضج، بل يجب أن تنمى هذه القدرات وأن تدرب تلك العضلات وتكون هذه الفترة فترة إعداد وتدريب تؤهله فيما بعد لتعلم الكتابة فى المرحلة التالية، وحتى يكتسب الطفل الإتجاه الموجب نحو هذا التعلم - الذى سيؤثر بدوره على جميع مراحل العمليات التعليمية الأخرى، وكذلك فيما يتركه عليه من إنطباع طيلة حياته - يجب أن توفر له الخبرات المناسبة والأنشطة التى تنمى هذا الإتجاه نحو تعلم الكتابة.

أ.د سعد عبد الرحمن
د. فائقة على أحمد

الفصل الأول

تعلـم الكتـــابة
المتطلبات الأساسية لعملية الكتابة

أولاً : العوامل العامة المرتبطة بالكتابة.

ثانيـــاً : العوامل الخاصة بعملية الكتابة.

ثالثـــاً : تطور التعبير الخطى للأطفال.

رابعـــاً : الإستعداد لتعلم الكتابة.

خامساً : علاقة تعلم الكتابة بتعليم القراءة.



الفصل الأول
تعلـم الكتـــابة
المتطلبات الأساسية لعملية الكتابة

مقدمة:

عرف كثير من العلماء الكتابة. وقد عكست هذه التعريفات وجهات نظر مختلفة ومن هذه التعريفات:

تعريف منوفى Minovi للكتابة بأنها «مهارة تشكيل الحروف باليد».
(منوفى، ١٩٧٦ ، ٢٦)

أما وليم. سى. جراى فعرفها على أنها «وسيلة من وسائل الإتصال التى بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره». **(وليم . سى. جراى ١٩٨١ ، ٢٤١)**

وعرفها بارنس Barnes أنها «عملية تمثيل الرموز الصوتية برموز خطية على سطح مادى». **(بارنس، ١٩٨٢ ، ١)**

وقال يوسف مناصرة «بأنها إعادة ترميز اللغة المنطوقة فى شكل خطى على الورق من خلال أشكال ترتبط بعضها ببعض، وفق نظام معروف، اصطلح عليه أصحاب اللغة فى وقت ما، بحيث يعد كل شكل من هذه الأشكال مقابلاً لصوت لغوى يدل عليه. وذلك بغرض نقل أفكار الكاتب وآرائه ومشاعره إلى الآخرين، بوصفهم الطرف الآخر لعملية الإتصال.
(يوسف عثمان مناصرة، ١٩٨٧ ، ٥٢)

وترى عواطف إبراهيم أن الكتابة «ليست مجرد نشاط آلى أو رسوم مجردة فحسب بل هى أيضًا رموز تكون كلمات أو جملاً ذات معنى وظيفى.

كشفت الدراسات النفسية أن الكتابة مهارة حركية تتضافر فيها الآليات الحركية مع قدرات الطفل العقلية.

ونعنى بكلمة مهارة Skill هى «القدرة على القيام بالأعمال الحركية بسهولة ودقة مع القدرة على تكييف الأداء للظروف المتغيرة.

(عطية محمود هنا ، ١٩٥٩ ، ٩٥)

وأى فرد لايستطيع أن يكتسب أى نوع من المهارة إلا فى أثناء إندفاعه نحو تحقيق رغباته. وتتوقف قيمة المهارة فى الوقت ذاته على مدى إهتمام الفرد بتحقيق رغباته. وما يجنيه من قيم نتيجة للخبرة التى يمارسها، فالطريق إلى إكتساب أى نوع من المهارات المختلفة يتطلب أن تتصل المهارة نفسها بمدى نضج الفرد وحاجاته ورغباته وكذلك بالفائدة التى تعود عليه من الخبرة التى يمر بها، والكتابة بإعتبارها مهارة من المهارات الحركية فهى تتطلب تدريبات نوعية تتناسب مع إستعدادات تعلم هذه المهارة وهناك عوامل عدة مترابطة تؤثر فى هذا الإستعداد يمكن تقسيمها إلى عده أقسام :

أولاً - العوامل العامة المرتبطة بالكتابة :

١ - النضج العقلى :

أعلنت ماريا منتسورى نتيجة لكثير من الأبحاث التى قامت بها على الأطفال أن تعلم الكتابة يحتاج فى آن واحد إلى ذكاء وإلى ميكانيزم حركى كفء ويكتسب الطفل هذا الإستعداد الذهنى عن طريق الخبرات التى تبرز له معنى ما يكتبه وتزيد من إهتمامه بتعلم الكتابة. **(وليم . سى. جراى، ١٩٨١ ، ٣٣٧)**

ويحتاج تعلم الكتابة إلى مستوى معين من النضج العقلى يتمثل فى دقة الملاحظة والقدرة على التركيز والإنتباه لتحديد شكل الحروف والكلمات وكذلك القدرة على إستخدام الرموز وإدراك العلاقات التى تربط أصوات الكلام بأشكال الرموز المستخدمة فى الكتابة. **(عواطف إبراهيم ١٩٧٦، ٢١)**

كما تتطلب القدرة على التذكر وفهم النظام الذى تسير عليه الجملة وكذلك القدرة على التعبير عن المعانى. **(محمود السيد رضوان وآخرون، ١٩٨٩ ، ١٩٣)**

والأطفال فى هذا السن يكون مستوى نضجهم العقلى غير كاف بما يسمح لهم بتعلم مهارة الكتابة فقد أثبتت معظم الأبحاث والدراسات أن الأطفال لايحق لهم تعلم الكتابة قبل بلوغهم سن السادسة لأن قدراتهم لاتكون قد نمت نمواً يجعلها قادرة على القيام بعمل دقيق مثل الكتابة ويجب أن يسبق هذا التعلم تدريباً عقلياً من خلال سنوات الحضانة الأولى. **(عبد الله عبد الدايم، ١٩٦١ ، ٥٢)**

ومن هذه التدريبات دراسة الأشكال مثل النقطة والخطوط الدائرية والخطوط المستقيمة والإتجاهات والعلاقات المكانية ... إلخ.

والتدريب على التذكر والإنتباه ودقة الملاحظة وذلك لأن الطفل لن يستطيع ملاحظة معلمته وتوجيهاتها، ولن يعى أخطاءه أو يصوبها ما لم تكن الكلمات الدالة على الشكل والجسم والوضع والإتجاه تكون تصوراً واضحاً فى عقله ودلالة واضحة ومحددة لديه. **(عواطف إبراهيم ١٩٨٧ ، ٣٦٣)**

٢- الإدراك الحسى البصرى :

وهذا العامل يرتبط بالعامل السابق وهو النضج العقلى إرتباطاً مباشراً فالقدرة على ترجمة الأشياء المرئية من حيث أسمائها وطبيعتها ومكوناتها أمر بالغ الأهمية بالنسبة للطفل فهو ضرورى بالنسبة لأنشطته الترويحية وحياته الإجتماعية والمعيشية وكذلك فى مساعدته على إكتساب الخبرات التعليمية فى مجالات الكتابة والعلوم الأخرى... إلخ. **(خضير سعود الخضير ، ١٩٧٦ ، ١٠٢)**

والأطفال فى السن الصغير لايستطيعون أن يركزوا أبصارهم على الأشياء الصغيرة نظراً لأن الطفل فى هذه المرحلة وما بعدها يتميز بطول النظر، حيث يرى الأشياء البعيدة بوضوح يفوق رؤيته للأشياء القريبة، ويرى الكلمات الكبيرة ويصعب عليه رؤية الكلمات الصغيرة لذلك يتعرض الأطفال أحياناً للصداع نتيجة

للجهد الذى يبذلونه لرؤية الكتابة وتوجيه حركات العين لمجال الرؤية الضيق القريب. **(هدى قناوى، بدون تاريخ ، ١٢-١٣)**

فعملية الكتابة إذن تحتاج إلى قدرة بصرية جيدة لذلك فمن الطبيعى أن تدخل المهارات الإدراكية البصرية فى مقاييس الإستعداد للكتابة وبالتالى فمن الأنشطة التى تنمى هذا الإستعداد وتضمن هذه المهارات إدراك الأطوال والأحجام والألوان والخطوط.. إلخ. مع مراعاة تقديم هذه الأنشطة فى صور كبيرة وواضحة حتى يستطيع الأطفال أن يدركوها. **(خضير مسعود الخضير، ١٩٧٦، ٧٨)**

٣- النضج الوجدانى:

تعتبر تخطيطات الأطفال وتعبيراتهم الفنية صورة صادقة لما فى أنفسهم وإنعكاساً لما فى مجتمعهم وقياساً حقيقياً لنموهم وإدراكهم. والأطفال عادة يشعرون بسعادة لاتوصف عندما يجدوا أن لتخطيطاتهم معنى يدركه الآخرون، ولذلك يؤكد علماء النفس على أثر العامل الوجدانى فى تعلم الطفل الكتابة والرسم. **(عواطف إبراهيم، ١٩٧٦، ٢٠)**

فالنشاط الإبتكارى يجعل الطفل فى مراحل نموه يمتاز بأسلوب خاص يؤكد شخصيته ويجعله دائماً معتمداً على نفسه فى كل أعماله وتصرفاته وله أثر كبير فى حل المشاكل التى تعترضه. كما يعوده الخلق والإبتكار عن طريق تفكيره ومحاولاته دون تردد أو خوف لإيمانه بقدرته وثقته بنفسه.

(سيد حسن حسين، ١٩٦١، ١٤:١٦)

وتتأثر شخصية الطفل بالمؤثرات البيئية فالطفل الذى نشأ فى بيئة ساعدته على ممارسة الأنشطة الإبتكارية جعلت فيه شخصية قوية وزاد من شعوره بالرضا والثقة بالنفس ذلك لأنه وفق بين الإتجاهات الفردية والإجتماعية فى آن واحد. فهو يجد لذة شخصية أثناء ممارسته لهذا العمل، ولذة إجتماعية أثناء رضا المجتمع بما أنتجه من أعمال. **(عبلة حنفى ١٩٧٥ ، ٤٣)**

وعلى الرغم من أن الأطفال يستخدمون حروف واحدة فى الكتابة إلا أننا نلاحظ تباين فى خطوطهم بحيث لا يشبه خط أحدهم خط الآخر، وذلك لأن

آليات الكتابة عن طريق مسك الأداة وتشكيل الحروف تتأثر إلى حد كبير بشخصية الطفل. **(عواطف إبراهيم، ١٩٧٦، ٢٠)**

وقد قام بعض العلماء بدراسة هذه العلاقة وتحليلها وقدموا بعض الأدلة على تأثر الكتابة بسمات الشخصية مما يتعذر إدخال تغيرات عليها بعد ثباتها.
(جوزال عبدالرحيم، ١٩٨٨ ، ١١)

٤- توفير الخبرات المناسبة وإثارة دوافع الطفل :

تشير جميع الدراسات التى أجريت فى موضوع تعلم الكتابة إلى أن توفير الخبرات المناسبة وإثارة دوافع الأطفال يعمل على تنمية دوافع التعلم لديهم، ففى التجربة التى قام بها « القوصى» لتعليم القراءة والكتابة للمبتدئين حرص على تكوين الميل نحو الكتابة وتوجيه الطفل بحيث يشعر بحاجته ورغبته إليها فقد بدأ بإختيار الكلمات من بيئة الطفل فكان يوجه إنتباه الطفل إلى إسمه أولاً ثم إلى أشكال أسماء زملائه ثم الأدوات التى يستعملها وبذلك يتكون عند الطفل الميل ويشعر بالحاجة إلى الكتابة ويتحمس لتقليد صور الكلمات والجمل مما يرسمه المدرس أحياناً على السبورة ويسميه كتابة. **(القوصى ١٩٤٨، ١٠)**

وذكر كاليس ونيزالك Kalees and Nizalek أن أهم جانب فى برامج نمو مفردات الطفل وإعداده لعمليات الكتابة هو إثارة دوافعه عن طريق التعامل المتبادل وجهًا لوجه بينه وبين المعلمة، فالأطفال هم الذين يختارون كلماتهم التى يدور حولها الحديث ثم يعرفون صورتها وقراءتها ثم يحاولون تصوير كلماتهم فى الورقة بالقلم العادى أو الأقلام الغليظة أو الكربون.
(إيفا كاليس Eva Kalees، ١٩٧٤، ٤٩)

إن إثارة إهتمامات ودوافع الطفل للتعلم تعد الخطوة الأولى لتعلم الطفل الكتابة داخل الفصل وعلى المشرفة أن تمده بالكلمات التى تحوى إهتماماته داخل الفصل على أن يبدأ كتابة هذه الكلمات على السبورة بالطباشير أولاً ثم يبدأ فى تصويرها على الورق المقدم له. **(ميشيل ويست Michael West، ١٩٣٢، ١٦٥)**

فلكى تساعد المشرفة أطفالها على تعلم الكتابة يتعين عليها إستغلال الملاحظة الحاسمة للتعلم مع إثارة دوافع الطفل بمناشط مختلفة ومتعددة كتداول الأشياء ونقلها من مكان لآخر، مع مساعدته على تكوين صورة عقلية لهذه الأشياء.
(عواطف إبراهيم، ١٩٧٦ ، ٢١، ٢٢)

كذلك فمن الضرورى أن تشمل برامج الأطفال فى الرياض أنشطة متعددة كالرحلات والزيارات التى تتيح للأطفال مشاهدة الأشياء والتعرف عليها مباشرة وبالتالى زيادة ثروتهم اللغوية، كذلك اللعب بالماء والرمل والمكعبات كلها ألعاب تزيد من تنمية مهاراتهم الحسية كما أن تربية الدواجن والعمل فى حديقة الروضة كلها أمور محببة للأطفال لأنها تزيد من خبراتهم وهى كذلك ضرورية لتنمية مهاراتهم الحسية والعقلية وبالتالى تهيئهم لتعلم الكتابة.
(انى Annie، ١٩٧٥ ، ١٣-١٥)

فالأطفال أثناء لعبهم يكتسبون بشكل عفوى الخبرات التى تمهد للكتابة وكذلك أثناء إسهامهم فى المناشط المختلفة داخل البيت فالطفل الذى يقوم بإستخدام يديه بإستمرار ينمى نوعاً من التحكم الحركى والقدرة على التمييز البصرى وهى أمور تلزم للمناشط المبكرة للكتابة أما الطفل الذى ينشأ فى بيئة تندر فيها ممارسة الكتابة فإنه يحتاج إلى إعداد حسى حركى أكبر لتعلم مهارات الكتابة.
(وليم . س . جراى، ١٩٨١ ، ٣٣٧)

وبالتالى يجب توفير الخبرات وإثارة دوافع الأطفال المختلفة فى مرحلة ما قبل المدرسة لتنمية إستعدادهم لتعلم الكتابة.

٥- الفروق الفردية :

أدرك الإنسان منذ القدم معنى الفروق الفردية وأهميتها فى حياته وفى حياة الجماعة التى ينتمى إليها وفى حياة الكائنات التى يرتبط به يوجد إختلافات فى الحيوانات التى يرعاها والطيور التى يستأنسها . . . إلخ.

وهذه الفروق هى التى تعطى للحياة معنى وتحدد وظائف أفرادها، فعندما نولد بنسبة ذكاء واحدة يختفى مفهوم الذكاء لأنه لايصبح صفة تميز فرد عن آخر

والفروق إما تكون فى نوع الصفة أو فى درجة وجودها. ويمكن تعريف الفروق الفردية على أنها «الإنحرافات الفردية عن المتوسط الجماعى فى الصفات المختلفة». **(فؤاد البهى السيد، ١٩٧٢ ، ٢٣)**

وقد أثبتت بحوث (جان بياجيه). أن الأطفال فى سن الخامسة يكون مدى القدرات بينهم كبيراً فنجد أن الأطفال الذين يأتون من بيئات تتمتع بمزايا عديدة يبدون تفوقاً ملحوظاً وذلك نتيجة أن هذه البيئات توفر الكثير من الخبرات فى العمل والممارسة وبالتالى يحصل الأطفال على رصيد عالى من المفاهيم والمهارات العقلية وفى تعلم القراءة والكتابة مقارنة بأطفال البيئات المنخفضة.
(روث . م . بيرد، ١٩٧٢، ٨٣ - ٨٤)

وتتضح الفروق الفردية بين الأطفال فنجد أن هناك أطفال يميلون إلى الأعمال اليدوية والبعض يميل إلى الإستماع إلى القصص ومشاهدة الصور.
(لورين بوثلث، ١٩٦٢، ١٤)

وقد كشفت بحوث جتز Gates عام ١٩٣٧ أن سن التهيؤ لتعلم الأطفال الكتابة إنما يختلف بإختلاف الظروف التى يبدء فيها تعلمهم.
(عواطف إبراهيم محمد، ١٩٧٦، ١٠)

فلكل طفل تكوينه الخاص فهو يختلف عن زملائه فى إهتماماته ومدى فاعليته الإجتماعية وقدراته، وفى أنواع الأخطاء التى تصدر عنه فقد تلاحظ المشرفة أن أحد الأطفال لايستجيب لأنه يجد فى العمل تحديات لقدراته.
(فكرى حسن ريان، ١٩٦٦، ٤٦)

وقد بينت إحدى الدراسات التى قامت بتشريح أيدى الأطفال وجود عدة أنوع مورفولوجية. وهذه الأنواع تؤثر فى الخط وأيضاً فى إستعمال أدوات الكتابة فنجد أنها لاتتناسب مع جميع الأطفال بدرجة واحدة .
(جوزال عبدالرحيم ١٩٨٨، ١٢)

وعلى هذا فيجب ألا يجبر جميع الأطفال على الكتابة بشكل واحد فى وقت واحد بل يجب أن يعطى لكل طفل ما يناسب إحتياجه وذلك بعد دراسة متأنية

لنموه العام وتحكمه الحركى وعمره العقلى وعيوبه الجسمانية وخلفيته من الخبرة البيئية المنزلية وألا نلزم الطفل بأن يكتب بالضبط الخط المطلوب إذا وجد أنه يشكل متاعب بالنسبة له. **(وليم . سى. جراى، ١٩٨١، ٣٥٣)**

كما يجب أن نؤكد على إحترام الأطفال لبعضم فلايجب أن يعاب طفل على طفل آخر لأنه أقل منه فى الرسم والكتابة بل يجب أن نساعد أطفالنا على إحترام الآخرين عن طريق إدراكهم لتمييز كل فرد بشخصيته التعبيرية الخاصة.
(عبلة حنفى، ١٩٧٥، ٤٥)

وعند وضع برنامج تعليم الكتابة للأطفال يجب أن يكتب حسب متطلبات هؤلاء الأطفال وإحتياجاتهم ودوافعهم وقدراتهم.
(وليم. س . جراى ١٩٨١، ٢٣)

كذلك يجب مراعاة الفروق فى إستعدادات الأطفال للتعلم وقد كشفت البحوث أن سن التهيؤ لتعلم الأطفال للكتابة إنما يختلف عندهم بإختلاف الظروف التى يبدأ فيها هذا التعلم. **(فكرى حسن ريان، ١٩٦٦، ٤٨-٤٩)**

ثانياً - العوامل الخاصة بعملية الكتابة :

هناك عدة عوامل خاصة تساعد فى تقدم الطفل فى الكتابة وهى :

١- النضج الحركى :

النمو الحركى من أحد العوامل الهامة فى تعلم الطفل مبادىء الكتابة وتنمية إستعداده لها وتقدمه فيها فقدرة الطفل على التحكم فى أطرافه والسيطرة على عضلاته للقيام بحركات هادفة تتجه نحو توفير الجهد فى الحركات الخاصة بالأداء كما أن التوافق الحركى والتحكم فى العضلات الدقيقة فى اليد والأصابع كلها من الأمور الهامة فى إعداد الطفل لتعلم الكتابة. **(عواطف إبراهيم، ١٩٧٦ ، ٢٨)**

ذلك أن الكتابة تتطلب من الطفل فصل آليات حركاته الكلية عن بعضها البعض الحسية واليدوية والتمييز بينها فى تنظيم مترابط كى لايدخل فيها تلك

الحركات العفوية التى يقوم بها البعض مثل إخراج اللسان أو الوقوف عن الكتابة. ويعتبر التحكم فى مهارة الكتابة والرسم عند الأطفال أعلى مستوى للتحكم فى عضلاتهم الدقيقة ويبدو للوهلة الأولى أن الكتابة تحتاج إلى تآزر عصبى حركى لليد والعين إلا أنها تحتاج أيضاً إلى قوة ثبات عضلات الرأس والرقبة والذراعين واليدين ومعصميهما لكى يتم إحكام السيطرة على حركة الأصابع الدقيقة، وتظهر الأشكال البدائية لها عندما يحاول الطفل إمساك القلم ثم يبدأ فى خط الخطوط العرضية والطولية التى تتطور إلى خطوط ذات أشكال غير منتظمة نظراً لأن رسم الأشكال الهندسية يحتاج إلى دقة أعلى لأدائها، لذا تقدم له الأشكال تبعاً لصعوبتها. . فأسهل الأشكال رسماً هو الشكل البيضاوى، ثم الشكل الدائرى ثم المثلث والمعين وأخيراً الشكل المموج لأنه يحتاج إلى درجة عالية من التآزر العضلى والعصبى لحركة العين واليد.

(فيزجيرالد وآخرون Fizgearld and others، ١٩٨٢، ١١٥)

ولتنمية المهارات الحركية الدقيقة للأطفال فيما بين ٤ : ٦ سنوات يمكن الخروج بنماذج مختلفة من المهارات تتدرج فى صعوبتها مع تقدم العمر ليسهل تتبع إكتسابها علاوة على أنها تهدف إلى تحقيق تنمية التآزر العضلى العصبى مما يزيد من دافعية الأطفال نحو إكتساب المزيد من هذه المهارات ومنها (تتبع الممرات داخل الخطوط، توصيل النقط بعضها ببعض، رسم خطوط طولية وعرضية ومتوازية ومتقاطعة، رسم دوائر ومربعات ومثلثات وأشكال بيضاوية، تكملة الأجزاء الناقصة من بعض الأشكال).

(ليلى دافيد Lillie David، ١٩٧٥، ٩٤-١٠٩٥)

٢ـ التوافق الحركى بين العين واليد :

يتمتع الطفل بقدرات كثيرة تساعد على القيام بكثير من الأعمال التى يرغب فى عملها أو يطلب منه إنجازها ولكنه يحتاج إلى بعض التوجيه والمساعدة لإستعمال هذه القدرات والإستفادة منها إلى حد ممكن، ومن هذه القدرات توافق

حركات العين واليد معاً، ولعل تطوير هذا التوافق بين الحاستين يساعده على معرفة العلاقات بين الأشياء وتصورها ووضعها فى أماكن وتشكيلها بصورة منطقية. **(خضير مسعود الخضير، ١٩٧٦، ٧٨)**

وقدرة الطفل على التوافق بين العين واليد تنمو لديه تقريباً فى الثالثة من عمره وذلك عندما تتميز تخطيطاته بالمنحنيات وعندما يعرض على الطفل النموذج الذى يطلب منه فيقلده بالرسم أو الكتابة، والطفل فى هذه السن إذا عرض عليه النموذج ليقلده فنجده إما أن يكون هناك تشابه فى النسخ أو التقليد أو تضاد فيه. إذن فالتوافق الحركى بين العين واليد عامل هام وضرورى فى تعلم الكتابة ويمكن للمشرفة أن تساعد الأطفال على تطوير تلك القدرة ببعض التمرينات مثل إدخال الخيط فى الخرز والرسم على النقاط والرسم من داخل الأشكال المفرغة وتلوين فراغ الكلمات والحروف ... إلخ.

٣ـ الإتجاه السائد فى إستخدام الطفل ليديه :

إن تفضيل الطفل فى إستخدامه لكلتا يديه أمر مرتبط بالنمو الفسيولوجى الذى يرتبط بدوره بعمل الجهاز العصبى وهو سيادة أحد النصفين الكرويين بالمخ على جانبى الجسم حيث يتحدد فى السنوات الأولى من عمر الطفل أى النصفين هو السائد، فإذا كان النصف الأيسر هو السائد يكون إستخدام اليد اليمنى وهو الغالب عادة، أما إذا كان النصف الأيمن هو السائد يكون إستخدام اليد اليسرى، وهذا النمو ضرورى حين يتعلم الطفل فى سنى حياته الأولى لما يرتبط به من إستخدام لبعض الأدوات مثل أدوات الطعام وإمساك القلم وإستخدام المقص واللعب .. إلخ. **(رمزية الغريب، ١٩٧٦، ٤٤٦ ، ٤٦٧)**

وتشير الدراسات النفسية والتى أجريت فى هذا المجال أنه كلما إستخدم الطفل كلتا يديه إستخداماً متجانساً كلما كان تعلم الكتابة أفضل ولذلك ينصح العلماء، جميع المربين بعدم التسرع فى الحكم على الطفل فى إستخدامه لإحدى يديه

وإرجاء ذلك إلى السنة الأخيرة من مرحلة الحضانة، على أن يتركوا له حرية تفضيل أى من اليدين فى الكتابة. **(عواطف إبراهيم، ١٩٧٦ ، ٢٦-٢٧)**

ويوجد حوالى ٩٠٪ من الأطفال يستخدمون اليد اليمنى أكثر من اليد اليسرى، وإجبار الطفل على تغيير تفضيل إستخدام إحدى يديه عن الأخرى قد يشعره بالغرابة والعصبية والقلق وربما يتعرض لمشكلات توافقية مختلفة كالتهتهة وغيرها. **(هدى قناوى، بدون تاريخ، ١٣)**

على المعلمة إذا أرادت تفضيل إستخدام الطفل ليده اليمنى على اليسرى أن تقوم بذلك دون أن يشعر الطفل حيث تمارس معه الأنشطة المختلفة والتى تحثه على ذلك دون إجبار وذلك مثل تجميع الأشياء المتشابهة أو الكلمات وإنتقالها من كلمة إلى أخرى، السير بالقلم على النقط من اليمين إلى اليسار.. إلخ. كل هذه الأنشطة عبارة عن نوع من ضبط اليد فى حيز ضيق، يساعد على تهيئة الطفل للرسم والكتابة. **(الياس ديب، ١٩٧٤، ٦٣)**

٤- الوضع الجسمانى للطفل :

يعتبر إتخاذ الوضع الجسمانى السليم أثناء الكتابة من الأمور الهامة التى يجب مراعاتها عند تعلم الطفل الكتابة مما يترتب عليه تغير فى شكل الظهر وكذلك تأثيره على الذراعين وعلى حاسة البصر بالنسبة للطفل. فعند الكتابة على السبورة يجب أن يقف الأطفال بإتزان على كلا القدمين مباشرة أمام الجزء الذى يكتبون فيه من السبورة على أن يبتعدوا إبتعاداً معقولاً عنها.
(وليم . سى . جراى، ١٩٨١، ٣٤٩)

أما عند الكتابة على مكاتبهم فيجب أن يراعى الآتى :

- أن يجلسوا معتدلين وأجسامهم مستقيمة معتدلة على المقاعد، وأقدامهم مثبتة على سطح الأرض، بحيث لاينحنى ظهر الطفل إلى اليمين أو إلى الشمال ولايسمح له بالإنحاء على الدرج، حتى لايقوس ظهره ويضعف بصره، وبالمران المستمر يستطيع الطفل أن يعتاد هذه الجلسة الصحيحة فيكتب وهو معتدل ونظره بعيد عن الأوراق. **(محمد عطية الأبراشى، ١٩٤٨، ١٢١)**

- مراعاة وضع اليد التى تكتب لأن وضعها ونقطة إرتكازها يلعبان دوراً هاماً فى الكتابة. والمعروف أن كلا منهما يتطور تبعاً لتقدم سن الطفل.

ففى حالة الطالب الأيمن تتحكم اليدى اليسرى فى الورقة، ويحركها إلى أعلى عندما تتحرك الكتابة على الأسطر التابعة نحو أسفل الورقة، وفى حالة الطالب الأعسر تتحكم اليد اليمنى فى الورقة عند الكتابة بخط مائل توضع الورقة على المكتب بميل قليل إلى اليسار فى حالة الطفل الأيمن وإلى اليمين فى الطفل الأعسر. **(وليم. سى. جراى ١٩٨١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠)**

من هنا يجب على المشرفة أو القائم بتعليم الكتابة مراعاة تلك الأمور حتى يتسنى للطفل تعلم الكتابة دون حدوث أية آثار سيئة تعود عليه وعلى أعضائه المختلفة مما يسبب له مشاكل نفسية توافقية مع زملائه الآخرين مما هم فى مثل سنه.

٥- أدوات الكتابة :

إن تحقيق التوافق الحسى الحركى وإستخدام الرموز والأدوات فى سن الطفولة المبكره مرتبط بالنمو الفسيولوجى للطفل وهذا النمو أساسى وضرورى حين يتعلم الطفل فى سنواته الأولى حيث يرتبط بإستخدام الأدوات مثل مسك القلم وإستخدام المقص واللعب الميكانيكية المختلفة... إلخ. وعلى ذلك فيجب أن تكون الأدوات والأجهزة مناسبة لهذا الإستخدام حيث يراعى فى تصميمها الآتى:

* أن تكون مناسبة ليد الطفل من حيث الحجم والشكل.
* أن تكون صالحة لأداء العمل الذى صممت من أجله بسهولة ويسر لايكلف الطفل مشقة كبيرة. **(رمزية الغريب، ١٩٧٦، ٤٦٧)**

إن إختيار أداة الكتابة عملية هامة جداً بالنسبة للطفل لأنها تساعده فى إتمام عمله، فالقلم الرصاص ذو السن السميك الأسود يعتبر مناسباً ففى المدرسة الابتدائية نجد أن الأطفال يستخدمون ريشة كتابة ذات سن عريض وليست كما هو شائع بإستخدام ريشة ذات سن رفيع وهذا هو السبب وراء ركاكة الخط. ويوصى

المختصون بتعدد الخامات التى تجذب إنتباه الطفل والتى بها يكتسب التحكم العضلى اللازم لعملية الكتابة. وفى هذا الشأن يجب ألا نغفل عن «خطة منتسورى Montessori» فى إستخدام الورق المقوى، الفاكهة، الورق المصنفر، صور الحيوانات والطيور.. كذلك فإن المواد البلاستيكية تجذب الأطفال فى أنشطتهم ولهوهم ويتعلم الأطفال كيفية صنع أسماء الأشياء، وذلك بتقطيع البلاستيك على شكل هذه الحروف المطلوبة، كذلك يمكن الحفر على البلاستيك والرسم بداخل الشكل المفرغ.. إلخ.

(ماريا منتسورى Maria Montessori ١٩٣٦، ١٨٨ - ١٨٩)

وعند إستخدام الأطفال الورق فى الكتابة يوصى المختصون بإستخدام الورق المسطر.. وحينما يركز الطفل بؤرة شعوره على كتابة الكلمات يصعب عليه أن يحفظ بذاكرته فى نفس الوقت الخطوط السوية المنتظمة للكلمة. ويجب ألا نطالبه بالكتابة على هذه السطور فهى فقط لتوجيهه لاشعورياً نحو الأسس السليمة لطريقة الكتابة، وعندما ترسخ هذه الفكرة عنده يمكن التخلص من عملية الورق. **(مارى منتسورى Maria Montessor، ١٩٣٦، ١٩١)**

كما أن إستعمال السبورة ضرورى فى بداية تعلم الأطفال الكتابة بشرط أن يكون نوع الطباشير جيد بحيث يسهل على صغار الأطفال إستخدامه وأن تكون الكتابة فى مستوى نظر الطفل.

٦- التصور المكانى للطفل :

يعتبر علماء النفس أن التعبير الخطى للطفل هو إسقاط لحيز ذراع الطفل على الفراغ المعد لتخطيط رموز الكتابة. وهم يميزون بين نوعين من الفراغ، فراغ ذاتى لحركات ذراع الطفل عند الكتابة وفراغ موضوعى تحدث فيه تخطيطات الطفل ولذلك فإن التدريب النوعى الذى يعد الطفل لتعلم الكتابة يهتم بإثارة وعى الطفل بأعضائه وإثارة وعى الطفل بالآخرين من حوله وإثارة وعى الطفل بإتجاهاته فى الفضاء المحيط به، ويمكن أن ندرب الطفل على التخطيط على السبورة أو على ورق مثبت على حامل رأسى كما يمكن الرسم فوق مناضد فردية

فالأطفال يصعب عليهم تنفيذ توجيهات المشرفة فى هذا السن لأنهم لم يتمكنوا بعد من تحديد أماكنهم فى الفضاء فتسمح لهم المناضد المشتركة بتقليد زملائهم الجالسين بجانبهم كما ينبغى على المشرفة أن تثبت الورقة التى يقوم الطفل بالتخطيط فيها فى مكان ثابت بدبابيس الرسم إذا أرادت أن تتخذ تخطيطاته إتجاهاً معيناً بذاته. **(عواطف إبراهيم، ١٩٧٦، ٣٣-٣٤)**

تناولنا فيما سبق العوامل المؤثرة فى عملية الكتابة وهى العوامل العامة والعوامل الخاصة المرتبطة بتقدم الطفل فى الكتابة، ونجد أن هناك عوامل أخرى تؤثر فى عملية الكتابة ذات علاقة وثيقة بها تعتبر اللبنة الأولى فى تعلم الكتابة ألا وهى التخطيطات الأولى للطفل والرسم وسوف نعرض فيما يلى علاقة كل من تخطيطات الطفل الأولى بالكتابة وكذلك الرسم وعلاقته بالكتابة وسوف نبدأ بالحديث عن تطور التعبير الخطى للأطفال ومراحل هذا التعبير ثم نوضح العلاقة بين هذا التعبير الخطى للأطفال بالكتابة.

ثالثًا - تطور التعبير الخطى للأطفال:

تعتبر تخطيطات الطفل الأولى نتيجة طاقة غير مقصودة أو غير موجهة فهى تشبه الأصوات التى يصدرها الطفل فى السنة الأولى والتى تساعده على الإتصال بالعالم الخارجى. والطفل لايقوم بهذه التخطيطات عن وعى فهو لايسيطر على آثاره التى يحدثها على الورق فخطوطه عشوائية وغير منتظمة.
(عبلة حنفى، ١٩٧٥، ٧٤)

ومع ذلك فهى تتيح الفرصة أمام الطفل لينطلق ويعبر عن نفسه وتعتبر صورة صادقة لما فى نفسه وإنعكاساً لما فى مجتمعه. وقياساً حقيقياً لنموه ففى سن الرابعة تقريباً تنمو تخطيطات الطفل وينمو إدراكه للأشياء التى تحيط به ويحاول التعبير عن خياله وإدراكه، فيرسم خطوطاً على الورق عبارة عن رموز ويطلق عليها أسماء فهذا الرمز يسميه كرة وذلك عصفور.
(سيد حسن، ١٩٦١، ١٦)

والطفل فى بداية تخطيطاته نجده يستخدم يده كلها لأنه لم يصل بعد إلى درجة النمو التى تؤهله إلى إستخدام أصابعه وبتطور النمو لديه تنمو عضلات يديه وأصابعه ويستطيع التحكم فيهما فيمسك بالقلم أو الفرشاة ولكنه لايلبث فترة طويلة فى تعبيراته الخطية. وبجانب النضج الحركى نجد أن عامل الذكاء له فعالية فى هذا المجال فالأطفال الأذكياء فى هذه المرحلة يختلفون فى تعبيراتهم عن غيرهم من الآخرين فالطفل الذكى يسبق غيره من الأطفال فى القدرة على التعبير حيث يضيف لرسمه أجزاء مختلفة تبعاً لإدراكه ونسبة ذكاءه.

(سيد حسن، ١٩٦١ ، ٤٦)

والبعض يعتبر أن التعبير الخطى عند الطفل نوع من أنواع السلوك التى يقوم بها فى حياته مثل الجرى والقفز والإسراع نحو الطعام والشراب فنجده مدفوعاً نحو التخطيط على الجدران أو على الأرض أو على الورق. فهو يبدأ تعبيراته ببعض الرموز ثم تأخذ هذه الرموز فى التطور والنمو العام الذى يشمل النواحى العقلية والإنفعالية والجسمية والإجتماعية فى نحو متكامل.

(السيد مصيلحى رضوان ، ١٩٥٨، ٣٠-٤٠)

١ - مراحل تخطيطات الأطفال :

من الضرورى التعرف على مراحل تخطيطات الأطفال لمعرفة التطور الذى يحدث فى كل مرحلة ونوعية الخطوط التى يستطيع الطفل أن يرسمها وبناءً عليه يتم تدريب الطفل على الخطوط الملائمة تدريجياً حتى تأخذ شكل الخطوط المكونة لرموز الكتابة وحينئذ تستطيع أن تدربه على كتابة الرموز.

فيما يلى عرض لمراحل تخطيطات الأطفال :

(أ) مرحلة ما قبل التخطيط :

وهى تبدأ من الولادة إلى السنتين الأولين من عمر الطفل، أما الصفات الفنية لهذه المرحلة فلم تعرف بعد إذا لم يهتد الباحثون إلى صفات صريحة إلا بعد سن الثانية.

(ب) مرحلة التخطيط :

تبدأ من ٢ : ٤ سنوات وهى تنقسم إلى :

* **التخطيط غير المنتظم** : وجد أن الطفل فى الثانية يبدأ عن طريق الصدفة ببعض التخطيطات غير المنتظمة وإن كانت تعبر غالباً عن إحساسات الطفل العقلية والجسمية.

* **التخطيط المنتظم** : يبدأ التخطيط غير المنتظم فى التطور فيأخذ مظهراً نظامياً إما تخطيطا أفقياً أو رأسياً أو مائلاً ويعلل البعض أن السبب فى هذا التطور يرجع إلى إدراك الطفل للعلاقة بين حركات اليد وبين أثر هذه الحركات على الورق فهذا التطور يرجع أساسه إلى نمو إدراك البيئة الخارجية عند الأطفال.

* **التخطيط الدائري** : فى الثالثة يأخذ الطفل مظهراً آخراً من مظاهر النمو من التخطيط المنتظم إلى التخطيط الدائرى إلى خطوط شبه دائرية ويرجع إلى قدرة الطفل على التحكم فى عضلاته والسيطرة على الحركات المختلفة.

* **التسمية** : فى الرابعة تقريباً يتحول تعبير الطفل من الإحساسات الجسمانية إلى خيال فكرى ومظهر هذا الخيال عبارة عن رموز يطلق عليها الطفل أسماء كأن يرسم الطفل خطاً ويقول هذا «بابا» أو «ماما» أو يبدأ بذكر التسمية فيقول إننى سأرسم «بابا» ثم يعبر عنه بخط رمزى.

(جـ) مرحلة تحضير المدرك الشكلى : «**من ٤ : ٧ سنوات**» :

نجد أن النمو الذى طرأ على الطفل له أثره فى تعبيراته الخطية فبعد أن كانت رموز خيالية ندركها عن طريق التسمية أصبحت بفضل نشاطه الحركى المتنوع المستمر رموزاً تتسم بالتنوع الكثير وتعتمد على التفكير من الواقع فنجد أن رسوماته تتميز بالخطوط الهندسية فعندما يرسم رجلاً تكون الرأس عبارة عن دائرة والأرجل والأذرع عبارة عن خطوط شبه مستقيمة.

. . . مما سبق يتضح أن مراحل تخطيطات الأطفال تتضمن تصميمات نشاهدها عادة فى تخطيطاتهم ورسومهم، ولكنها ليست قواعد ملزمة لابد أن تحدث بهذا التدرج لذلك من الخطورة فهم التطور الحادث فى تخطيطات الأطفال بطريقة جامدة ثم نطبقه عليهم جميعاً دون مراعاة للفروق الفردية بينهم أو إختلاف بيئاتهم الأسريه أو إختلاف إستعدادات الأطفال أنفسهم.
(محمود البسيونى، ١٩٨٥، ٥٦)

٢ - علاقة تخطيطات الطفل بالكتابة :

تعتبر تخطيطات الطفل الأولى بداية محاولته للكتابة فهذه التخطيطات وتفسيره لها هى محاولة للإتصال بالآخرين، وتخطيطات الطفل هى رموز لايفهمها سواه كما أن عملية تهذيب هذه التخطيطات هى عملية طبيعية نتيجة النضج وعوامل النمو التى يمر بها الطفل ويزيد هذه العملية كثرة الخبرات التى يمر بها الطفل التى تزيد من محصوله اللغوى وبالتالى من تعبيراته الخطية الرمزية، فالأطفال حين يشاهدون قصة أو يسمعونها يبدأون فى رسم ما سمعوه كما تراءى لهم وإذا طلب منهم قراءة هذه التخطيطات التى تمثل رموز لغوية بالنسبة لهم. هم وحدهم الذين يستطيعون أن يترجموها. **(ديفورد ادينيف Deford E. Diunef، ١٩٨٠، ٣٠٥)**

وتخطيطات الأطفال «أو شخبطتهم» كما يطلق عليها البعض هى أكبر دليل على نمو قدرتهم نحو الكتابة وإدراك الكلمات والجمل والمسافات والسيطرة على المهارات الحركية الدقيقة اللازمة للكتابة، وإستخدم الباحثون «التخطيطات الأولى» دليلاً على مرحلة الكتابة المبكرة عند الأطفال وتتضح الخطوات التى تميز التعبير الكتابى عن خطوط الرسم التعبيرى للأطفال منذ بلوغهم سن الرابعة.
(شارلز وآخرون ، Charles and Others ١٩٨٢، ٥٨)

وبتحليل تخطيطات أطفال ما قبل المدرسة وجد أنها تحتوى على عدة أشكال من الخطوط يمكن إجمالها كالآتى :

النقطة، والخط الدائرى والخط المستقيم بأشكاله المختلفة (الأفقى - والرأسى - مائل، والخطوط الإشعاعية من مركز واحد) والخط المنكسر بأشكاله (الخطوط

المتقاطعة، والمتعرجة) والخط المنحنى بأشكاله (الخط المموج، الحلزونى، والمعقوف، واللولبى) وبتحليل أشكال الخطوط الموجودة فى الكتابة (اللغة العربية والأجنبية) وجد أنها تحتوى على نفس أشكال الخطوط ولكنها أكثر تهذيباً من تلك الخطوط التى تتسم بالتلقائية وحرية التعبير.

(جوزال عبدالرحيم، ١٩٨٨ ، ١٧)

ولكى يهيأ الطفل للكتابة يجب توفير المناشط اللازمة لتدريبه على كتابة تلك الأشكال المختلفة من الخطوط مع إستعمال أدوات مناسبة وذلك قبل البدء بتعليم الكتابة برموزها المعروفة لدينا كذلك يجب متابعة تعبيرات الطفل التلقائية ولفت نظره إلى الخطوط التى يرتفع معدل تكرارها فى رسومه بقصد إستخدامها شيئاً فشيئاً شكل حروف الكتابة وبهذا يعتبر التعبير الخطى نشاطاً وسيطاً بين التعبير الإخبارى بالرسم والتعبير الكتابى بالرموز. **(عواطف إبراهيم، ١٩٨٧، ٢١٤)**

٣ - الرسم وعلاقته بتعلم الكتابة :

منذ العقد التاسع من القرن الماضى بدأت الإهتمامات برسومات الأطفال فبعد بحث «كوك Cookc ١٨٨٥» عن الرسم وصلته بالتطور النفسى لدى الأطفال توالت الإهتمامات والبحوث وبدأ التركيز على أكثر رسومات الأطفال ثراء بوصفه محور إهتماماتهم وأكثرها صلة بهم. **(صفوت فرج ، ١٩٨٦ ، ١)**

وفى هذا المجال يجب ألا تذكر أى مناقشة حول رسومات الأطفال إلا يذكر فيها إسم «فرانز تشزك» وتتوارد على الخواطر آراءه وأفكاره وأعماله المرتبطة برسوم الأطفال فمن أقواله الشهيرة بين «١٩٢٤ : ١٩٣٨» كان فن الطفل غير مكترث به، وكان موضع سخرية وتهكم حتى أولئك الذين يزورننى الآن، عندما أعرض عليهم فن الأطفال الحقيقى، يستقبلونه بالضحك فقط. إنى أقدر تلك الأشياء التى تنسجها صغار الأطفال تقديراً غالياً فهى أول وأنقى مصادر للخلق الفنى «فالطفل يولد بنزعة إبتكارية ولكن بعد سن معين تأخذ هذه النزعة فى الزوال وتحل محلها النزعات المتكلفة أو تقليد الطبيعة. ورسوم الأطفال

وتعبيراتهم الفنية لغة خاصة تنبع من نظرتهم السليمة وتستمد حيويتها من خيالهم الحر الطليق ولايمكننا القول بأن الطفل يهدف من وراء تعبيره هذا إلى خلق المجال بقدر ما يهدف إلى البحث عن رموز معينة تعبر عن إنفعالاته.

(السيد مصيلحى رضوان، ١٩٥٨ ، ٣٠)

لذلك نجد أن هناك إرتباطًا وثيقًا بين رسوم الأطفال وبين النقوش أو الرموز والآثار التى خلفها الإنسان البدائى الذى عاش فى عصور ما قبل التاريخ على جدران الكهوف والمعابد والغابات لأغراض نفعية أو لعقيدة خفية، فهناك أوجه شبه واضحة بين نقوش الإنسان البدائى ونقوش الأطفال فكل منهما كان يقصد برسومه إلى تسجيل لما يترأى له فى الطبيعة بعد تلخيصها لا تقليدها.

(السيد مصيلحى رضوان، ١٩٥٨ ، ٥٢)

إن عملية الكتابة لا تنمو مستقلة عن عمليات النمو فى المهارات الأخرى وعلى الأخص الرسم فالكتابة والرسم تربطها علاقة وظيفية تتمثل فى ضوئها عمليات التغذية الرجعية الحسية، كما تربطهما تشابه الأداة المستخدمة.

(رمزية الغريب، ١٩٧٦ ، ٤٩٠)

وتتضمن رسومات الأطفال الأولية مستويات مختلفة :

(أ) الرسم التصويرى :

وهو يعبر عن رغبة الطفل فى إخراج الصور العقلية التى يختزنها إلى دنيا الواقع (المنزل، المركب، اللعب ، الأشخاص)، وتعتبر هذه المرحلة مرحلة الصور الآلية لكتابة الطفل.

(ب) النشاط التخطيطى التلقائى :

وهذا النشاط يعبر عن سرور الطفل المزدوج بحركة يده التى تنساب على الورق فى حرية تامة، فتحدث آثار تتركها على الصحيفة البيضاء، بدون هدف مسبق للتعبير عن شىء، وهذه الرسوم تمثل معنيين :

١- رغبة الطفل فى نقل خبر ما للآخرين.

٢- بداية ظهور التعبير الرمزى للطفل.

وكلا هذين النوعين (أ ، ب) لايدخلان ضمن التدريبات النوعية لما يتسم به كل منهما من حرية الحركة والتعبير.

(جـ) التدريب النوعى للنشاط التخطيطى المنتظم :

وهو نشاط يتطلب إعادة خط أو خطوط تمثل نموذج أو جزء من نموذج تعينه المعلمة للطفل مسبقاً لكى يرسمه فى مساحة محددة وحسب إيقاع معين لايترك للطفل حرية المبادرة. **(عواطف إبراهيم، ١٩٧٦ ، ١٢-١٣)**

وعلى ذلك يجب أن تتوفر لدى الأطفال الأقلام الملونة والورق الأبيض والطباشير الناعم والألوان المائية ومختلف الأدوات التى تشجعهم على ممارسة الرسم وبالتالى فهى تنمى إستعداداتهم لتعلم الكتابة.

رابعاً - الإستعداد لتعلم الكتابة :

سبق أن تعرضنا إلى تعريفات عملية الكتابة وسوف نقوم فى هذا الجزء بتفسير لبعض النقاط الهامة والتى يجب التعرف عليها قبل القيام بعملية تدريب إستعدادات الأطفال على تعلم الكتابة وهذه النقاط هي :

١- متى يبدأ تعليم الطفل الكتابة؟

٢- ما هى مهارات الإستعداد للكتابة؟

٣- ماذا نعنى بالإستعداد؟

٤- تنمية الإستعداد للكتابة.

١ - متى يبدأ تعليم الطفل الكتابة ؟

أثار موضوع توقيت البدء بتعلم الكتابة قدراً من الخلاف، ربما نتج عن قلة الدراسات التجريبية التى تناولت هذا الجانب. **(يوسف عثمان، ١٩٨٧، ١١٤)**

وقد أثبتت بعض البحوث فى هذا المجال مثل أبحاث جون دوينج John Duwing أن الطفل لايستطيع تعلم مبادىء الكتابة قبل بلوغه سن السادسة من عمره كما أكدت نفس الأبحاث أن سن التهيؤ أو التعلم إنما يخضع لظروف التعلم ذاتها وركزت على أهمية إعداد الظروف المناسبة وإختيار الخبرات السابقة وإعداد التدريبات التربوية المناسبة. والتى تساعد على ظهور إستعدادات الأطفال لتعلم الكتابة. **(عواطف إبراهيم ١٩٧٦، ٨-٩)**

وقد جعل جون ديوى John Duwy سن الثامنة مناسباً لتعلم الكتابة لأنها تتطلب عمليات جسدية ونفسية وعقلية متعددة، كما أن إجبار الطفل فى سن مبكرة على تعلم الكتابة يحصر إنتباهه كله فى الكتابة ويجهد عضلات يديه وعينيه ويؤدى إلى إصابة كثير من الأطفال بضعف أو خلل فى جهازهم العصبى أو تشويه وإضطراب فى بعض علاقاتهم. **(إلياس ديب، ١٩٧٤ ، ١٦٨)**

ولقد نجحت منتسورى "Maria Montessori" فى تعليم الأطفال الكتابة فى سن مبكرة حتى لقد كانوا يكتبون وهم فى سنة الخامسة، وذلك عن طريق تذليل صعوبات الكتابة التى تعترضهم فى بداية تعليمهم وكذلك بمحاولة تدريب أعضاء الحس والكتابة لديهم ولاسيما حاستى البصر واللمس.

(فتحية حسن سليمان، ١٩٧٩ ، ١٦٧-١٦٨).

أما فروبل "Frobel" فيرى أن يبدأ تعليم الطفل الكتابة عندما يرغب الطفل نفسه فى ذلك سواء كان فى السادسة أو فى الثالثة من عمره.

(الياس ديب، ١٩٧٤، ١٦٩)

من هنا نجد أنه لايجب التركيز على تعليم الأطفال الكتابة فى مرحلة مبكرة من العمر لأن ذلك سوف يكون شاقاً عليهم جسدياً ونفسياً كما أن القائم على تعليمهم سوف يأخذ على كاهله جهداً شاقاً ووقتاً طويلاً فى ذلك التعليم.

(أ. دبسون A. Debson ،١٩٧٦، ١٥٧).

فالأطفال فى مستهل حياتهم التعليمية ليسوا فى حاجة كبيرة إلى تدوين الشىء أو نقله بالرموز ولكنهم فى حاجة إلى التعبير عن أنفسهم ومشاعرهم وهذا ما

يعبروا عنه من خلال تخطيطاتهم البسيطة وألعابهم المتنوعة.

(حسن الحريرى وآخرون)

من خلال ذلك نرى أن معظم العلماء قد أجمعوا على أن سن السادسة هو السن الذى يجب أن يبدأ فيه الطفل تعلم الكتابة أما ما قبل ذلك فيعتبر فترة تدريب وتهيئة حيث يتدرب فيها الطفل على مناشط متنوعة تساعده على تعلم الكتابة على أن يراعى فى هذه الأنشطة أن تكون مناسبة لمراحل نمو الطفل وإحتياجاته.

٢ - ما هى مهارات الإستعداد للكتابة؟

مما سبق يتضح لنا أن الطفل لايستطيع تعلم الكتابة قبل سنة السادسة ويجب أن يسبق هذا التعلم فترة إعداد وتدريب تتمثل فى سنتى الروضة بحيث يكتسب الطفل فيهما المفاهيم والمهارات التى تنمى لديه الإستعداد لتعلم الكتابة فى المراحل التالية، ويمكننا أن نجمل هذه المهارات التى أشار إليها كثير من العلماء فى أبحاثهم ودراستهم حول هذا الموضوع فى الآتى :

أ - مهارات الإدراك البصرى.

ب- مهارات التذكر.

جـ- مهارات التناسق البصرى الحركى.

د- مهارات تشكيل رموز الكتابة.

وفيما يلى عرض لكل منهما على حده :

(أ) مهارات الإدراك البصرى :

الإدراك البصرى «هو عملية ديناميكية أساسية فى ربط المعانى بالتعبيرات البصرية الواردة من الخارج «ويتفق الكثير من العلماء على وجود أربعة عوامل إدراكية بصرية هى :

١- الإنتقاء الإدراكى البصرى.

٢- المرونة الإدراكية البصرية.

٣- الدقة والسرعة الإدراكية البصرية.

٤- التركيب الإدراكي البصرى. **(خضير سعود الخضير، ١٩٧٦ ، ٧٨)**

وتتضمن المهارات الإدراكية البصرية ما يلى :

- إدراك التشابه والإختلاف بين الأشياء والصور والكلمات.
- إدراك الأطوال والأحجام والمسافات.
- إدراك العلاقات المكانية.

(ب) مهارات التذكر البصرى :

التذكر هو عملية إرتباطية تمكن الطفل من إسترجاع الصور الذهنية البصرية والسمعية والشمية وغيرها من الصور التى سبق أن مرت من ماضيه إلى حاضره. **(ى . ل. روش، ١٩٧٥، ١٢)**

وطفل الروضة يستطيع تذكر الأشياء المحسوسة والملموسة التى رأها أو تداولها ثم يلى ذلك تذكر الصور والرسومات التى عرضت عليه ثم الأعداد ثم الكلمات المجردة.

وتتضمن مهارات التذكر البصرى ما يلى :

- ترتيب الأشياء التى سبق النظر إليها ترتيباً معيناً.
- ترتيب مجموعة من الصور بتسلسل معين سبق التعرف عليه.
- ترتيب الحروف الناقصة من الكلمات المألوفة لديه.

(جـ) مهارات التناسق البصرى الحركى :

تنمو قدرة الطفل على التوافق بين العين واليد نمواً تدريجياً ومع تقدمه نجد أنه يحتاج إلى مزيد من التوجيه والمساعدة لإستعمال هذه القدرة والإستفادة منها إلى أقصى حد ممكن ولذلك فهناك مهارات تساعده على هذا التوافق منها :

- إدخال مجموعة من الحلقات المفرغة (مفتوحة ومغلقة) داخل بعضها.

- الرسم على النقط.
- التلوين.
- السير إلى هدف مكانى محدد من خلال متاهة .... إلخ.

(د) مهارات تشكيل رموز الكتابة :

وتصل هذه المهارات بالطفل إلى أعلى الإستعداد لتعلم الكتابة وهى تهدف فى مجموعها إلى مساعدة الطفل للتعرف على رموز الكتابة وكيفية رسمها بدقة وإتقان وهى تشمل :

- وضع الحروف فى أماكنها المفرغة.
- تلوين فراغ الكلمات.
- التعرف على أشكال الحروف الناقصة ورسمها.
- توافق المساحات.
- مراعاة الكتابة على السطور المحددة. **(عواطف إبراهيم، ١٩٧٩، ٣٠-٣١)**

٣- ماذا نعنى بالإستعداد Aptitude ؟

يعرف لى جكرونباك "Lee. J. Cronback" الإستعداد على أنه إمكانية القيام بعمل من الأعمال أو إمكانية إكتساب مهارة فى أحد الأعمال أو إمكانية تعلم شىء من الأشياء فى سهولة ويسر وذلك كله فى الظروف المناسبة، وبالتدريب المقصود أو غير المقصود. **(لى جكرونباك، ١٩٥٤، ٢٠٠)**

وتعرفه بنجهام Bingham على أنه :

«التجمع المتناسق للصفات والخواص التى تدل على إستطاعة القيام بعمل معين أو نمط محدد من أنماط السلوك». **(فؤاد البهى السيد، ١٩٥٨، ١٠)**

وتشير رمزية الغريب على أنه :

«عملية نمو تدريجى ومستمر فهو ليس نقطة محددة يكون فيها الطفل قد نضج نضجاً كاياً يؤهله لتقبل أنواع خاصة من التدريب بل هو إستعداد عام أو نضج

عام فى مكونات شخصية المتعلم يؤهله إلى نمو جسمى وعقلى وإجتماعى ويساعده على أن يفيد من أنواع النشاط الشكلى الذى يقوم به.
(رمزية الغريب ١٩٧٦، ٥٢)

ويعرفه روينتر Rounter على أنه :

«أن يكون الفرد فى تهيؤ من الناحية الجسمية والعقلية قبل البدء فى تعلم مهارة من المهارات أو علم من العلوم وقد لاتعتمد القدرات المطلوبة على مجرد التعلم السابق فحسب وإنما أيضاً على درجة النضج الكامنة والتدريب المناسب.
(روينتر Rounter ١٩٨١، ٢٤٤)

ويسمى الإستعداد بالناحية التنبؤية حيث يذهب البعض إلى تسمية الإستعداد بالإستطاعة ويعرفونه على أنه القدرة الكامنة. **(فؤاد البهى السيد ١٩٥٨ ، ١٠)**

وتساعد معرفة الإستعداد على توجيه التلاميذ إلى ما يناسبهم من نشاط للقيام به فى المدرسة أو خارجها كما أنها تساعد أيضاً فى توجيه الأفراد إلى المهن التى يصلحون لها.

نمو الإستعداد :

يرتبط الإستعداد بأجهزة الطفل وحاجاته وأهدافه وأفكاره ومهاراته، ويقصد بأجهزة الطفل أعضاءه الحسية وقدراته العقلية وينمو هذا الجهاز حيوياً وبيولوجياً ويتأثر بالوراثة والتغذية والتعلم والمرض، أما الحاجات والأهداف وهى :

العنصر الثانى : فى الإستعداد فتهتم بالرغبات المباشرة المحددة وبالدوافع الأساسية المستمرة وبفهم ماهية الدوافع والأسباب التى تجعل سلوك التعلم يأخذ الشكل الذى يظهر به.

والعنصر الثالث : فى تكوين الإستعداد هو الأفكار والمهارات فهو يؤثر بوضوح فى الإستعداد لدى موقف تعليمى جديد فالتعلم يتأثر بما سبق أن تعلمه وإكتسبه من أفكار ومعانى ومهارات وشعور بالثقة . . . وبذلك نجد أن الإستعداد يتغير من يوم لآخر نتيجة لنمو الشخص البيولوجى ولكثرة خبراته.
(فكرى حسن ريان ١٩٦٦، ٤٨ ، ٤٩)

٤ - تنمية الإستعداد للكتابة :

ذكر العالم الأمريكى «وليام جراى» أن مراحل تعلم الكتابة ثلاث هى :

(أ) مرحلة الإستعداد لتعلم الكتابة.

(ب) مرحلة تعلم الكتابة.

(جـ) مرحلة السيطرة على أسلوب ناضج فى الكتابة.

والهدف الأساسى لمرحلة الإستعداد هو إثارة ميول الأطفال وإعدادهم لإستخدام الوسائل والأدوات بسهولة ويسر. **(فتحى يونس ١٩٨٤، ١١)**

والإستعداد يجب أن يكتب كجزء من العملية الطبيعية لنمو الطفل فالخبرات الأولى للطفل بعيدة كل البعد عن الشكلية ومتنوعة وتتلائم مع إهتماماتهم وحاجاتهم. **(وليم سى جراى ١٩٨١ ، ٣٣٨)**

فالإسراع بالتعلم الشكلى للكتابة يستحق وقفة تربوية لأن الخبرات المبكرة ذات مكانة هامة وضرورية فى تنمية إتجاه الطفل نحو تعلم الكتابة.
(كارول Carol ١٩٦٣، ١٠٨)

لذلك يجب أن تتخذ خطوات منظمة لتنمية تلك الخبرات والمهارات حتى يشعر الطفل بأهميتها وبالتالى فهو يستمتع بعملية التعلم دون مشقة أو جهد جسمى أو نفسى.

فالأطفال فى بداية حياتهم ليسوا فى حاجة إلى التدريب على الكتابة لكنهم يميلون إلى رسم تجاربهم وتصوراتهم عن العالم المحيط بهم وهم يميلون إلى رسم الرموز التى لا أحد يعرف قراءتها غيرهم، فهم بذلك يعبرون عن ذواتهم وعن خبراتهم دون مراعاة للشكليات المعقدة التى يجدونها فى عملية الكتابة.

وهنا يجب تنمية هذه المهارات والخبرات بحيث تتدرج من السهولة إلى الصعوبة ومن التعميم إلى التجريد.

وترى منتسورى أهمية إكتساب الطفل لعناصر الكتابة (العين واليد) فالرسم والتلوين ينمى عضلات الكتف والذراع وهذا التدريب يجب أن يسبق أى محاولة لتنمية عضلات اليد والأصابع للكتابة - بالقلم الرصاص - وتتدرج مع الطفل حيث يمكن أن توجهه التمارين إلى إكسابه مهارة أكبر بعض الشىء مثل الإمساك بأداة دقيقة للكتابة كالقلم الرصاص ذو السن السميك.

(مارى Maria ١٩٣٣، ١٩٨٦)

كما يمكن أن يوجه له تدريبات عامة يتعلم من خلالها ضبط حركات جسمه المختلفة سواء أكانت حركات توازن أو حركات إنتقال وكذلك تدريبات للعين واليد للحركة من اليمين إلى الشمال ومن الشمال إلى اليمين تبعاً لنوعية اللغة، كما تشمل أيضًا تدريبات من أسفل إلى أعلى ومن أعلى إلى أسفل وتدريباً تشمل القدرة على الإنتباه والتذكر.

وقد بين العلماء أن هناك قيما نوعية للتمارين، فمثلاً نجد أن :

- تمارين القص واللصق تساعد على الخفة والضبط.
- عمل النماذج يؤدى إلى المرونة ودقة اللمس.
- التلوين والرسم يؤدى إلى الخفة والدقة وحسن الذوق.

التمارين الحسية للمس والإبصار تؤدى إلى ملاحظة الشكل وتؤدى التمارين العضلية للأصابع والرسغ والساعد إلى المرونة وصحة الوضع.

(جوزال عبدالرحيم، ١٩٨٨، ١٩)

ولذلك يجب أن يحرص المعلم على توفير معظم هذه التمارين وتوفير الوسائل والخامات المختلفة والمناسبة لسن الأطفال حتى يكون إستعدادهم فى جميع الجوانب المذكورة سابقاً التى تهدف إلى تنمية قدراتهم لتعلم الكتابة.

خامسًا - علاقة تعلم الكتابة بتعليم القراءة :

أشارت جميع الدراسات فى مجال تعليم اللغة أن تعليم أى لغة من اللغات

سواء أكانت أجنبية أو عربية يكون من خــلال عمليتى القراءة والكتابة.
(روبرت ليدو Rober Ledo، ١٩٧٣، ٨٧)

فلغة الطفل تضطرد عموماً مع نمو خبراته وإتجاهاته صوب البيئة فهو يسأل ويستفسر ويشاهد ويعبر عما يختلج فى نفسه من أفكار ومشاعر وما يريد تحقيقه من رغبات فيصبح الكلام وسيلة للتفكير والتعبير.
(شارميشيل Charmichal، ١٩٦٨، ٢٩٨)

ويأتى التعبير الكتابى فى المرتبة الثانية بعد التعبير الشفوى فهو وسيلة مؤثرة وفعالة فى التعبير عن الأفكار. وأى إختلاف بين التعبير الشفوى والتعبير الكتابى يشير إلى قصور فى لغة الفرد. **(وتلر Watler، ١٩٦٢، ٤٨)**

فالكتابة بمعناها العام على صلة وثيقة بفروع ثلاثة من فروع اللغة فهى إما أن تعنى التعبير الكتابى عن فكرة الكاتب نظاماً وأسلوباً، وإما أن تعنى الأداة الرمزية للتعبير عن فكرة الكاتب نظاماً وأسلوباً، وأما تعنى تجويداً خطياً وهى بهذا المعنى تشارك القراءة فى الكثير فهى لاتكاد تفترق عنها فى أهميتها للفرد والجماعة أو فى إستهداف أهدافها. **(حسين سليمان قورة، ١٩٦٩، ١٦٩)**

والأطفال فى مستهل حياتهم التعليمية ليسوا بحاجة إلى تدوين الشىء أو نقله كتابة لكنهم يميلون إلى رسم تجاربهم فى الحياة وتصويرها وهم يميلون أيضًا إلى رسم الكلمات المطبوعة التى يستطيعون تمييزها وتسميتها. فالقراءة والكتابة عمليتان متلازمتان وربما جاز لنا أن نعبر عن ذلك بقولنا «القراءة تنقلب كتابة».
(حسن الحريرى وآخرون، ١٩٥٨، ٤٣)

وعلى الرغم من إختلافهما فى المظهر وأن كلا منهما قد تقصد لذاتها إلا أنهما تتصلان ببعضهما أشد الإتصال إذ أن القراءة هى ترجمة رموز إصطلاحية مكتوبة إلى ألفاظ أو كلمات ينطق بها والكتابة على العكس فهى التعبير عن الألفاظ برموز مكتوبة فالرابطة بين القراءة والكتابة هى تلك الرموز الإصطلاحية التى نسميها حروفاً وحركات فإذا تعلم الطفل هذه الرموز وعرف مدلولاتها الصوتية إستطاع أن يقرأ وأن يكتب. **(محمد صالح سمك، ١٩٦٩، ١٤٣)**

وكذلك نجد أن كلاً من القراءة والكتابة تشتركان فى نوعية المهارات التى تتطلبها تعلم كل منهما، فالنضج العقلى والقدرة على التجريد والربط السليم بين الشيء والكلمة أو الرموز المطابقة لها وكذلك مهارات التحدث والإستماع ومهارات الإدراك الحسى، البصرى كلها لازمة لتعليم القراءة والكتابة.
(ميشيل Michael، ١٩٣٢، ١٣٦-١٣٧)

ومعنى هذا أن القراءة والكتابة تؤثر إحداهما فى الأخرى وتقدم الطفل فى إحداهما وسيلة لتقدمه فى الأخرى لذلك نجد أن جميع الدراسات العملية والنظرية فى مجال اللغة. أشارت إلى طرق تعلم اللغة (القراءة والكتابة) معاً فليس هناك طريقة مفردة لتعلم القراءة أو الكتابة. ومن هذه الطرق:

- طريقة الإقتفاء.
- طريقة ديكرولى.
- طريقة منتسورى.
- الطريقة الكلية.

ولن نتعرض لشرح هذه الطرق حيث أن مجال هدفنا هو تنمية الإستعداد من خلال البرنامج المعد وليس بإتباع طريقة معينة لتعليم الكتابة.

الفصل الثانى

برنامج تنمية الإستعداد لتعلم الكتابة لطفل ما قبل المدرسة

أولاً : تعريفات البرنامج.

ثانياً : أهداف البرنامج.

ثالثاً : محتوى البرنامج.

رابعاً: الأنشطة المتضمنة داخل وحدات البرنامج.

خامساً : الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة لأنشطة البرنامج.

سادساً : وسائل تقويم البرنامج.

الفصل الثانى

برنامج تنمية الإستعداد لتعلم الكتابة لطفل ما قبل المدرسة

مقدمة

يشمل هذا الجزء عرضاً للإطار العام للبرنامج نتناول فيه تعريقات البرنامج - أهداف البرنامج المقترح - محتوى البرنامج المقترح - الأنشطة المتضمنة داخل الوحدات - الوسائل والأدوات التى إستخدمت فى الأنشطة - وسائل تقويم البرنامج وفيما يلى عرض لهذه المكونات.

أولاً- تعريفات البرنامج :

يختلف المربون فيما بينهم حول ما يطلق عليه البرنامج أو المنهج ويستخدم البعض هاتين الكلمتين وكأنهما مترادفتان ويرجع ذلك إلى إرتباطهما الوثيق بعمل التلميذ اليومى وعمل المعلم وكذلك للتلازم بينهما فى الموقف المدرسى.
(عبد الحليم وأحمد المهدى، ١٩٨٨ ، ٣٥)

ويعرف معجم مصطلحات التربية والتعليم البرنامج بأنه «ملخص الإجراءات والمقررات الدراسية والموضوعات التى تنظمها المدرسة خلال مدة معينة كفترة ستة أشهر أو سنة. **(أحمد زكى بدوى، ١٩٨٠، ٢٠٧)**

كذلك يعرف البرنامج المتكامل بأنه «خطة للتدريس فى رياض الأطفال تمهد

فيها الحدود التقليدية القائمة بين الموضوعات المختلفة وذلك بإعداد وحدات دراسية شاملة للتلميذ تؤخذ من مختلف الحقول. **(أحمد زكى بدوى، ١٩٨٠ ، ١٠٧)**

وتقدم سعدية بهادر عدة تعريفات للبرنامج منها البرنامج اليومى والبرنامج التربوى الأسبوعى والبرنامج التربوى الشهرى والبرنامج الضيق وكذلك البرنامج الواسع وسوف تقتصر الباحثة على تعريف البرنامج الواسع.

البرنامج الواسع هو : برنامج العمل السنوى للروضة أو للحضانة وهو ما يسمى بالخطة السنوية لعمل الروضة والتى عادة تقدم على مستويات ثلاثة تتمشى مع المستويات النهائية للأطفال - وتبرمج على شهور السنة وأسابيعها وأيام الأسبوع وفترات الأنشطة المحددة فى كل يوم بما يتناسب وخصائص نمو الطفل الموجهة له وتمكنه من الإرتقاء به ونقله من مستوى لآخر فى دار الحضانة أو الروضة. **(سعدية بهادر، ١٩٨٧، ٤٠)**

ويعرف نجم الدين على منهج رياض الأطفال بأنه : «مجموع الخطط والأنشطة المترابطة المتكاملة الشاملة لمواقف تربوية تتركز حول الطفل بتوجيه معلمة متخصصة لتحقيق الأهداف المنشودة فى بيئة تربوية ممتعة».

(نجم الدين على، ١٩٨٩، ٢٠)

وبناء على ذلك يمكن أن نعبر عن البرنامج المقترح لتنمية الإستعداد للكتابة للأطفال من سن ٤ : ٦ سنوات بأنه مجموعة من الخبرات التربوية والمفاهيم والمهارات يتم تنظيمها فى إطار من الوحدات الشاملة لجميع الأنشطة بما يتناسب مع خصائص ومتطلبات نمو الأطفال من سن ٤ : ٦ سنوات بهدف تنمية إستعداداتهم للكتابة.

ثانيًا - أهداف البرنامج :

تعتبر الأهداف أولى الخطوات التى يجب مراعاتها عند التخطيط لأى برنامج مقترح فهى المعيار الذى تختار فى ضوئه محتويات البرنامج وتحدد أساليب تدريسه وطرق تقويمه كما أنها توجه المعلم وتساعده فى إختيار الخبرات التربوية المناسبة.
(محمد صلاح الدين مجاور، ١٩٧٧، ٦٥-٤٣)

والهدف هو عبارة توضح ما سوف يكون عليه سلوك الطفل بعد تمام إكتسابه للخبرة التعلمية. **(فؤاد سليمان قلاده، ١٩٨٢، ٦,١)**

وبقدر وضوح الأهداف وبسلامة صياغتها وتحديدها يتحدد مدى إمكانية تحقيقها بنجاح. **(سيد إبراهيم الجبار، بدون تاريخ، ٥٧)**

وهناك أمور يجب مراعاتها عن تحديد الأهداف التربوية من أهمها :

- حاجات المتعلمين ومتطلبات نموهم ونواحى إهتماماتهم.
- خصائص العصر وما تنطوى عليه من تطورات وإنجازات.

(نازلى صالح، ١٩٧٩، ١١٦)

وقد روعى عند صياغة الأهداف أن تكون كلماتها دقيقة بحيث تعبر تعبيرًا دقيقًا واضحًا عن الأداء المطلوب والمتوقع من الطفل. وفيما يلى عرض لهذه الأهداف حيث تعرض أولاً الأهداف العامة للبرنامج المقترح ثم تتناول بعد ذلك أهداف كل وحدة من وحدات البرنامج على حده وذلك عند عرضها لهذه الوحدات.

١ - الأهداف المعرفية :

- أن يكون لدى الطفل خبرة بأهمية الكتابة تهيىء له الرغبة فى تعلمها.
- يساهم فى تنمية القدرات العقلية لدى الطفل وتنمية إستعداداته الذهنية من خلال القيام بمناشط متنوعة تهدف إلى تنمية الجوانب الإدراكية والمعرفية وتشمل:

(أ) تمييز التشابه والإختلاف بين الأشكال.

(ب) تمييز التشابه والإختلاف بين الأحجام والأطوال والمسافات.

(جـ) إدراك العلاقات المكانية والإتجاهات (فوق - تحت - داخل - خارج - أمام - خلف - يمين - يسار - بين).

(د) تمييز التشابه والإختلاف بين الحروف والكلمات.

(هـ) تدريب الطفل على إدراك مفهوم التسلسل والترتيب من خلال تلوين الأشكال بتسلسل وترتيب الصور والأشياء.

تنمية القدرة على التذكر البصرى :

١- تذكر الأشكال.

٢- تذكر الحروف.

- أن يميز أشكال الخطوط المختلفة التى تساعده فى رسم الحروف والكلمات كالنقطة والخطوط المستقيمة والخطوط المنحنية.

أن تكون لدى الطفل ألفة بالحروف والكلمات المكتوبة تمهيداً لكتابتها.

- أن يساهم فى تنمية القدرة اللغوية لدى الطفل من خلال الإهتمام بالتبادل اللغوى والإستخدام الصحيح للغة والنطق الصحيح لها.

٢ - الأهداف الوجدانية :

- تنمية الشعور الدينى والأخلاق الكريمة من خلال التعرض لسيرة بعض الأنبياء.

- تنمية الإتجاه الإيجابى نحو تعلم الكتابة.

- أن يكتسب الطفل الثقة بالنفس والطمأنينة من خلال ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة كالرسم والتلوين والأشغال الفنية.

- مساعدة الطفل على تحمل المسئولية والإعتماد على النفس من خلال الأعمال التى يستقل بالقيام بها.

- يشجع على تكوين الميول الكتابية لدى الأطفال.

- يهيىء الطفل إجتماعياً لتقبل حياة الجماعة والتعامل معها بالمشاركة فى الألعاب والأنشطة المختلفة.

- ينمى فى الطفل الشعور بالجمال من خلال المحافظة على نظافة ونظام المكان المتواجد فيه.

٣ - الأهداف المهارية :

- أن يحقق التآزر الحركى البصرى بين العين واليد من خلال ممارسة الأنشطة

المختلفة كالفك والتركيب والتلوين والقص والرسم على النقط والرسم من داخل الأشكال المفرغة . . . إلخ.

- إكساب الطفل المهارات اللازمة لتعلم الكتابة مثل مهارة مسك القلم.

- إكساب الطفل القدرة على إستغلال الخامات والأدوات البيئية فى صنع نماذج فنية مختلفة (كالحبال والسلك ونشارة الخشب وعيدان الثقاب والريش . . . إلخ).

- إكساب الطفل مهارات تشكيل رموز الكتابة بخامات مختلفة.

- تنمية المهارات الحركية التى تساعد الطفل على نمو عضلاته الكبيرة كالمشى والجرى والقفز والوثب.

- تدريب الطفل على الوضع الجسمانى السليم أثناء الكتابة.

- مساعدة الطفل على النمو الجسمى السليم من خلال الحركة والنشاط واللعب.

- تنمية وعى الطفل بأجزاء جسمه المختلفة من خلال الأنشطة الحركية.

ثالثاً - محتوى البرنامج :

بعد تحديد أهداف البرنامج المقترح يجدر بنا تحديد محتوى البرنامج الذى يمكننا من تحقيق هذه الأهداف ذلك لأن تحديد الأهداف وحدها ووضعها فى صورة سلوك ما لايكفى بل يجب وصف المادة التى ينجم عنها هذا السلوك.

(ويلارد أولسون، ١٩٦٢، ٦٥)

وقد تم تنظيم هذا البرنامج فى صورة وحدات أساسية يكون كل منها إطاراً لمجموعة من المهارات والخبرات التربوية بتسلسل معين بحيث تسمح للطفل بالتقدم التدريجى ولبناء محتوى البرنامج اتبعت الخطوات التالية :

- الإستفادة من الإطار النفسى والدراسات السابقة لتحديد خصائص نمو الأطفال فى هذه المرحلة ودراسة متطلبات عملية الكتابة والإستعداد لها.

- الإطلاع على محتوى بعض البرامج المقدمة لطفل الروضة فى مصر والخارج.

- مقابلة خبراء الطفولة والتربية والمتخصصين فى مناهج وتعليم اللغة العربية والتربية الفنية.

- تحديد المهارات اللازمة لتنمية الإستعداد للكتابة.

- إستشارة بعض الخبراء فى مجال دراسات الطفولة وتعليم اللغة العربية وإستخلاص أهم ملاحظاتهم حول تعليم طفل ما قبل المدرسة والمادة التى تقدم له.

- بناء الوحدات من الأنشطة والمواقف التربوية بما يتلائم مع مستوى نمو الأطفال من سن ٤ : ٦ سنوات والتى تساعد على تنمية مهارات الإستعداد للكتابة لديهم.

١ - أسس إختيار وحدات البرنامج:

(أ) أهمية فترة الطفولة المبكرة وذلك لأنها :

- الفترة الحاسمة التى تتكون من خلالها المفاهيم الأساسية للطفل حول العالم المحيط به.
- العمر الأمثل لتعليم وإكتساب المهارات.
- الفترة التى يكون فيها النمو العقلى فى منتهى معدل سرعته.
- الفترة التى يتم فيها شحذ حواس الطفل التى تعتبر أبواب ومداخل للمعرفة.
- الفترة الحرجة التى يتم فيها بناء معالم شخصية الطفل.
- الفترة الأساسية لتكوين ووضع القواعد والأسس اللغوية.
- فترة تخزين المعلومات ورموز الأشياء لإستخدامها فى إكتساب الخبرات.
- الفترة التى يكتشف فيها الإبتكار والإبداع لدى الطفل.
- فترة تكوين الضمير الخلقى والوازع الدينى لدى الطفل.
- فترة تكوين الإتجاهات الأساسية لدى الطفل.

(ب) أهمية المواقف التعليـمية المبكرة وتأثيرها عـلى عملية النمو خلال المراحل التالية :

١ - فمما لاشك فيه أن العملية التعليمية فى هذه المرحلة ما هى إلا إستثارة لميول الأطفال وتفجير لطاقاتهم وتنمية قدراتهم وصقل لمواهبهم فهى بذلك الركيزة الأساسية للتعليم خلال المراحل المقبلة.

٢- أن التعلم وإكتساب الخبرات والمهارات الحياتية فى هذه المرحلة يتم داخل دور الحضانة والرياض وخارجها والمنزل ليس بأقل أهمية من هذا الدور لذلك فمن أهم واجبات الآباء الإلمام بطبيعة نمو الطفل ومعرفة خصائصه وحاجاته حتى يكونوا على وعى كامل بكل ما يحدث لأطفالهم ليتمكنوا من توجيههم التوجيه المناسب.

٣- تمثل دور الحضانة ورياض الأطفال وسطاً خصباً للتنشئة الإجتماعية حيث تتيح للأطفال فرص الإلتقاء بالآخرين فى نفس الفئة العمرية، مما يساعدهم على تكوين علاقات طيبة من خلال التفاعل والإحتكاك بأفراد الجماعة وفى إطار الإشراف الداعى للمربين.

٤- يجب ألا ينظر إلى دور الحضانة ورياض الأطفال على أنها مستوى من مستويات السلم التعليمى ولاينبغي أن تقوم بدور تعليمى بهذا المعنى المقصود وإنما يتحدد دورها فى هذا المجال فى تهيئة الأطفال لتقبل التعليم خلال المرحلة التالية وهى مرحلة التعليم الأساسى.

٥- تعتبر مرحلة رياض الأطفال من أنسب المراحل لمراعاة الفروق الفردية لما تتميز به من مرونة تمكن الطفل من الإنطلاق وممارسة نشاطه فى حرية دون إكراه نفسى وجسمى أو عقلى. **(خطاب وآخرون، ١٩٨٤، ٤، ٥)**

(جـ) خصائص ومطالب مراحل النمو :

تتميز كل مرحلة من مراحل حياة الفرد بخصائص جسمية ونفسية معينة تميزه عن غيره من الأفراد فى مراحل نمو مختلفة وهذا بالضرورة يجب أن يؤثر على

حاجات وإهتمامات هذا الفرد بصورة مباشرة أو غير مباشرة. ومرحلة الطفولة المبكرة لها طابعاً خاصاً يميزها عن غيرها من مراحل النمو الأخرى فهى تتسم بمواصفات عامة تحددها وتفصلها عن غيرها مما يلزمنا أن نولى أطفال هذه المرحلة عناية خاصة وأن نخطط لتربيتهم بحيث نقدم لهم البرامج التربوية المتكاملة والتى تراعى متطلباتهم وميولهم.

(د) الإتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة :

إبتداء من أوائل الستينات عاد الإهتمام بتربية الطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة وكان هذه الإهتمام نتيجة الأبحاث الدقيقة التى أجريت فى هذا المجال وأجمع علماء النفس والتربية والمتخصصين فى دراسات الطفولة والمحللين النفسيين وعلماء الإجتماع وعلماء التغذية والعاملين فى مجال الخدمة الإجتماعية على أن السنوات الأولى من حياة الطفل هى فترة نمو سريعة جداً فى النواحى الجسمية والعقلية للطفل وأن هذه السنوات تفوق أى مرحلة أخرى من مراحل نموه، من حيث تأثره بالعوامل الإيجابية فى بيئته التى تساعده على النمو. أما إذا كانت هذه العوامل البيئية سلبية فإنها تؤثر تأثيراً سيئاً على مستوى ذكائه وعلى دوافعه وقدراته على التعلم وعلى تكوين فكرة طيبة عن نفسه وعلى علاقته بالآخرين.
(فتحية حسن سليمان، ١٩٧٩، ١٩٥)

وفى السنوات الأخيرة الماضية شهد العالم ثورة من التقدم العلمى والتكنولوجى بلغت أوجها فى الإنطلاق إلى غزو الفضاء والتعرف على الكواكب الأخرى، وفى إطار ذلك شهد أيضًا مجال الطفولة إهتماماً بالغاً حيث إتجه فكر التربويين إلى أهمية سنوات الطفل الأولى كمدخل للتعلم العام إلى حد جعل بعض العلماء يذهبون إلى أنه يمكن تعليم مبادىء أى علم فى صورة ما لأى إنسان فى أى سن. وبدأ الإهتمام بتقديم البرامج التربوية والنفسية التى تعين الأطفال وتفجر طاقاتهم وتنمى قدراتهم حتى يعدوا الركيزة الأساسية لمجتمع صالح ولمواطنين أسوياء. وبدأ الإهتمام بمحتوى هذه البرامج الموجهة للأطفال بما يناسب مستواهم ويحقق للمستوى قيمه الثلاث من تحقيق الذات، والإبتكارية،

ملائمة الخبرة ومستواها والتى تقتضى أن يكون كل ما يقدم للطفل ذا معنى بالنسبة له وألا يكون كم هذه الخبرات أقل كثيراً أو أكثر كثيراً من إمكاناته وإستعداداته إذ أن تقديم الأقل يعتبر إهداراً لهذه الإمكانات والإستعدادات كما أن تقديم الأعلى قد يؤدى إلى العجز أو الفشل أو الشعور بالإحباط وإلى تكوين مفهوم سلبى عن الذات، وإنما أن تكون الخبرات المقدمة للطفل ملائمة لمستوى النمو وباعثة على الفكر والتفكير. **(حامد الفقى، ١٩٨٠، ٢٧,٢٦)**

(هـ) إنتقال أثر التدريب :

تعتبر الكتابة من المهارات التى لاتعلم لذاتها وإنما يتم تعليمها للطفل بهدف الإستفادة منها فى مراحل التعليم المختلفة والتى تغيره فى مستقبل حياته فضلاً عن إكتسابه طريقة تفكير خاصة تسهل له حل ما يصادفه من مشكلات. ولهذا فيجب أن يكون إعداد الطفل لتعلم الكتابة إعدادًا مبنياً على مبدأ إنتقال أثر التدريب.

(و) ثقافة المجتمع :

يحاول كل مجتمع أن يرضع أطفاله شيئاً من ثقافته من خلال إمتصاصهم التدريجى لبعض عناصرها، وهذه العملية إتخذت مسميات عديدة مثل التعليم والتربية والتنشئة الثقافية والتثقيف وغيرها. **(هدى نعمان العيتى، ١٩٨٨، ٥١)**

وترتبط عملية الإتصال الثقافى بين الأطفال والمجتمع بعمليات عديدة فى مقدمتها العمليات العقلية أو المعرفية ومنها : الإدراك والتخيل والتفكير . . . فالطفل يحس ويدرك وينتبه ويتذكر ويتذوق ويشعر ويلمس ويساعده الإدراك على إختيار وتنظيم الأحاسيس ويمكنه التذكر من إستعادة الخبرات السابقة لتكوين جديد. . . ويمهد له التخيل تكوين توقعات مقبلة. . . ويساعده التفكير على حل المشكلات وإذا كان الإدراك هو أساس حياة الطفل المعرفية بإعتباره يقود إلى الفهم. . . أى إمتصاص عناصر الثقافة نفسها فإنه يلعب دوراً أساسياً فى تحديد طرق تنظيم الإدراكات، فالطفل يفهم ما حوله من مميزات فى ضوء الإنطباعات

التى ترسمها مداركه. تلك الإنطباعات التى يكتسبها فى العادة من ثقافة مجتمعة. وعلى ذلك فيجب أن يكون الإتصال الثقافى للطفل بالمجتمع من خلال مضمون ثقافى متوافق مع إدراكات الطفل بحيث يبدأ بالمحسوسات وينتهى بفك الرموز التى يتطلبها فهم الطفل للمعانى المقدمه له. **(نعمان الهيتى ١٨٨، ٦٧-٧٤)**

- ولقد روعى عند تصميم وحدات البرنامج مراعاة الأسس السابقة كالآتى :

- تخطيط الوحدات بحيث تشمل على أنشطة تعمل على تنمية الجوانب العقلية والجسمية المختلفة حتى تحقق تنمية متوازنة للطفل.

- تكامل المهارات التى تساعد على تنمية الإستعداد للكتابة بقدر الإمكان وربط خبرات الطفل بهذه المهارات.

- مراعاة شمول الوحدة على أنشطة تتيح للطفل إستخدام عدد كبير من الخامات والأدوات.

- أن تكون الخبرات المقدمة للطفل مناسبة لقدراته وإستعداداته مع مراعاة الإتجاهات والميول وأن تتدرج من التعميم إلى التجريد.

- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.

- توفير الخبرات التى تنمى إدراك الطفل والتدرج بها إلى الحد الذى يؤهله من تصميم هذه الخبرات فى مواقف متتالية.

- إختيار اللغة والكلمات من خبرات الطفل اليومية حتى يتمكن من المشاركة فى عملية الإعداد وقد صمم البرنامج بحيث شمل وحدات تعمل فى مجموعها على تنمية المهارات والمفاهيم التى تنمى إستعداده لتعليم الكتابة وهذه الوحدات هى :

١- المناسبات.

٢- المواصلات.

٣- السوق.

٤- فصول السنة.

٥- شهور السنة.

٦- أيام الأسبوع.

٧- الساعة.

وفيما يلى جدول يوضح محتويات البرنامج من الوحدات والمهارات والمفاهيم المتضمنة داخل هذه الوحدات.

محتوى وحدات البرنامج المقترح لتنمية الإستعداد للكتابة للأطفال

جدول رقم (١)

الوحدات	محتوى الوحدات من المهارات والمفاهيم
١- المناسبات	• **مهارات التمييز البصرى :** - إدراك التشابه والإختلاف بين الأشكال والصور. - إدراك التشابه والإختلاف بين الأحجام والأطوال والمسافات.
٢- المواصلات	• **المفاهيم المكانية والإتجاهات :** - (فوق وتحت - داخل وخارج - أمام وخلف - بين - يمين ويسار). • **مهارات التناسق البصرى اليدوى :** - الرسم على النقط. - المتاهات. - التدريب على رسم الخطوط المنحنية (الدوائر - الخط المقوس الخط المموج). - التدريب على الرسم والخط المستقيم (المائل - الأفقى - الرأسى).

تابع جدول رقم (١)

الوحدات	محتوى الوحدات من المهارات والمفاهيم
٣- السوق	مفهوم التسلسل والترتيب. تمييز الألوان. التصنيف. • **مهارات التذكر :** (تذكر لمسى - تذكر بصرى) • **مهارات التناسق البصرى اليدوى :** - التدريب على رسم الخطوط المستقيمة (المتقاطع - المتعرج). - التدريب على رسم النقط. - التدريب على رسم الخطوط المنحنية (المقوس الدائرى). - الرسم على النقط.
٤- فصول السنة	• **مهارات حسية :** - التدريب اللمسى (بارد وساخن - ناعم وخشن - ثقيل وخفيف). • **مهارات التذكر :** - تذكر لمسى - تذكر بصرى. • **مهارات التناسق البصرى اليدوى :** - التدريب على رسم الخطوط المستقيمة (المتقاطع - المتعرج). - التدريب على رسم الخطوط المنحنية (المموج - المعقوف - الحلزونى).

تابع جدول رقم (١)

الوحدات	محتوى الوحدات من المهارات والمفاهيم
٤-فصول السنة	● مهارات تشكيل رموز الكتابة : - الرسم بالأصابع . - الرسم على الورق المفرغ. - التشكيل بالخامات المختلفة. - توصيل النقط. - التدريب على رسم الحروف على الورق.
٥- شهور السنة	● مهارات رسم الكلمات : - التدريب على معرفة مكونات الكلمة من الحروف. - التطابق بين الكلمة والشكل الذى يدل عليها. - رسم الكلمات من خلال الورق المفرغ. - تلوين فراغ الكلمات. - التدريب على رسم كلمة من حرفين ثم من ثلاث حروف.
٦- أيام الأسبوع	● مهارات رسم الكلمات : - التدريب على رسم كلمة من أربع حروف. - التدريب على كتابة الأعداد. - التدريب على كتابة كلمتين.
٧- الساعة	● مهارات رسم الكلمات : - التدريب على رسم الكلمات من أربع وخمس حروف. - تدريب الطفل على أن يكتب إسمه.

رابعًا- الأنشطة المتضمنة داخل وحدات البرنامج :

تعبر عن الأنشطة بأنها مجموع الأداءات الفعلية للمعلمة مع أطفالها وهى تشمل مجموعة المعلومات والخبرات التربوية والإتجاهات التى تحددها أهداف الوحدة وكذلك مجموعة الأدوات والوسائل التى تساعد المعلمة فى تنمية إستعدادات أطفالها وصقل مواهبهم وتنمية قدراتهم بهدف تحقيق الأهداف.

(حلمى الوكيل، ١٩٨٤، ٨٩)

١ - خطوات بناء الأنشطة :

روعى بعد النقاط الهامة عند بناء أنشطة البرنامج :

(أ) عرض للمفاهيم والمهارات والخبرات التربوية المكونة للوحدة.

(ب) عرض للأهداف الرئيسية للوحدة وتشمل (أهداف معرفية - أهداف وجدانية - أهداف مهارية).

(جـ) تحديد نوع الأنشطة اللازمة لتحقيق الأهداف وتشمل (أنشطة عقلية ـ أنشطة حركية ـ أنشطة فنية ـ أنشطة قصصية ـ أنشطة موسيقية).

(د) تصميم بطاقات مصورة للتأكد من مدى إكتساب الأطفال للخبرة أو المفهوم أو المهارة المطلوبة ومدى ممارستها.

٢ - وصف الأنشطة :

صممت مجموعة من الأنشطة تعمل على إنماء كل من النضج العقلى والتآزر الحركى البصرى والتذكر البصرى بجانب بعض الجوانب الأخرى. وذلك بأسلوب بسيط ومشوق يعتمد على الممارسة العلمية للخبرة من خلال الوسائل والأدوات المعينة والتى تسمح بمشاركة الطفل بجميع حواسه وتشعره بأهمية الأداء الذى يقوم به وقد نظمت الأنشطة وتنوعت من حيث الهدف ومن حيث نوعها.

(أ) من حيث الهدف منها :

* **أنشطة حسية:** تهدف إلى التعرف على الخبرة أو المفهوم المراد توصيله للطفل على مستوى السلوك.

* **أنشطة تطبيقية**: وهى البطاقات المصوره حيث يتطلب من الطفل أداء مهام معينة وهى بذلك تهدف لتعلم الطفل من المحسوس إلى المجرد أو من تعلم الخبرة على مستوى السلوك إلى تعلمها على مستوى التصور.

(ب) من حيث النوع :

* **أنشطة عقلية** : يتطلب الإستعداد للكتابة أنشطة عقلية تنمى المفاهيم الأولية للكتابة وهى تقدم للأطفال فى صورة عمل جماعى أو فى مجموعات أو فى صورة عمل فردى وتستخدم فيها البطاقات وتشمل:

- مناشط لتمييز التشابه والإختلاف بين الصور والأشكال.
- مناشط للتمييز بين الأطوال والأحجام والمسافات.
- مناشط لإدراك العلاقات المكانية المختلفة والإتجاهات.
- مناشط للتعرف على مفهوم الترتيب والتسلسل والتطابق.
- أنشطة للتعرف على الخطوط الأولية للكتابة كالخط المستقيم والمنحنى والنقطة.
- أنشطة للتدريب على معرفة الحروف والكلمات والتدريب على كتابتها.
- أنشطة لتنمية القدرة على التذكر للأشياء والحروف والكلمات.

* **أنشطة حركية** : هى من الأنشطة الضرورية للأطفال بوجه عام وضرورية كذلك لتنمية الإستعداد للكتابة بوجه خاص لذلك خصص لها وقت كاف لممارستها حيث أنها تساعد فى تنمية عضلات الأطفال المختلفة الدقيقة والغليظة. ويمكن أن تؤدى هذه الأنشطة فى الفناء أو فى حجرة النشاط ويجب مراعاة خصائص النمو الحركى للطفل ومراعاة الموازنة بين التدريبات بحيث تشمل تحريك الطفل وتشغيله لمعظم أجزاء جسمه ولاترتكز على جزء واحد أو تمرين واحد. وقد شملت هذه الأنشطة الحركية ما يلى :

- تمرينات حركية لإدراك الطفل لأعضاء جسمه المختلفة.

- تمرينات للضبط الحركى.
- تمرينات لتوكيد إتجاه الطفل المفضل فى إستخدام يديه.
- تمرينات الترابط الحركى - تمرينات الترابط البصرى اليدوى (مثل ألعاب التصويب على مرمى رأسى وألعاب التصويب على مرمى أفقى - ألعاب القص واللصق - الرسم - التخطيط). **(جوزال عبد الرحيم، ١٩٨١، ٨١)**
- تمرينات توعية الطفل بعملية التنفس (شهيق وزفير)
- تمرينات لتدريب الطفل على السكون والإسترخاء.

* **أنشطة فنية** : يلعب الفن دور الوسيط النشط فى التربية لما يتميز به من المرونة والملائمة للعديد من الأهداف الإجتماعية والتربوية.
(جوزال عبد الرحيم، ١٩٨٩، ٧)

والأنشطة الفنية من أحب أنواع الأنشطة للأطفال حيث يجدون فيها المتعة والراحة النفسية والخلق والإبتكار من خلال تعاملهم مع الأدوات والخامات ومن خلالها يمكن أن نصل إلى نفوس الأطفال ونحرك إنفعالاتهم وتبنى أذواقهم وتؤكد إبتكاراتهم فهى تهدف إلى التكامل فى تربية الطفل عقلياً وجسمياً ونفسياً إلى جانب تحقيقها للجوانب العملية من خلال المشاهدة والممارسة وربط العلم بالعمل. **(عبلة حنفى، ١٩٧٥، ٣٩)**

وقد شملت الوحدات على مجموعة من الأنشطة الفنية التى تخدم البرنامج وتساعد فى تنمية إستعدادات الأطفال للكتابة مثل:

الرسم - التلوين - الأشغال الفنية - التشكيل - الطباعة.
(جوزال عبدالرحيم، ١٩٨١، ٨٤)

الرسم : شملت الأنشطة أنواع مختلفة من الرسم : الرسم الحر والرسم المقيد والرسم بالأصابع - والرسم بالألوان المائية.

التلوين : وهو نشاط يهدف إلى السيطرة على عضلات اليد وسلامة الأصابع والمهارة والدقة والتآزر بين حركات اليد والعين ويقود إلى إستخدام أفضل تقدير للألوان. **(جوزال عبدالرحيم، ١٩٨١، ٨٥)**

وقد إستخدم مع الأطفال التلوين بالألوان الخشب والشمع والفلوماستر والمائية .

الأشغال الفنية : إشتملت الوحدات على مجموعة من الأنشطة تتمثل فى مناشط القص واللصق - إستخدام الورق فى صنع بعض النماذج - إستخدام نشارة الخشب - عيدان الثقاب - الشاليموه - الحبوب والقواقع فى صنع أشياء مختلفة .

التشكيل : شملت الوحدات على مناشط للتشكيل بالخضار - العجين الأبيض والملون .

الطباعة : إستخدام أنوع من الطباعة مثل : الطباعة بالبطاطس - الطباعة بعيدان الثقاب - الطباعة من خلال الورق المفرغ وكذلك البلاستيك المفرغ .

* **أنشطة قصصية** : تعتبر من الأنشطة الهادئة المحببة إلى نفوس الأطفال، فالأطفال فى سن الرابعة يستطيعون ربط الأفكار ببعضها على أن تقدم لهم أحداث القصة واضحة وضوحاً تاماً ويلعب الخيال دوراً هاماً فى قصص أطفال الرابعة والخامسة فهم يندمجون بسهولة ويسر مع أية شخصية فى أى موقف من القصة وهم فى سنة مشغوفون بالمعلومات الجديدة ويتطلعون إلى المعرفة وهم بذلك يستمتعون بالقصص التى تعبر عن أحاسيسهم وشعورهم بالمتعة وتحمل المسئولية . **(على الحديدى، ١٩٧٦، ٩٢-٩٥)**

وعموماً يعتبر النشاط القصصى عمل فنى يمنح الطفل الشعور بالمتعة والبهجة كما يساعد فى تنمية القدرة على التركيز وقوة الملاحظة والتشويق وإثارة خيال الطفل وقد يهدف النشاط القصصى إلى هدف أخلاقى أو علمى أو لغوى أو ترويحى وقد يشمل هذه الأهداف كلها أو بعضها .
(جوزال عبدالرحيم، ١٩٨٩، ٢٨)

وقد تضمنت بعض الوحدات على بعض الأنشطة القصصية حيث إستدعت الظروف إلى تأليف بعضها كذلك تضمنت بعض الأنشطه القصصية الدينية التى

تحكى سيره بعض الأنبياء وقد إستخدمت الوسائل الآتية فى عرض للقصص : اللوحة الوبرية - مسرح العرائس - التسجيلات الصوتية.

* **أنشطة موسيقية** : الموسيقى هى غذاء الروح كما يطلق عليها البعض وتلعب الأنشطة الموسيقية دوراً هاماً فى حياة الأطفال منذ ميلادهم حيث تعتبر الكلمات المنغومة المثير الأول الذى يستجيب له الطفل الرضيع فى بداية حياته ومع تقدم عمره نجده ينتظر أمه يومياً لتغنى له عندما يذهب لينام فى فراشه. فى المراحل التالية تأخذ الموسيقى شكلاً آخر فى الأهمية حيث تلعب دوراً هاماً فى إشباع حاجات الطفل والتعبير عن إنفعالاته وإدخال البهجة والسرور إلى نفسه من خلال الغناء أو العزف.

وقد إشتملت بعض الوحدات على بعض الأنشطة الموسيقية الغنائية (أناشيد) وكذلك إشتملت على بعض التعبيرات الموسيقية الحركية.

خامسًا - الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة لأنشطة البرنامج :

تختلف الوسائل وتتعدد تبعاً لإختلاف الوظائف والمهام التى تقدمها فمنها الوسائل البصرية والوسائل السمعية والوسائل الحسية والوسائل ليست غايات أو أهداف لكنها تعتبر أدوات للتعلم تساعد فى الحصول على خبرات متنوعة لتحقيق هذه الأهداف. **(أحمد خيرى وجابر عبد الحميد، ١٩٨٤، ٢٦-٢٩)**

وتشكل الوسائل نقطة الوصل بين النشاط والفكر عند الطفل لذلك يجب مراعاة إختيار الأدوات والوسائل التى تتناسب مع سن الأطفال وهناك بعض الأسس التى روعيت عند إختيار الوسائل والأدوات التى إستخدمت فى تنفيذ أنشطة البرنامج وهى :

- أن تتفق مع حاجات الأطفال النفسية وتناسب مستواهم العقلى.
- أن تتفق مع محتوى الوحدات من أنشطة مختلفة.
- أن تناسب الهدف من تقديم النشاط وتعمل على تحقيقه.

- أن يتمكن الأطفال من إستخدام الوسيلة والعمل معها فى سهولة ويسر.

- أن تتنوع الوسائل بحيث تثير إهتمام الأطفال وتخلق لديهم الرغبة فى التعلم.

- أن تكون غير مكلفة.

- مراعاة إستخدام الوسيلة أو الأداة فى الوقت المناسب لإستخدامها.

وفيما يلى عرض للأدوات والوسائل التى إستخدمت فى تنفيذ أنشطة البرنامج.

١ - وسائل وأدوات من البيئة :

فى بعض الأحيان كان يطلب من الأطفال إحضار بعض هذه الأدوات حتى يشعروا بالمشاركة والتعاون فى أداء النشاط وكذلك لتنمى فيهم كيفية إستخدام تلك الأدوات فى عمل نماذج مختلفة.. ومن هذه الأدوات والوسائل.

- الأقلام الرصاص - أقلام خشب ملونة - أقلام فلوماستر - ريش - زهور - أكواب بلاستيك فارغة - خضر وفاكهة - قواقع - براويز - رمل - فرش شعر وأسنان - أطباق وملاعق وأكواب - خرز ملون - شمع - شرائط من القماش - حبوب - قطع من الخشب بأطوال مختلفة - سلة بلاستيك - سلة خوص - منشار - شمسية - عيدان ثقاب - نشارة خشب - دوبار سلك - أسفنج - مشابك غسيل - شاليموه - اسكابيدو.

٢- الألعاب التربوية العملية :

وقد شملت الآتى :

(أ) الأشكال المفرغة :

وهى مجموعة من اللوح البلاستيكية المفرغة كل لوحة مربعة الشكل مقاس ٢٠ x ٢٠سم بها أشكال معينة فمثلاً هناك لوحة للخضر ولوحة للفاكهة ولوحة

للطيور ولوحة للأسماك ولوحة للحيوانات ولوحة للزهور والنباتات ولوحة لوسائل المواصلات ولوحة للأشكال الهندسية ولوحة للحروف ولوحة للأعداد.

وتستخدم هذه اللعبة إما للرسم أو للطباعة وتفيد فى الضبط الحركى لأصابع اليد وكذلك تنمى مفهوم التطابق عند الأطفال وهى تباع فى المكتبات وكذلك يمكن تنفيذها بسهولة.

(ب) الحلقات المتداخلة :

وهى عبارة عن مجموعة من الحلقات البلاستيك المغلقة ومجموعة أخرى على شكل حرف (S) بألوان مختلفة ويعمل الأطفال على إدخالها بترتيب معين وهى تنمى عضلات الأطفال الدقيقة وكذلك تنمى مفهوم الترتيب لديهم.

(جـ) مكعب الألوان :

وهى عبارة عن مكعب خشبى طول ضلعه ١٠سم وكل وجه من أوجهه له لون مختلف ويضع أمام كل طفل مجموعة من الخرز الملون (أو المكرونة الملونة) وواحدة من الشاليموه مثبتة على قاعدة من الفوم الأبيض ويرمى الطفل المكعب على المنضدة وعندما يقف المكعب يضع الأطفال خرزة داخل الشاليموه بنفس اللون الذى ثبت عليه المكعب ويعطى المكعب لطفل آخر وهكذا وتفيد هذه اللعبة فى تمييز الألوان المختلفة.

(د) لعبة صيد السمك :

وهى عبارة عن مجموعة من الصناديق يرسم على كل منه حرف معين وقطع من الورق على شكل أسماك يرسم عليها الحروف ويوجد فى كل منها دبوس فى ذيل السمكة وتستعمل عصا مربوط بها خيط فى نهايته قطعة مغناطيسية لصيد السمك ويحاول كل طفل صيد كل سمكة بحرف معين بحيث يضعها فى الصندوق الذى له نفس الحرف.

(هـ) دومينو الحروف:

وهى عبارة عن قطع من الكرتون المقوى مقاس ٦ x ٤سم مرسوم على كل قطعة شكل معين (حيوان أو طير أو فاكهة أو خضار) والحرف الذى يبدأ به هذا الشكل وتوزع كل الأطفال بحيث يتسلم كل طفل حوالى ٤ قطع وتوضع قطعة على المنضدة ويبحث كل طفل فى الأشكال التى معه وعندما يجد الحرف الذى يشبه الحرف الموجود على المنضدة يضعه بجواره وهكذا بالنسبة للحروف الأخرى. وتفيد هذه اللعبة فى تمييز الأطفال للحروف المختلفة والتعرف على أصواتها.

(و) الصور والرسوم :

وهى تلعب دور هام فى جميع الأنشطة العقلية والفنية وكذلك الحركية وتحتوى على رسومات لعناصر مختلفة عضوية أو أشكال خطوط أو حروف وقد تصنع من الورق العادى أو المقوى أو البلاستيك وقد إستخدمت تقريباً فى معظم أنشطة البرنامج وذلك للإيضاح فى التطبيقات التربوية المختلفة.

٣ - التطبيقات التربوية العملية :

وهى تطبيقات تربوية عملية موجهة للأطفال بعد أداء النشاط والتى تطلب منهم فى صورة ممارسات ومهام يقومون بأدائها.

البطاقات المصورة : وهى تقدم للأطفال يومياً كتطبيق على النشاط العقلى وإستخدمت الباحثة أنواع من البطاقات لتقويم مهارات الطفل العقلية.

(عواطف إبراهيم، ١٩٨٩، ١٩٠)

وفيما يلى جدول تعرض فيه الباحثة أنواع البطاقات التى إستخدمت للتقويم داخل البرنامج.

اللوحة الوبرية : وهى عبارة عن قطعة من القماش الوبرية زرقاء اللون مساحتها ١٠٠ x ٧٠سم مثبتة خلال إطار خشبى سمك ٣سم بواسطة دبابيس ضغط وإستخدمت فى عرض الصور والرسوم والأشكال من خلال إلتصاق الصور باللوحة بواسطة قطعة صنفرة مثبتة خلف الصورة أو الشكل.

السبورة : إستخدمت السبورة العادية التى بداخل حجرة النشاط مع الطباشير الملون وذلك لتوضيح الرسومات المختلفة وكذلك حرصت على إستخدام الأطفال لها ولما لها من أثر قوى فى مساعدة الأطفال على الرسم والكتابة للخطوط المختلفة وكذلك ركزت عليها للأطفال الذين تلاحظ عليهم ظهور أخطاء كثيرة فكانت وسيلة ناجحة لعلاج هذه الأخطاء فى الكتابة لدى الأطفال.

سادسًا - وسائل تقويم البرنامج :

يتضمن مفهوم التقويم «عملية إصدار الحكم الممكن على قيمة الشىء أو الأشخاص أو موضوعات كما يتضمن أيضا معنى التحسين أو التعديل أو التطوير الذى يعتمد على هذه الأحكام. **(فؤاد أبو حطب وسيد عثمان، ١٩٧٩، ٩)**

فالتقويم من الخطوات الأساسية التى يجب أن تراعى عند تصميم أى برنامج حيث يرشدنا إلى المستوى الذى توصل إليه الطفل نتيجة تعرضه لخبرات معينة كذلك يدلنا على الفرق بين المستوى قبل تقديم الخبرة وبعدها، والتقويم المستمر يعنى التشخيص والعلاج إلى جانب إستمرار التدريب لإتقان الخبرة أو المهارة المراد تعلمها والتقويم فى البرنامج الحالى له صور متعددة.

١ - تقويم مستمر :

من خلال الملاحظة المنظمة لسلوك الأطفال اليومى أثناء تأدية النشاط بهدف التعرف على مظاهر إتباع الأطفال لإرشادات النشاط والتعرف على نقاط الضعف ومحاولة علاجها وكذلك التعرف على مدى إستيعاب جميع الأطفال للخبرة المعطاة ومدى ممارستهم لها.

٢ - تقويم ختامى :

يتم ذلك بتطبيق إختبار الإستعداد للكتابة لمعرفة المدى الذى توصل إليه الأطفال فى إستعدادهم لتعلم الكتابة بعد تطبيق وحدات البرنامج ومقارنة ذلك بمدى إستعدادهم لتعلم الكتابة قبل تطبيق وحدات البرنامج.

أنواع البطاقات المصورة التى إستخدمت كتطبيق لأنشطة البرنامج

جدول رقم (٢)

أنواع البطاقات	الأداء المطلوب
١ - بطاقات التصنيف	● يضع الطفل خط منحنى أو علامة يميز بها الأشياء أو الكائنات التى تنتمى إلى مجموعة معينة.
٢ - بطاقات الإختيار من متعدد	● يضع الطفل خط منحنى حول الرسم أو الصورة التى تدل على إجابته.
٣- بطاقات المزاوجة	● يصل الطفل بين صورتين أو رسمين بينهما علاقة.
٤ - بطاقات تفسير الصور	● يعبر الطفل لفظياً عن الصور أو يفسر الموقف الذى تعبر عنه الصورة.
٥- بطاقات تتبع المتاهات	● يتتبع الطفل مسار كائن فى الصورة من بداية الطريق حتى نهايته للوصول إلى الهدف.
٦- بطاقات إكمال الناقص	● يكمل الطفل الجزء الناقص من الصورة أو الكلمة.
٧- بطاقات توصيل النقط	● يوصل الطفل النقط ليحصل على صورة لشىء أو حرف أو كلمة.
٨- بطاقات التسلسل والترتيب	● إعادة ترتيب أشياء مصورة تنازلياً أو تصاعدياً تبعاً لسمة حسية. ● ترتيب الحروف التى تمثل نموذجاً لكلمة معطاه للطفل.

الفصل الثالث

الوحدات والخبرات والأنشطة التى يتضمنها برنامج تنمية الإستعداد لتعلم الكتابة لطفل ما قبل المدرسة

الوحـدة الأولى : المناسبات.

الوحدة الثانيــة : وسائل المواصلات.

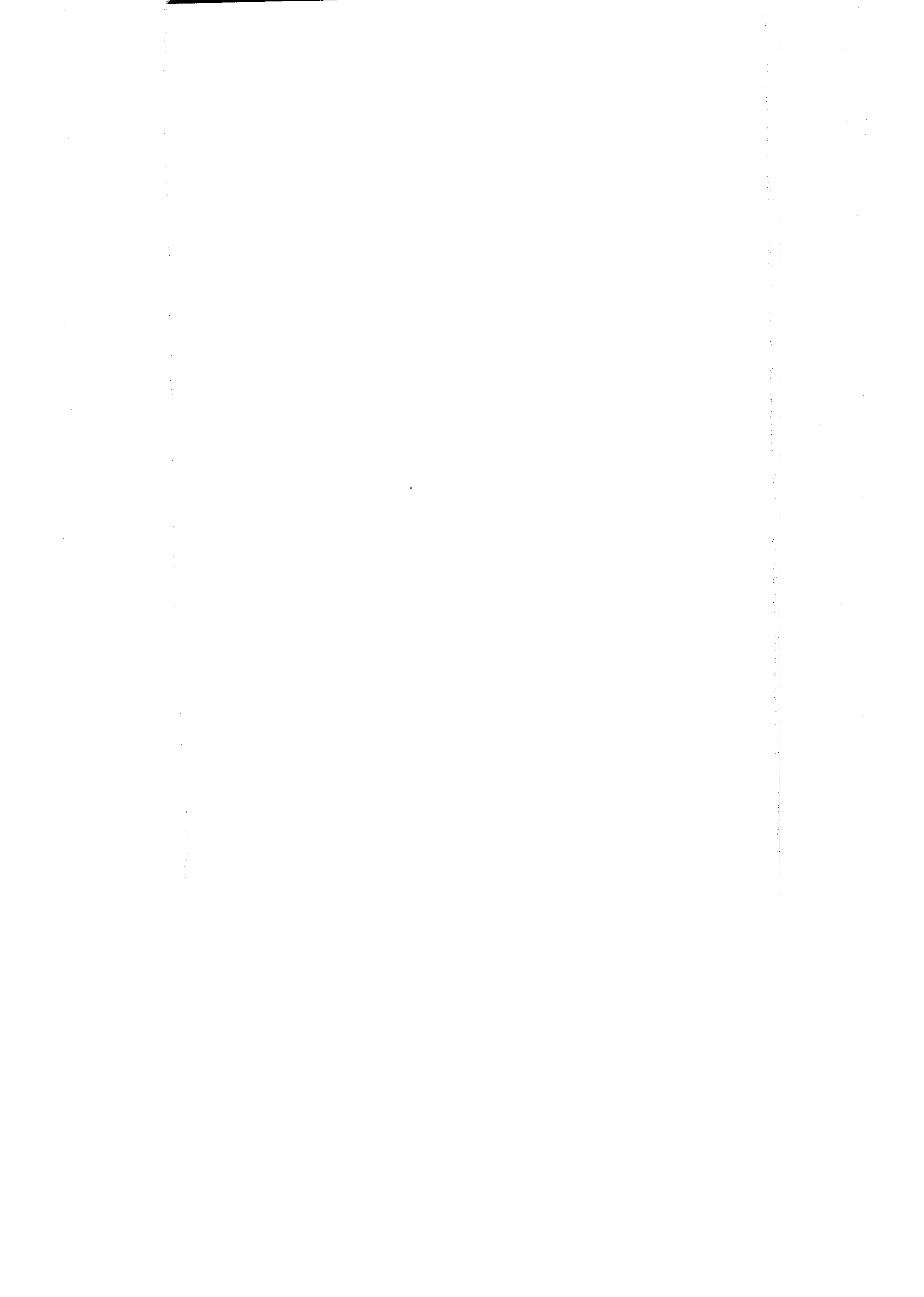
الوحدة الثالثـة : السوق.

الوحدة الرابعـة : فصول السنة.

الوحدة الخامسة : شهور السنة.

الوحدة السادسة : أيام الأسبوع.

الوحدة السابعـة : الساعة.



الفصل الثالث

الوحدات والخبرات والأنشطة التى يتضمنها برنامج الإستعداد لتعلم الكتابة لطفل ما قبل المدرسة

الوحدة الأولى: المناسبات

١ - أهداف الوحدة :

(أ) الأهداف المعرفية :

- يتعرف على أوجه التشابه بين الأشكال.
- يقارن بين الأشكال المختلفة لمعرفة أوجه الإختلاف بينها.
- يتعرف على الشكل الناقص أو الزائد من بين مجموعة من الأشكال.
- يميز الشكل المغلق والشكل المفتوح ويقارن بينهما.
- يتعرف على الخط المستقيم وبعض الأشكال التى يدخل فى تكوينها.
- يميز الخط المستقيم تمييزاً لمسياً.
- يتعرف على الخط المنحنى وبعض الأشكال التى يدخل فى تكوينها.
- يميز الشكل المنحنى تمييزاً لمسياً.
- يقارن بين الخط المستقيم والخط المنحنى.

(ب) الأهداف الوجدانية :

- تقديره لقدرة الله سبحانه وتعالى فى خلقه لمختلف أنواع الزهور.
- إكتساب الطفل إتجاه إيجابى نحو العمل الجماعى من خلال المشاركة فى الألعاب الجماعية.

- إحترام الآخرين وتقدير مشاعرهم ومشاركتهم المناسبات السعيدة.
- تنمية شعور الطفل بالجمال.
- إكتساب الطفل الميول الفنية من خلال المشاركة فى الأنشطة الفنية.
- المشاركة فى غناء الأناشيد والألعاب الموسيقية.

(جـ) الأهداف المهارية :

- يستخدم الألوان فى تلوين بعض الأشكال والرسومات.
- يتسابق مع زملائه فى المسابقات التى تنظمها المشرفة.
- يؤدى بعض المهارات الحركية.
- يستخدم الورق المقوى والألوان فى عمل أشياء مختلفة.
- يستخدم الدوبار فى عمل تكوينات زخرفية مختلفة.
- يستخدم العجين فى التشكيل.

٢- تنفيذ الوحدة: (الأنشطة المختلفة)

اليوم الأول

تستهل المشرفة النشاط بالحديث عن المناسبات المختلفة ويشارك الأطفال فى الحديث فهناك عيد الفطر وعيد الأضحى وهما العيدان الرسميان للمسلمين وهناك مناسبات خاصة يحتفل بها الجميع مثل عيد الأم وأعياد الميلاد ويحاول كل طفل ذكر تاريخ ميلاده إن أمكن ومظاهر الإحتفال فى ذلك اليوم.

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

● لعبة الأزهار

الأهداف :

١- التعرف على بعض أسماء الأزهار وأشكالها والمقارنة بينهما.
٢- تدريب الأطفال على دقة الملاحظة والإنتباه.
٣- تعويد الأطفال على النظام.

تحضر المشرفة بعض أنواع من الزهور الحقيقية (ورد - فل - ياسمين - بنفسج - قرنفل) ويتعرف عليها الأطفال بالمشاهدة واللمس، ثم تحضر مجموعة من البادجات مصنوعة من الورق المقوى بشكل الأزهار السابقة لكل طفل بادج وعندما ترفع المشرفة زهرة معينة على كل الأطفال الذين يحملون نفس الزهرة أن يتجمعوا فى دائرة، وهكذا حتى تكون خمس مجموعات من الأطفال ثم تشير المشرفة على الأطفال أن يقوموا بحركات معينة كأن تتفتح الزهرة أو تنام أو تميل والطفل الذى يخطىء فى المجموعة يخرج من اللعبة وهكذا فى جميع المجموعات والأطفال الذين يفوزون تقدم لهم المشرفة بعض الأزهار كهدية.

- **لعبة الكراسى الموسيقية**

ترص المشرفة مجموعة من الكراسى على شكل دائرة ويساعدها بعض الأطفال فى رص الكراسى ثم تختار عدد من الأطفال يزيد عن عدد الكراسى بواحد وتعزف الطبلة ويدور الأطفال حول الكراسى وعندما تقف الطبلة يحاول كل طفل أن يجلس على كرسى والطفل الذى يخفق من اللعبة يخرج ومعه كرسى وهكذا حتى يتبقى طفل يكون هو الفائز وله جائزة وتتكرر اللعبة بتبديل الأطفال.

النشاط الثاني: (نشاط موسيقى)

تقوم المشرفة بعمل بعض التنشيطات الموسيقية مثل تفتح الأزهار وميل وقطف الثمار وإطفاء الشموع وذلك بمصاحبة آلة موسيقية معينة كالبيانو أو الاكسيلفون أو الطبلة من خلال التدرج فى النغمات ثم تغنى المشرفة مع الأطفال الأغنية التالية «أغنية عيد الميلاد». **(عطيات عبد الخالق، ١٩٦٦، ٢٨)**

إسعد وإفرح وإجرى وإمـرح
ده النهاردة عيـــــد ميلادك
إن شـــاء الله تعيـــش وتكبر
وتقـــدر تخـــدم بـلادك

اليوم الثانى

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

● **تدريب الأطفال على معرفة الشكل المختلف**

التدريب الأول: (تمييز حسى)

- التدريب على معرفة الإختلاف بين الأشكال عن طريق اللمس وذلك من خلال مجموعات من الكروت مصنوعة من الورق المقوى بأشكال مختلفة بحيث تشمل كل مجموعة ٤ كروت ٣ منهم متشابهين وواحدة مختلفة.

تبدأ المشرفة النشاط بأن تطلب من الأطفال أن يقفلوا أعينهم بواسطة اشارب أو منديل ويقفوا وأمام كل منهم مجموعة الكروت ثم تصفق وعلى كل طفل أن يتعرف على مجموعة الكروت الخاصة به ويحاول أن يمسك الكارت المختلف ويرفعه عاليا. الطفل الذى يخفق يخرج من اللعبة (تحاول المشرفة تدريبه بالمشاهدة) ثم يتبادل الأطفال المجموعات فيما بينهم وهكذا.

التدريب الثانى:

التدريب على معرفة الإختلاف بين الأشكال عن طريق البصر حيث يتعرف الطفل على الشكل المختلف ويلونه.

النشاط الثانى : (نشاط حركى)

تبدأ المشرفة النشاط بأن تقوم بممارسة بعض التنشيطات مع الأطفال مثل الجرى إلى نهاية الفناء والعودة - رسم دوائر فى الهواء - تقليد طيران العصافير - لف البكر .

● **مسابقة جمع الأزهار**

تختار المشرفة ثلاث أطفال يحمل كل منهم صندوق مرسوم عليه زهرة معينة.

وعند سماع صفارة البدء يحاول كل طفل جمع الزهور المتناثرة والتى تشبه الزهرة المرسومة على صندوقه. والطفل الذى يجمع أكبر عدد من الزهور فى أقل وقت يكون هو الفائز. وتكرر اللعبة مع أطفال آخرين.

- **مسابقة أخرى**

تقسم المشرفة الأطفال إلى خمس مجموعات يقوم أطفال كل مجموعة بأداء حركات معينة عند الإشارة لهم والمجموعة التى يخطىء أفرادها فى أداء الحركات تقف عن اللعب ويحيى الأطفال المجموعة التى لاتخطىء أبدًا وتتكرر اللعبة بتبديل الحركات بين المجموعات.

اليوم الثالث

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

تقوم المشرفة بشرح النشاط للأطفال على السبورة أولاً وذلك برسم بعض الأشكال التى ينقصها جزء مثل (قطة ينقصها ذيل - فنجان ينقصه يد - كرسى ينقصه رجل) ويحاول الأطفال معرفة الجزء الناقص ويكمله أحد الأطفال.

النشاط الثانى: (نشاط فني)

- **عمل طراطير - تيجان - أقنعة**

الأدوات : ورق مقوى - ألوان - مادة لاصقة - قصاصات من الورق المفضض.

تقسم المشرفة الأطفال إلى ثلاث مجموعات. مجموعة لعمل الطراطير، ومجموعة لعمل التيجان ومجموعة لعمل الأقنعة. توضح المشرفة لكل مجموعة طريقة التنفيذ ثم توزع عليهم الخامات بعد أن يرتدوا المرايل الخاصة بالنشاط الفنى ويقوم الأطفال بعمل النماذج المختلفة ثم يرتدونها بعد ذلك.

اليوم الرابع

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

● تدريب الأطفال على تمييز الشكل المغلق والمفتوح

تقوم المشرفة بأداء بعض الأعمال لتوضح للأطفال الفرق بين المغلق والمفتوح مثل (غلق الباب وفتحه، وغلق الشباك وفتحه، غلق العين وفتحها، غلق الكتاب وفتحه، غلق الشنطة وفتحها) وتشارك الأطفال فى أداء هذه الأفعال.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● عمل أزهار - عمل أشجار

الأدوات : ورق مقوى - ألوان.

توضح المشرفة للأطفال كيفية تنفيذ نماذج من الزهور والأشجار بإستخدام الورق المقوى والألوان.

ثم تقسم الأطفال إلى مجموعتين - مجموعة لعمل الأزهار ومجموعة أخرى لعمل الأشجار وتوزع المشرفة على الأطفال الخامات والألوان ويقوم الأطفال بالتلوين ثم لصق الزهرة أو تعشيق أجزاء الشجرة وفى النهاية توضع الأزهار فى زهرية على المنضدة والأشجار توضع فى أركان الحجرة.

اليوم الخامس

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

● تدريب الأطفال على تمييز المستقيم والمنحنى

التدريب الأول : تدريب بصرى .

التدريب الثانى : تدريب لمسى.

حيث تحضر المشرفة أسلاك مغلفة على هيئة أشكال منحنية مختلفة منها مغلق ومفتوح وملتوى وكذلك بعض الأشكال المستقيمة. وتغمض عين أحد الأطفال ويحاول عن طريق اللمس التعرف على الأشكال المستقيمة ويضعها فى جنب وكذلك الأشكال المنحنية ويضعها فى جانب آخر وهكذا مع باقى الأطفال.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● **التشكيل بالدوبار**

الأدوات : دوبار ملون - ورق مقوى - مادة لاصقة.

توضح المشرفة للأطفال كيفية عمل تكوين أشكال زخرفية مختلفة بأشكال منحنية ومستقيمة بإستخدام الدوبار ثم توزع الخامات على الأطفال وتترك لهم حرية التشكيل.

اليوم السادس

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

● **تدريب الأطفال على معرفة مفهوم الحجم (كبير وصغير)**

توضح المشرفة للأطفال المفهوم من خلال بعض الأشياء مثل كرة كبيرة وأخرى صغيرة ووردة كبيرة وأخرى صغيرة وسيارة كبيرة وأخرى صغيرة وكذلك من الأشياء المتواجدة داخل حجرة النشاط.

النشاط الثانى : (نشاط حركى)

القيام ببعض التنشيطات مثل : تقليد مشى الحيوانات الكبيرة الحجم مثل (الفيل - وحيد القرن)، وكذلك الحيوانات الصغيرة الحجم مثل (الأرنب والفأر).

- **مسابقة تصنيف الأشكال**

تختار المشرفة لهذه المسابقة طفلين تسلم كل منهما طبقين ورقيين وعند سماع إشارة البدء يقوم كل منهما بتصنيف مجموعة من الأشكال بحيث يضع الأشكال الكبيرة فى طبق والصغيرة فى طبق آخر والطفل الذى لايخطىء ويصنف أسرع يكون هو الفائز. وتكرر اللعبة بتبديل الأطفال.

- **اللعبة الثانية**

تقسم المشرفة الأطفال إلى مجموعتين كل منهما فى دائرة وعندما تقول المشرفة لإحدى المجموعتين كلمة كبيرة يقف الأطفال ويحاولون عمل دائرة كبيرة وعندما تقول صغيرة يجلس الأطفال وينكمشون محاولين عمل دائرة صغيرة والطفل الذى يخطىء فى المجموعتين يخرج من اللعبة وهكذا.

اليوم السابع

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- **تدريب الأطفال على معرفة الطويل والقصير وأطول من وأقصر من**

النشاط الثاني : (نشاط فني)

- **عمل زينة لحجرة النشاط**

الأدوات : ورق مجلات ملونة - مادة لاصقة.

توضح المشرفة للأطفال كيفية عمل الزينة وذلك بقص ورق المجلات إلى شرائح طولية طولها حوالى ١٥سم ثم تلصق لعمل دائرة ويتم إدخال شريحة أخرى داخلها وتلصق من ناحية أخرى وهكذا ثم توزع المشرفة على الأطفال الأدوات ويتم لصق كل قطع الزينة مع بعضها وتزين بها حجرة النشاط.

اليوم الثامن

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- **تدريب الأطفال على معرفة المسافات الطويلة والقصيرة**

النشاط الثانى : (نشاط حركى)

- **مسابقة الطبق الطائر**

تحضر المشرفة ثلاثة أطباق طائرة توزعها على ثلاثة أطفال يقفون جميعاً على خط واحد على مسافات متباعدة وعند سماع إشارة البدء يرمى كل منهم الطبق الخاص به لأطول مسافة ممكنة ثم يتعرف الأطفال على أطول مسافة ويكون صاحبها هو الفائز وله جائزة رمزية وتكرر اللعبة بتبديل الأطفال.

- **سباق الخيول**

تختار المشرفة أربع أطفال وتسلم كل منهما عصا يمتطيها كأنها حصان وعند سماع إشارة البدء يجرى كل فارس على حصانه حتى نهاية الشوط والفارس الفائز هو الذى يصل أولاً وتكرر اللعبة بتبديل الأطفال.

اليوم التاسع

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- **تدريب الأطفال على تمييز الأشكال المختلفة والمتشابهة**

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

- **التشكيل بالعجين**

الأدوات : عجين أبيض - ألوان مائية - ورق مقوى

توضح المشرفة للأطفال طريقة التشكيل بالعجين ثم توزع عليهم الأدوات وتطلب من كل طفل أن يشكل أشكالاً مختلفة حسب ما يترآى له ثم يقوم بتلوينها بالألوان المائية وتترك حتى تجف ثم يتحدث كل طفل عن الشكل أو الأشكال التى قام بتشكيلها.

اليوم العاشر

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

● **تدريب الأطفال على توصيل النقط**

ترسم المشرفة على السبورة بعض الأشكال بالنقط ثم تسأل الأطفال هل تستطيعون أن تتعرفوا على هذه الأشكال؟ فإذا تعرف أحد الأطفال على أى شكل عليه أن يقوم بتوصيل نقطة حتى يتعرف عليه باقى الأطفال، وإذا لم يتعرف الأطفال عليه تقوم المشرفة بتوصيل النقط حتى تظهر الأشكال للأطفال ثم ترسم غيرها وتخرج أطفال آخرون لتوصيل النقط والتعرف عليها.

النشاط الثانى: (نشاط فنى)

● **التشكيل بالبذور**

الأدوات : بذر برتقال - ورق مفضض - ورق أبيض - مادة لاصقة.

تضع المشرفة الأدوات أمام الأطفال ثم تطلب منهم أن يغلفوا بذور البرتقال بالورق المفضض ثم يقوم كل طفل بعمل تكوين معين بإستخدام البذور المغلفة والمادة اللاصقة.

اليوم الحادى عشر

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

● **تدريب الأطفال على مفهوم التطابق بين الشكل وظله**

الأدوات : لوحة وبرية - صور لأشكال وظلها.

توضح المشرفة للأطفال مفهوم الظل وذلك بالوقوف فى الشمس ومشاهدة كل طفل لظله والقيام بحركات معينة.

توجه المشرفة نظر الأطفال إلى أن كل ظل طفل يختلف عن الآخر تبعاً لإختلاف الشكل والحجم والطول .. إلخ.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● عمل طائرات ورقية

الأدوات : ورق خفيف أبيض - شرائح ورق ملون - عصى خشبية رفيعة - خيط.

توزع المشرفة على كل طفل الخامات ثم توضح للأطفال كيفية عمل طائرات ورقية من خلال وضع كل قطعتين من العصا على شكل علامة X ثم ربطهما من الوسط بواسطة خيط ثم يلصق كل طفل الورقة البيضاء على العصا ويربط خيط فى أحد أطرافها ثم يلصق شراع الورق الملون على الخيط وبذلك يمكنه أن يطير الطائرة فى الفناء مع ملاحظة ظل كل طائرة أثناء الطيران.

الوحدة الثانية: وسائل المواصلات

١ - أهداف الوحدة:

(أ) الأهداف المعرفية :

- يتعرف على مفهوم الإتجاه.
- يميز الإتجاهين المكانيين (يمين ويسار) ويقارن بينهما.
- يتعرف على المفهومين المكانيين (فوق وتحت) ويقارن بينهما.
- يميز المفهومين المكانيين (داخل وخارج) ويقارن بينهما.
- يتعرف على مفهوم (أمام وخلف) ويقارن بينهما.
- يميز المفهوم المكانى (بين) ويعبر عنه.
- يستنتج العلاقة بين المفاهيم المكانية جميعها.
- يتعرف على مفهوم (الخط الدائرى - المائل - الرأسى - الأفقى - الإشعاعى).
- يتعرف على وسائل المواصلات المختلفة ومراحل تطورها.

(ب) الأهداف الوجدانية :

- يتعود على إحترام آداب المرور.
- يتعود مصافحة زملائه بيده اليمنى.
- يشبع ميوله الفنية.
- يحس بالولاء والإنتماء للجماعة التى ينتمى إليها.
- يشارك فى المسابقات التى تنظمها المشرفة.

(جـ) الأهداف المهارية :

- يستخدم علب الثقاب الفارغة فى صنع نماذج للسيارات.

- يتمكن من رسم الخطوط (الدائرية - المائلة - الأفقية - الرأسية - الإشعاعية).

- يستخدم الورق المقوى فى صنع نماذج مختلفة للطائرات والمراكب.

- يقوم بأداء بعض الأنشطة الحركية التى تطلب منه.

- يقلد الأصوات.

٢- تنفيذ الوحدة : (الأنشطة المختلفة)

اليوم الأول

الأهداف :

١- التعرف على وسائل الإنتقال الحالية.

٢- إثراء المحصول اللغوى للطفل.

٣- تقليد أصوات وحركات وسائل المواصلات كالسيارة والقطار والطائرة.

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

تبدأ المشرفة النشاط بسؤال الأطفال عن الطريقة التى يصلون بها إلى الروضة أو إلى مدينة أخرى أو بلد آخر أو دولة أخرى ثم تعرض عليهم صور لوسائل المواصلات منها:

السيارات : يتعرف الأطفال على شكل السيارة والمكان الذى تسير عليه وهو الأرض.

القطارات : يتعرف الأطفال على شكل القطار والوقود الذى يسير به والمكان الذى يسير عليه.

السفن : يتعرف الأطفال على شكل السفينة والمكان الذى تسير فيه.

الطائرات : يتعرف الأطفال على شكل الطائرة والمكان الذى تسير فيه.

النشاط الثانى : (نشاط حركى)

- يقوم الأطفال بعمل بعض التنشيطات مثل تقليد مشى السيارة والقطار والطائرة مع إصدار أصوات مختلفة تعبر عن كل منهم.

● **المسابقة الأولى**

تقسم المشرفة الأطفال إلى ٤ مجموعات كل مجموعة تتحد مع بعضها وتكون شكل معين (سيارة - قطار - طائرة - سفينة) وعندما تصدر المشرفة صوت معين يدل على أحدهم مثلاً - صفارة القطار تبدأ مجموعة من الأطفال الممثلين للقطار فى السير ويقف الباقون. وهكذا والمجموعة التى تخطىء وتسير بصفارة خطأ تخرج من اللعب وتكرر اللعبة بتبديل المجموعات.

● **المسابقة الثانية : (عبور القنوات)**

- تختار المشرفة طفلين ليقوما بالمسابقة وعبور القنوات.

- تنظيم باقى الأطفال بحيث يمسك كل إثنين معًا حبل بطول معين يمثل قناة ويقفوا على مسافة معينة.

عند سماع إشارة البدء يجرى الطفلان ويحاول كل منهما أن يعبر القناة ثم التى تليها.. هكذا حتى يصل إلى الشط الآخر، والطفل الذى ينجح فى عبور جميع القنوات أسرع يكون هو الفائز وتكرر اللعبة بتبديل الأطفال.

اليوم الثانى

الأهداف:

١- التعرف على مراحل تطور صناعة السيارات.
٢- التدريب على معرفة مفهوم الترتيب.

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

● **مراحل تطور صناعة السيارات**

- توضح المشرفة للأطفال مراحل تطور وسائل الإنتقال من خلال عرض مجموعة من الصور على اللوحة الوبرية.

- بدأ الإنسان الأول فى الإنتقال بحثاً عن الطعام من خلال السير على الأقدام. ثم عرف الحيوانات فإستخدمها فى النقل وحمل الأشياء من مكان لآخر مثل (الجمل، والحصان، والفيل، والكلاب).

- بدأ فى إختراع العجلات من قطع الأشجار المستديرة وتطورت شيئاً فشيئاً حتى أصبحت عجلات ذات إطار خشبى تحمل عربة صغيرة. كان الإنسان يجرها ثم إستخدم الحيوان فى جرها.

- بدأ إستخدام المعــادن فى صناعة السيارات وتطورت شيئاً فشيئاً حتى أصبحت السيارة التى نستخدمها الآن وتعمل بالوقود (البنزين) وتعددت أشكالها وألوانها.

التدريب التربوى : يرتب الأطفال مراحل تطور صناعة السيارات بتسلسلها الزمنى.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● **صنع نماذج بعلب الثقاب الفارغة**

الأدوات : علب ثقاب وعلب أدوية فارغة - ورق للتغليف - مادة لاصقة - قطع ورق مقوى مستديرة الشكل لعمل إطارات السيارات - دبابيس ضغط.

- تعرض الباحثة نماذج لسيارات مصنوعة من علب الثقاب (سيارة ملاكى - سيارة نقل - أتوبيس).

- تضع المشرفة الخامات أمام الأطفال وتقسمهم إلى مجموعات (مجموعة تقوم بصنع نماذج لسيارات النقل - وأخرى لصنع نماذج للسيارات الملاكى - ومجموعة لصنع نماذج لأتوبيسات).

- تشرح المشرفة للأطفال طريقة الصنع بتغليف العلب وفتح النوافذ ثم تركيب الإطارات.

- وبعد أن تنتهى كل مجموعة تجمع كل السيارات وتوزع فى أركان الحجرة.

اليوم الثالث

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

● **الإتجاهات : يمين ويسار**

- توضح المشرفة للأطفال معنى كلمة إتجاه بأن تسير فى عدة إتجاهات داخل الحجرة ثم توضح لهم أن كلمة إتجاه تعنى ناحية وأن هناك نواحى كثيرة أهمها اليمين واليسار وجميع الناس لهم جانبين جانب يمين إذا سرنا فى إتجاهه نصبح فى إتجاه اليمين وجانب يسار إذا سرنا فى إتجاهه نصبح فى إتجاه اليسار.

- ثم تؤدى إلى بعض التدريبات مع الأطفال كأن يرفعوا أيديهم اليمنى ويغمضوا عينهم اليمنى ويدبدبوا بأرجلهم اليمنى ثم اليسرى على التوالى.

النشاط الثانى : (نشاط حركى)

تبدأ المشرفة النشاط بأن تؤدى بعض التنشيطات للأطفال مثل : عند سماع صوت الصفارة تسير كل السيارات فى إتجاه اليمين فيقلد الأطفال حركة السيارات ناحية اليمين وعند سماع صوت السقفة تسير السيارات ناحية اليسار.

- يلعب الأطفال لعب إيهامى مثل :

قطف البرتقال مرة باليد اليمنى ومرة باليد اليسرى.

طحن الذرة مرة باليد اليمنى ومرة باليد اليسرى.

الضغط على المقبض لفتح الباب مرة باليد اليمنى ومرة باليد اليسرى.

فتح صنبور المياه باليد اليمنى وغلقه باليد اليسرى.

● **اللعبة الأولى**

توزع المشرفة على كل طفل كيس من الحبوب يحمله الطفل على ظهر يده اليمنى الممتدة أمامه وتبدأ اللعبة عند سماع صوت الموسيقى فيتجول كل طفل فى الفناء حاملاً الكيس. وعندما يسمع الأطفال صوت الصفارة على كل طفل أن يبدل الكيس من يده اليمنى إلى اليسرى ثم يسمع الأطفال صوت الموسيقى ويتجولون فى الفناء ثانياً وتستمر اللعبة بتبديل الكيس مرة فى اليد اليمنى ومرة فى اليد اليسرى.

● **اللعبة الثانية**

ترص المشرفة أكياس الحبوب على الأرض على أبعاد متساوية.

تطلب المشرفة من الأطفال كل بدوره أن ينتقل من داخل الأكياس مع ضم القدمين مرة جهة اليمين ومرة جهة اليسار.

وبعد أن ينتهى جميع الأطفال من الإنتقال إلى الجانب الآخر يعودون مرة ثانية مع البدء بالإنتقال فى جهة اليسار أولاً ثم جهة اليمين.

اليوم الرابع

● التدريب على المفهوم المكاني (أمام وخلف)

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- تخرج المشرفة طفلين وتطلب منهما أن يسيرا نحو حائط الحجرة ثم تسأل الأطفال، من فى الأمام ومن فى الخلف.

- تحضر المشرفة بعض السيارات التى قام الأطفال بصنعها سابقاً وترصهم فى صف واحد ثم توضح لهم مفهوم أمام وخلف.

النشاط الثانى: (نشاط حركى)

- يجري الأطفال للمس الحائط وعند سماع صوت الصفارة يحضرون أمام المشرفة ويلاحظ الطفل الذى فى الأمام والطفل الذى فى الخلف.

- عند سماع صوت الموسيقى يتجول الأطفال فى الفناء وعند إنقطاعها يتجمعون فى صفوف خلف المشرفة.

● اللعبة الأولى

يقف الأطفال على شكل دائرة وتطلب المشرفة من أحد الأطفال أن يدور حول الدائرة ثم يتوقف أمام طفل من زملائه الواقفين فى الدائرة وعلى هذا الطفل الإنسحاب وبسرعة للجرى حول الدائرة من جديد، ثم يقف أمام طفل آخر.. وهكذا تكرر اللعبة.

● لعبة أخرى

يجلس الأطفال إثنين إثنين أحدهم خلف الآخر وعندما تعزف الموسيقى يقوم الطفل الأمامى للتجول فى الحجرة وعند إنقطاع صوت الموسيقى يرجع ثانياً ويجلس أمام زميله. وإذا سمع الأطفال صوت السقفة يقوم الطفل الخلفى للتجول فى الحجرة وعندما تنقطع السقفة يرجع ثانياً للجلوس خلف زميله وتكرر اللعبة بأداء بعض الحركات أثناء التجول وكذلك تبديل أماكن الأطفال.

اليوم الخامس

● الحديث عن القطارات

الهدف: التعرف على مراحل تطور صناعة القطارات.

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

- توضح المشرفة للأطفال مراحل تطور صناعة القطارات من خلال الصور وهى:

- أول قاطرة صنعها الإنسان كانت عربة واحدة تسير على القضبان ويجرها حصان.

- ثم إخترعت القاطرة البخارية وسميت بالحصان الحديدى لأنها صنعت من الحديد وحلت مكان الحصان.

- ثم صنعت عربات ترام تجر بواسطة سلك يتحرك تحت الأرض تربط به العربات.

- وتطور شكل القطار حتى أصبح يسير بالوقود وحديثاً يسير القطار فى بعض الدول بالكهرباء.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● صنع نماذج للقطارات

الأدوات : علب أدوية فارغة - شاليموه - ورق للتغليف - إطارات من الورق المقوى - دبابيس ضغط.

- تقسم المشرفة الأطفال إلى أربعة مجموعات كل مجموعة تقوم بصنع قطاراً واحداً حيث يقوم كل طفل داخل المجموعة بتغليف أحد العلب وفتح نوافذ وتركيب الإطارات وبعد إنتهاء كل طفل من صنع قاطرته توصل المجموعة كل قاطرة بالأخرى من خلال قطع الشاليموه.

اليوم السادس

● الحديث عن السفن

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- توضح المشرفة بالصور من خلال اللوحة الوبرية مراحل تطور صناعة السفن.

- فقد عرف الإنسان أن الخشب يطفو فوق الماء فاستخدم ألواح كبيرة من الأخشاب فى السير داخل الماء والإنتقال من مكان لآخر.

- تم جمع فروع الشجر وربطها مع بعض ونقل عليها متاعه من خلال الماء، واستخدم معها عمود طويل من الخشب لتوجه سيره. وكذلك لتوقفه ثم صنع القوارب ثم ربط على القارب جلود الحيوان حتى توجهه نحو الهواء.

- ثم استخدم القماش فى صنع الأشرعة.

- وتطورت السفن الشراعية ثم صنع أول سفينة تسير بواسطة البخار وتطورت حتى إستخدام الوقود فى السفن التى نراها الآن.

التدريب التربوى: يعبر الأطفال عن مراحل تطور صناعة السفن.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● عمل مراكب ورقية

الأدوات : ورق - ألوان شمع - حوض ماء (طبق كبير به ماء).

توزع المشرفة على كل طفل قطعة من الورق مربعة الشكل. ثم تبدأ مع الأطفال خطوة خطوة فى ثنى الورقة بطريقة معينة ويقلدها الأطفال حتى تكون فى النهاية شكل مركب ثم يقوم كل طفل بتلوين بعض أجزاءها بالألوان الشمع كما يحلو له.

- ثم يضع الأطفال المراكب فى حوض الماء ويحركونها بواسطة عصا أو شاليموه ويستمتعوا باللعب.

اليوم السابع

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

● التدريب على معرفة المفهوم المكانى (داخل - خارج)

- تقوم المشرفة بأداء بعض الأعمال التى توضح للأطفال مفهوم داخل وخارج مثل وضع القلم داخل المقلمة مرة وخارجها مرة أخري - وضع الكتاب داخل الشنطة والكراسة خارجها. وضع الورد داخل الفازة والبعض خارجها.. وهكذا.

النشاط الثانى : (نشاط حركى)

يقوم الأطفال بأداء بعض التنشيطات فى دائرة.

- عند سماع صوت الموسيقى يتخيلون أنفسهم قوارب فى المياه ويجدفوا وعندما تقف يقفوا خارج البحر (الدائرة).

- عند سماع صوت الصفارة يتخيلون أنهم بط يعوم داخل البحيرة (الدائرة). وعندما يقف يسيروا على الأرض.

- عند سماع صوت الصفارة يتخيلون أنفسهم سيارات تسير هنا وهناك وعندما تقف يقفون داخل الجراج.

● **اللعبة الأولى: (لعبة القط والفأر)**

توزع المشرفة على كل طفل طوق يمثل مسكنه وتقوم المشرفة بدور القط والأطفال يمثلون الفئران - تجلس القطة وتغمض عينها ويرقص الفئران على أنغام الموسيقى وعندما تتوقف الموسيقى تنهض القطة من نومها لتصطاد فأراً موجوداً خارج مسكنه (الطوق الخاص به) أما من يتواجد داخل مسكنه فلا خوف عليه من القطة والطفل الذى تمسكه القطة يصبح هو القطة وتكرر اللعبة ثانيًا.

● **اللعبة الثانية :**

ترسم المشرفة دائرة على الأرض ويصطف الأطفال حولها ثم تطلب من الأطفال أن يرددوا وراءها الكلمات التالية مع تقليد حركتها داخل وخارج الدائرة.

دخل إيدك جوه خرج إيدك بره هزها شوية نط ثلاث نطات. ثم تستبدل بدل اليد الرجل ثم الرأس ثم الكتف.. وهكذا تكرر اللعبة حتى يقوم الأطفال بأداء الحركات بأنفسهم.

اليوم الثامن

● **الحديث عن الطائرات**

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

توضح المشرفة للأطفال مراحل تطور صناعة الطائرات.

- تتناول محاولة الطيران من خلال الريش - فلقد أحضر أحد الأشخاص مجموعة كبيرة من الريش وصنع جناحين كبيرين ليطير مثل الطيور ولكنه فشل.

- ثم صنع أول بالون وقد وضع به حمل وديك وبطة. وبعد أن نجحت الفكرة إستطاع الإنسان أن يركب البالون ويحلق به فى الهواء.

- ثم إخترعت أول طائرة شراعية يمكنها أن تطير على مسافات قصيرة.

- وتطورت صناعة الطائرة وتعددت أشكالها حتى وصلت وقتنا الحالى فمنها الطائرات الحربية التى تستخدم فى الحرب والطائرات الهيلكوبتر وطائرات الركاب.

التدريب التربوى : يعبر الطفل عن الصور ومراحل تطور صناعة الطائرات .

النشاط الثانى: (نشاط فنى)

● **عمل نماذج من الطائرات**

الأدوات : ورق - ألوان.

توزع المشرفة على كل طفل قطعة مربعة من الورق ثم تطلب منه أن يتتبع معها خطوات ثنى الورقة حتى ينتج الشكل النهائى للطائرة ثم يلون كل طفل طائرته حسب ما يتراءى له.

اليوم التاسع

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

● **إدراك مفهوم (فوق - تحت)**

- تجذب المشرفة إنتباه الأطفال بأن تمسك كتاب وتضعه فوق رأسها ثم تسأل أين الكتاب؟ ثم تضع الفازة أسفل المنضدة وتسألهم عن مكانها؟

- تقوم المشرفة بأداء بعض التدريبات ويقلدها الأطفال ليتعرفوا على المفهوم المكانى (فوق وتحت).

النشاط الثانى : (نشاط حركى)

● اللعبة الأولى

تقسم المشرفة الأطفال إلى مجموعتين تصطف كل مجموعة فى صف وتضع أمام كل منهما حبلاً فى خط مستقيم وعلى كل طفل بدوره أن يذهب إلى نهاية الحبل بالقفز عالياً لفوق ثم يعود مشياً على يديه. وقدميه لنقطة البداية، وتكرر اللعبة.

● لعبة أخرى

تضع المشرفة دكة أمام الأطفال ثم تطلب من الأطفال أن ينتظموا فى صف أفقى وعند سماع الصفارة يطلع الطفل الأول على الدكة ثم يمشى من بدايتها إلى نهايتها ويقفز عالياً إلى الأرض ثم يقف فى نهاية الصف ويليه الطفل الثانى وهكذا.. تكرر اللعبة مع رفع الذراعين جانباً أثناء السير على الدكة وضمهما أثناء قفزه إلى الأرض.

اليوم العاشر

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

● التدريب على معرفة المفهوم المكانى (بين)

- تخرج المشرفة ولدين وبنت ثم تشير إلى البنت وتسأل أين تقف البنت هنا؟
- توضح المشرفة للأطفال معنى مفهوم بين من خلال بعض التدريبات:

* تضع قلم بين كتابين أو كراسة بين كتابين.
* تضع سيارة بين مركبين أو تضع ملعقة بين شوكة ـكينة.. وهكذا.

النشاط الثاني :(نشاط حركي)

- عند سماع صوت الصفارة يتجمع كل ثلاث أطفال على أن يجلس الطفل الذى بين الطفلين الآخرين على الأرض.

- عند سماع صوت الموسيقى يجرى كل طفلين على أن يمسكا الطوق بينهما.

● **مسابقة**

تقسم المشرفة الأطفال إلى مجموعتين تقف كل مجموعة فى صف واحد بحيث يمسك كل طفل يد زميله وتضع على مسافة معينة مجموعة من الكور وفى الجانب الآخر صندوقين. وعند سماع إشارة البدء يجرى كل طفل بحيث يسير من بين أيدى الأطفال المتماسكة مرة جهة اليمين ومرة جهة اليسار ويجمع إحدى الكور من الجانب الآخر ثم يسير ثانياً من بين الأطفال ويضعها فى الصندوق. والطفل الذى يخطىء يخرج من اللعبة وتكرر اللعبة بتبديل الأطفال. وفى النهاية يكون الفريق الذى جمع أكبر عدد من الكور هو الفائز.

اليوم الحادى عشر

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

● **التدريب على رسم خطوط دائرية**

الأدوات: طوق - طبق - غطاء علبة - صنية - إطار عجلة صغيرة.

- توضح المشرفة للأطفال معنى الدائرة من خلال عرض الأدوات السابقة عليهم.

- تطلب من الأطفال أن يلمسوا بأيديهم الأشكال الدائرية ليتعرفوا عليها ويلاحظوا عدم إنحنائها وعدم وجود جوانب أو بروز فيها.

- تطلب من الأطفال ذكر الأشكال التى لها خط دائرى.

● **التدريب التربوى الأول : (تدريب لمسى)**

- حيث تضع المشرفة أمام الأطفال مجموعة من الأشكال بعضها دائرى والأخرى أشكال مختلفة مثل حيوانات أو مربعات أو مثلثات.

- تختار أحد الأطفال ثم تغمض عينه بمنديل وتطلب منه أن يلمس الأشياء ويضع الأشكال الدائرية على جنب. وتستبدل الطفل بطفل آخر.

النشاط الثانى : (نشاط موسيقى)

نشيد المرور

بص شمـــال بص يمـــين أوعى	لمـا تعـــدى بـــين رصيفـــين
إوعى التاكســـى أو الحنطـــور	إمشـــى تبـــع إشـــارة المـرور
النـــور الأخضـــر لما يبـــان	تبقـى السكـة أمـان فـى أمـان
لما يكـــون الأحمر والـــع	إوعـى تخطـى رصيف الشـارع

تقوم المشرفة بأداء بعض التنشيطات مع الأطفال مثل : عند سماع صوت الموسيقى يقلدون حركات السيارات ذهاباً وإياباً وعند توقفها تقف السيارات صف واحد موازية للرصيف.

- عند سماع صوت الموسيقى يرسم الأطفال دوائر فى الهواء فى كل مكان وعند إنخفاضها يرسمها الأطفال ببطيء وعند توقفها يتوقف الأطفال.

- تعزف المشرفة النشيد كله ثم تغنى جزءًا جزءًا ويرد الأطفال ورائها حتى يحفظوه ثم يقومون بغنائه.

- يقوم الأطفال بغناء النشيد مع أداء الحركات التى تتطلبها كلمات النشيد.

اليوم الثانى عشر

النشاط الأول : (نشاط عقلي)

- **التدريب على رسم الخط الأفقى**

- توضح المشرفة للأطفال شكل الخط الأفقى من خلال عرض بعض الصور مثل (خطوط الشارع - قضبان السكة الحديد - خطوط السجادة).

- يتعرف الأطفال على أشياء أخرى يدخل فى تكوينها الخط الأفقى.

- يلمس الأطفال بعض الخطوط الأفقية على لوحة بها خطوط مرسومة على ورق مصنفر.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● عمل سجاجيد من الورق

الأدوات : ورق أبيض به فتحات على أبعاد متساوية - شرائط من الورق الأبيض - ألوان شمع.

- تعرض المشرفة على الأطفال نموذج للسجادة التى سيقوم كل منهم بتنفيذها.

- توزع على كل طفل قطعة من الورق الأبيض ذات الفتحات وبعض الشرائط الورقية ليقوم بتلوينها أولاً، وبعد أن يفرغ الأطفال من التلوين يدخلون الشرائط الورقية فى الورقة الكبيرة من خلال الفتحات ثم تلصق الأطراف من الجانبين.

اليوم الثالث عشر

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

● التدريب على رسم الخطوط الإشعاعية

- تعرض الباحثة على الأطفال صور لعجلات العربات الخشب - بعض المناطيد (البالونات) التى سبق التعرف عليها وتوضح لهم شكل الخطوط التى تتكون منها كل منهم وتسمى الخطوط الإشعاعية لأنها تبدأ من مركز واحد مثل شعاع الشمس.

- يرسم الأطفال على السبورة خطوط إشعاعية بالطباشير.

● التدريب التربوى الأول : (تدريب لمسى)

حيث يتعرف الأطفال على أشكال تتكون من الخطوط الإشعاعية بعد ربط أعينهم.

اليوم الرابع عشر

الأهداف :

١- الربط بين وسيلة المواصلات والمكان الذى تسير فيه.

٢- تنمية التآزر العضلى البصرى من خلال الرسم على النقط.

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

● الربط بين وسيلة المواصلات والمكان الذي تسير فيه.

التدريب الأول :

تضع المشرفة على اللوحة الوبرية بعض الصور لأنواع كثيرة من المواصلات (سيارات - قطارات - طائرات - سفن - مراكب - جمل). والأماكن التى تسير فيها (بحر - أرض - شارع - جو - قضبان - رمال). وذلك بدون ترتيب وتطلب من أحد الأطفال أن يرتب كل وسيلة بجانب المكان الذى تسير فيه إذا أخفق تطلب من طفل آخر وهكذا. . .

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● الرسم على النقط.

- تطلب المشرفة من الأطفال أن يسيروا على النقط بالقلم مع مراعاة الدقة والضبط حتى ينتج الشكل تمامًا ثم يتعرفوا على الأشكال التى وضحت بالرسم ثم يقوموا بتلوينها.

الوحدة الثالثة: الســـوق

١ – أهداف الوحدة :

(أ) الأهداف المعرفية :

- يستطيع تذكر مجموعة من الأشكال سبق رؤيتها.
- يستطيع تذكر مجموعة من الأشكال من خلالها لمسها.
- يصنف الأشياء حسب نوعها.
- يتعرف على الألوان الأساسية ويميزها.
- يستنتج الألوان المشتقة من خلال مزج الألوان الأساسية.
- يستطيع أن يتعرف على مجموعة من الألوان مسلسلة بنظام معين.
- يقارن بين مجموعتين من الأشياء إحداهما مرتبة والأخرى غير مرتبة.
- يميز الأشياء من خلال لمسها والتعرف عليها.
- يدرك مفهوم النقطة ويتعرف على الأشياء التى تدخل فى تكوينها.
- يتعرف على الأشياء التى يدخل فى تكوينها الخط المتعرج.
- يتعرف على الأشياء التى يدخل فى تكوينها الخط المقوس.
- يميز الخطوط المتقاطعة ويتعرف على بعض الأشياء التى تدخل فى تكوينها.
- يتعرف على أنواع مختلفة من الخضروات والفواكه والأسماك والطيور.

(ب) الأهداف الوجدانية :

- معرفة قدرة الله سبحانه وتعالى فى خلقه للأشياء كالطير والأنواع المختلفة من الخضروات والفواكه والأسماك.
- التدريب على تناسق الألوان والإحساس بالجمال.

- تعويد الطفل على النظام والترتيب.
- يساعد فى ترتيب حجرته فى المنزل والمدرسة.

(جـ) الأهداف المهارية :

- يلون مجموعة من الأشكال بتسلسل معين.
- يستطيع لضم مجموعة من الخرز بتسلسل معين.
- يستخدم القص واللصق فى ترتيب مجموعة من الأشكال.
- يشكل نماذج فنية مختلفة بإستخدام الخضروات والريش والشاليموه.
- يغسل الخضروات ويشارك فى عمل طبق من السلطة.
- يرسم من خلال أشكال مفرغة.
- يستخدم البطاطس وعيدان الثقاب فى الطباعة على الورق والقماش.
- يملأ فراغ بعض الأشكال بالنقط بإستخدام أقلام رصاص وأقلام ملونة.
- يشكل نماذج لأشكال مختلفة بإستخدام الحبوب.
- يرسم بالقلم طريق الخروج من المتاهة.
- يستخدم بعض الحبوب فى رسم طريق الخروج من المتاهة.
- يتمكن من رسم الخطوط المقوسة.
- يرسم الخطوط المتقاطعة.

٢- تنفيذ الوحدة : (الأنشطة المختلفة)

اليوم الأول

النشاط الأول : الحديث عن السوق

تبدأ المشرفة النشاط بسؤال الأطفال من منكم ذهب إلى السوق؟ ويتحدث الأطفال عن الأشياء التى يشاهدونها فى السوق مثل بائعى الخضر والفاكهة والأسماك والطيور والبيض والجبن... إلخ. ثم تعرض المشرفة صورة كبيرة تعبر عن السوق ويحاول الأطفال التعرف على الأشياء التى يرونها داخل الصورة.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

● **تدريب الأطفال على التذكر**

الأدوات : سلة بلاستيك - بعض أنواع الفاكهة والخضروات - بيضة - سمكة - دجاجة - كلها مصنوعة من البلاستيك وقد تكون حقيقية إذا أمكن ذلك.

التذكر البصرى :

تبدأ المشرفة النشاط بأن تحكى أن ماما أو بابا مثلاً ذهب للسوق وإشترى طماطم وكوسة وبرتقال وبيض وسمك ودجاج ووضعهم فى السلة وعندما عاد للمنزل وأخرج المشتروات وجد أن صنفاً قد نقص ياترى مين يعرف الصنف الذى نقص. (وتخفى المشرفة صنف من الأشياء) وهكذا تكرر اللعبة بإخفاء صنف آخر.

تذكر الأشكال عن طريق اللمس :

تعرض المشرفة على الأطفال الأصناف السابقة. (مع تغيير النوع مثلاً بدل البرتقال موز وبدل الكوسة بطاطس وبدل الدجاج حمام). ثم تغمى عين أحد الأطفال وتعرض عليه السلة مع إخفاء أحد الأصناف ويلمس الطفل الأشياء بيديه ويحاول أن يتذكر الشيء المختفى وتكرر اللعبة بتغيير الأشكال وتبديل الأطفال.

اليوم الثانى

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

● **تدريب الأطفال على عملية التصنيف**

التدريب الأول :

تقسم المشرفة الأطفال خمس مجموعات وتسمى كل مجموعة بصنف معين مثل مجموعة الخضر، مجموعة الفواكه، مجموعة الطيور، مجموعة الأسماك، مجموعة الحيوانات، تضع المشرفة أمام الأطفال صور عديدة لهذه الأصناف ثم

تطلب من كل مجموعة أن تجمع الصور التى تنتمى إلى مجموعتها ويتعرف عليها الأطفال.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

- **التشكيل بالخضار**

الأدوات : خضار - شاليموه - ريش - ليف - قص ولصق.

تضع المشرفة أمام الأطفال مجموعة من الخضار كالجزر والبسلة والبطاطس وتوضح لهم طريقة التشكيل وذلك بإضافة العين والأنف من القص واللصق وإضافة الريش إذا كان الشكل طير أو إضافة الليف إذا كان حيوان كالأسد أو إضافة الشاليموه كقرون للعنزة أو الخروف وهكذا وتترك لكل طفل حرية التشكيل.

اليوم الثالث

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- **التدريب على تمييز الألوان**

تطلب المشرفة من الأطفال تمييز اللون الأحمر والتعرف على الأشياء والأشكال التى تنتمى إلى اللون الأحمر وكذلك بالنسبة للون الأصفر والأزرق ثم توضح لهم أن هناك ألوان أخرى كالبرتقالى والأخضر والبنفسجى وهذه الألوان يمكن الحصول عليها بمزج الألوان المائية الأساسية فمثلاً الأحمر مع الأصفر ينتج البرتقالى، الأحمر مع الأزرق ينتج البنفسجى، الأصفر مع الأزرق ينتج الأخضر.

التدريب الثانى : مكعب الألوان

توزع المشرفة على كل طفل عصا الشاليموه المثبتة على قاعدة من الفوم وبعض الخرز الملون (المكرونة الملونة). تبدأ المشرفة برمى المكعب على المنضدة وعندما

يثبت على لون معين تضع المشرفة خرزة أو حبة مكرونة بنفس اللون داخل عصا الشاليموه التى أمامهم وكذلك الأطفال وتسأل المشرفة عن إسم شيء لونه أحمر والطفل الذى يجيب أول إجابة صحيحة (كأن يقول تفاح أو طماطم أو فراولة) يتسلم هو المكعب ويكرر نفس اللعب وهكذا. ويتابع الأطفال ألوان الخرز المتواجدة داخل الشاليموه ويقارنونها بخرز المشرفة والطفل الذى يختلف يكون قد أخطأ ويجب توجيهه لمعرفة الألوان جيداً.

اليوم الرابع

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- **تدريب الأطفال على تسلسل الألوان (تمييز بصرى)**

الأدوات : مكعبات - خرز.

تبدأ المشرفة برسم ثلاثة وردات بتسلسل معين على السبورة ثم ترسم ثلاثة أخرى وتطلب من ثلاثة أطفال أن يلون كل منهم وردة واحدة بنفس تسلسل ألوان الوردات الثلاثة السابقة.

التدريب الأول : عقد الخرز

تلضم المشرفة ثلاث خرزات فى العقد وتخرج طفل ليبدأ فى لضم مجموعة أخرى يليه طفل آخر وهكذا والطفل الذى يخطيء بسبب عدم تناسق فى ألوان العقد لذلك يجب توجيهه ثانيا.

التدريب الثانى :

تقسم المشرفة الأطفال إلى مجموعات وتوزع على كل مجموعة بعض المكعبات بحيث تختلف ألوان كل مجموعة عن الأخرى وتبدأ كل مجموعة فى البناء بالمكعبات بتسلسل معين للألوان.

وبعد أن ينتهى الأطفال يلاحظ بناء كل مجموعة هل هو بالتسلسل المطلوب أم أن هناك خطأ والمجموعة التى لاتخطيء ويكون بنيانها متناسقاً تكون هى الفائزة.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● **عمل عقد من المكرونة**

الأدوات : مكرونة - ألوان - شرائط اسكابيدو.

- توزع المشرفة الأدوات على الأطفال وتطلب من كل طفل أن يقوم بتلوين حبات المكرونة بألوان مختلفة عن زميله وبعد أن ينتهى الأطفال من تلوين المكرونة يحاولون لضم المكرونة فى شرائط الأسكابيدو مع مراعاة اللضم بتسلسل ونظام. وتساعد المشرفة فى ربط العقد من الطرفين وقد يرتديه الطفل أو يهديه لأخته أو لأمه.

اليوم الخامس

الأهداف :

١- إدراك الأطفال لمفهوم الترتيب .
٢- معرفة أنواع الخضروات التى تؤكل طازجة.
٣ - تعويد الأطفال على الترتيب والنظام أثناء تناول الطعام.

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- تطلب المشرفة من الأطفال أن يرتبوا الجلسة بحيث تبدأ بولد ثم بنت وهكذا.

- ترتب المشرفة مجموعة من الأشياء مثل (شوكة - سكين - ملعقة - طبق - برتقالة - فوطة) بنظام معين وتطلب من الأطفال ملاحظتها جيدًا ثم تخرج أحد الأطفال وتغمى عينيه بمنديل وتغيير وضع أحد الأشياء ثم يفتح الطفل عينه ويحاول أن يتعرف على الشىء الذى إختلف ترتيبه من المجموعة ويحاول أن يضعه فى مكانه الصحيح.

التدريب الثانى :

تحضر المشرفة مجموعة من الأشكال مثل (تفاحة - موزة - عنقود عنب - برتقالة) وترتبهم بشكل معين ثم تختار أحد الأطفال وتغمى عينيه وتغير وضع

الأشكال وتطلب منه أن يلمس الأشكال بيديه ويعيد ترتيبها ثانية بنفس النظام تحضر المشرفة مجموع أخرى من الخضروات وترتبها ثم تكرر نفس اللعبة مع طفل آخر وهكذا بالنسبة لجميع الأطفال.

النشاط الثانى :

- **التدريب على ترتيب المائدة وعمل طبق من السلطة الخضراء**

تقسم المشرفة الأطفال إلى مجموعتين مجموعة تجهز المائدة وذلك بضم المناضد بجوار بعضها وفرش مفرش عليها ثم وضع طبق وشوكة وملعقة وسكينة وكوب أمام كل طفل بنظام معين ومجموعة تقوم بغسل الخضار (جزر - طماطم - خيار - فلفل - جرجير - خس - بنجر). وتنظيفه وتوضح المشرفة طريقة غسله وتقشيره وتقطيعه ثم يوضع فى إناء كبير ويأخذ كل طفل فى طبقه بعض السلطة وتساعده المشرفة وتوضح لهم جميعاً تناول الطعام بعد وضع الفوطة وأن يسموا بسم الله الرحمن الرحيم ثم يمضغوا الطعام جيداً.

اليوم السادس

الأهداف :

١- التمييز البصرى واللمسى لبعض أنواع الخضروات.
٢- تنمية مهارات التناسق البصرى اليدوى.

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- يتعرف الأطفال على الإختلاف فى الشكل واللون بين بعض أنواع الخضروات التى تحضرها المشرفة (طماطم - جزر - خيار - فلفل - كوسة - بطاطس - بسلة - خس - باذنجان) وتتركها المشرفة على المنضدة لفترة حيث يتعرف عليها الأطفال من خلال اللمس.

- تضع المشرفة الخضر فى السلة.

التدريب الأول : لعبة عروستى

تبدأ المشرفة فى اللعب مع الأطفال فمثلاً تقول نوع من الخضر ويقول الطفل (عروستى) المشرفة (لونها برتقالى) طفل آخر (عروستى) المشرفة (تؤكل طازجة) طفل آخر (عروستى) وهكذا.. عندما يتعرف عليها أحد الأطفال تغمض عينه بالمنديل ويحاول أن يحضرها من السلة من خلال لمسها وإذا تعرف عليها يستحق جائزة.

التدريب الثانى : تنمية مهارات التناسق البصرى اليدوى

● **الرسم علي الورق المفرغ**

الأدوات : ورق مفرغ لبعض أنواع الخضروات - ورق أبيض - أقلام - ألوان.

توزع المشرفة الأدوات على الأطفال ويبدأ كل طفل فى تحديد الشكل الخاص به وعندما ينتهى من تحديده بالقلم يتعرف عليه ويلونه باللون المناسب وقد يتبادل الأطفال الأشكال فيما بينهم.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● **الطباعة بالبطاطس**

الأدوات : بعض قطع البطاطس المحفورة بأشكال مختلفة - ألوان مائية - ورق أبيض أو قماش.

توضح المشرفة للأطفال كيفية الطباعة بغمس قطعة البطاطس فى الألوان ووضعها على الورق الأبيض والضغط عليها برفق وهكذا....

ثم توزع عليهم الأدوات والمرايل ويقومون بالطباعة على الورق أو القماش ثم يتركوه ليجف ويعلق على الحائط أو يفرش على المنضدة.

اليوم السابع

الأهداف : التمييز البصرى واللمسى لبعض أنواع الفاكهة.

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

تعرض المشرفة على الأطفال بعض أنواع الفواكه المتواجدة فى الموسم (برتقال - يوسفى - موز - فراولة - تفاح - بلح) وتتبع نفس الخطوات التى اتبعت مع الخضروات.

التدريب التربوى : لعبة عروستى (مثل اليوم السابق)

التدريب التربوي الثانى : (أنظر كتاب الطفل)

النشاط الثاني : (نشاط فنى)

- **التشكيل بالعجين:** تشكيل النقطة بإستخدام العجينة.

اليوم الثامن

النشاط الأول : (نشاط عقلي)

- **التدريب علي رسم النقط**

التدريب الثانى : إدراك النقط على مستوى التصور.

ملأ فراغات الأشكال بالنقط .

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

- **الطباعة بعيدان الثقاب**

- تقترح المشرفة على الأطفال عمل مفرش بالتنقيط.
- تقسم المشرفة الأطفال إلى مجموعات كل مجموعة تقوم بعمل مفرش لها.

- تضع المشرفة أمام كل مجموعة فرخ من الورق الأبيض المقوى وتضع أمامهم العلب البلاستيكية وبها الألوان.

- توزع على كل طفل مجموعة مربوطة من عيدان الثقاب.

- تشرح للأطفال طريقة الطبع وبعد أن ينتهى الأطفال من طبع المفارش يتركونها لتجف، ويقارنون بينها.

اليوم التاسع

الأهداف :

١- التعرف على العلاف (بائع البقول والحبوب).

٢- التعرف على أنواع وأسماء جديدة من الحبوب والبقول.

٣- تنمية مهارات التناسق البصرى اليدوى.

النشاط الأول : تعرف بيئى (العلاف)

توجه المشرفة أنظار الأطفال إلى أننا قد نرى فى السوق بائع الحبوب والبقول وهو يسمى العلاف ونحضر أنواع من الحبوب والبقول (عدس أصفر وبجبة - فاصولية - بسلة جافة - فول - ذرة - قمح - شعير - حلبة) يتعرف الأطفال على أسمائها وشكلها ولونها وملمسها وفوائدها ثم يرتدى أحد الأطفال ملابس العلاف ويضع بجواره أجولة الحبوب والبقول وطفل آخر يمثل صبى العلاف يعبىء الحبوب فى قراطيس ويوزنها بالميزان ثم يأتى الأطفال ويشترون منه ويتبادل الأطفال الأدوار المختلفة فى اللعب.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

- **التدريب على رسم الخط المتعرج**

التطبيق التربوى الأول : رسم طريق للكتكوت بالحبوب للوصول إلى أمه.

التطبيق التربوى الثانى : المتاهة.

التعرف على حلقة السمك

الأهداف :

١- التعرف على أنواع الأسماك وتصنيفها.

٢- إدراك الأطفال للخصائص التى تميز الأسماك.

٣- التعرف على شكل الخط المقوس.

النشاط الأول : (تعرف بيئى)

الأدوات : سمكة - بعض الصور عن الأسماك.

توجه المشرفة أنظار الأطفال نحو اللوحة الوبرية التى تظهر عليها بعض أنواع الأسماك منها مايعيش فى المياه العذبة (كالبلطى - البياض - القرموط) ومنها ما يعيش فى المياه المالحة (كالبورى - المرجان - الشعور - الكابوريا - الجمبري) وأنها لغذاء مفيد جداً لبناء الجسم.

توضح المشرفة للأطفال أن جسم السمكة مغطى بقشور ويحاول الأطفال التعرف على شكل القشور ولمسها والخياشيم والزعانف التى تساعدها فى العوم وذلك من خلال سمكة حقيقية كما تعرض عليهم صورة توضح منظر عام لحلقة السمك.

● لعبة صيد السمك

تختار المشرفة طفلين أحدهما يصيد أسماك المياه المالحة وآخر يصيد أسماك المياه العذبة والطفل الذى ينتهى أولا ولا يخطىء يكون هو الفائز. وتكرر اللعبة بتبديل الأطفال والسمك.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● **عمل سمكة (تعريف بالخط المقوس على مستوي السلوك)**

الأدوات : ورق مقوى - ورق فويل (ورق المونيوم) - مادة لاصقة - أعواد ثقاب.

توضح المشرفة للأطفال كيفية عمل السمكة من خلال لصق القشور التى على شكل قوس من ورق الفويل ولصق الزعانف من أعواد الثقاب والشاليموه ثم توزع على كل طفل قطعة من الورق المقوى مقصوصة على شكل سمكة ليلصق عليها الخامات وبعد أن ينتهى الأطفال من عمل نماذج السمك يجمعون السمك فى صندوق للإستفادة منه فى نشاط لاحق.

اليوم الحادى عشر

الهدف: التدريب على رسم الخط المقوس

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

● **التدريب على رسم الخط المقوس (تدريب على مستوى التصور)**

توضح المشرفة للأطفال شكل الخط المقوس والحركة التى يرسم بها من خلال بعض الصور على اللوحة الوبرية.

- تطلب المشرفة من الأطفال تمييز الأشكال التى يظهر فيها الخط المقوس.
- تطلب من بعض الأطفال رسم خطوط مقوسة على السبورة بالطباشير.

التدريب الأول : **تشكيل الخطوط المقوسة بالعجين**

النشاط الثانى : نشاط قصصى

قصة (الدرفيل والصياد الصغير).

أهداف القصة :

- حب الخير والتعاون مع الآخرين.
- التعرف على المجهود الذى يبذله الصياد فى عمله.

الأدوات : تعرض أحداث القصة من خلال اللوحة الوبرية.

ملخص القصة

صابر صياد صغير تعود كل يوم أن يأخذ شبكته ويودع أمه الطيبة يذهب إلى الشاطىء ليصطاد السمك ثم يبيعه فى السوق ويشترى طعام (فاكهة وخضار) ويعود إلى البيت وذات يوم ودع أمه كعادته ودعت له بالتوفيق وذهب إلى الشاطىء وركب القارب ورمي الشبكة فى وسط البحر ثم جذبها فوجد بها درفيل صغير فرق له قلبه وأنزله ثانية فى الماء، ثم عاد إلى الشاطىء فوجد طائر من طيور النورس مجروح فضمد جراحه وأعطاه طعاماً ورجع إلى أمه بدون صيد وفى اليوم التالى ذهب ورمى الشبكة فشعر بثقل كبير ووجد اخطبوط كبير يهاجمه وفجأة وجد الدرفيل وطائر النورس يدافعان عنه ضد الأخطبوط حتى سكت فشكرهم صابر وذهب بالأخطبوط إلى أمه وهو فرحان وأخذت أمه تنظفه فوجدت بداخله قطعة ثمينة من الذهب فذهب بها صابر إلى بائع الحلى وباعها واشترى لأمه طعاماً كثيراً وملابس وعاش سعيداً طوال حياته.

اليوم الثانى عشر

النشاط الأول : (نشاط فني)

- **عمل سلة**

الأدوات: ورق مقوى - شرائط أسكابيدو - مادة لاصقة.

توضح المشرفة للأطفال كيفية عمل السلة من خلال نموذج أمامهم.

توزع المشرفة على كل طفل قطعة من الورق المقوى بشكل أسطوانى بحيث تكون القاعدة أضيق من الرأس ومثقوبة بثقوب أفقية ورأسية بنظام معين.

يقوم الأطفال بتدكيك شرائط الأسكابيدو من خلال الثقوب الأفقية ثم الرأسية ثم يلصقوا طرفى السلة ثم يلصق كل طفل سلته على قاعدة من الورق المقوى ويقوم بعمل يد السلة من خلال شريطين من الأسكابيدو حيث يدمجهم معاً ويلصقهم فى طرفيها.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

- **التدريب على رسم الخطوط المتقاطعة (على مستوى التصور)**

توضح المشرفة للأطفال من خلال اللوحة الوبرية بعض الصور لأشكال من الخطوط المتقاطعة مثل (سور الحديقة - رجل المنضدة - السلة - الجدران - قميص مربعات - مريلة الحضانة).

التدريب الأول : رسم الخطوط المتقاطعة بالطباشير على السبورة.

الوحدة الرابعة: فصـول السنة

١ ـ أهداف الوحدة :

(أ) الأهداف المعرفية :

- التعرف على فصول السنة الأربعة والمظاهر التى يتميز بها كل فصل.
- يميز بين الأشياء التى تؤكل باردة والأشياء التى تؤكل ساخنة.
- يتعرف على الخط المقوس والأشياء التى يدخل فى تكوينها.
- يتعرف على الخط المموج والأشياء التى يدخل فى تكوينها.
- يقارن بين الثقيل والخفيف.
- يتعرف على شكل الخط الحلزونى والأشياء التى يدخل فى تكوينها.
- يتعرف على بعض الحروف وأشكالها ويستنتج العلاقة بين الحرف والخطوط المكونة له.
- يميز الحرف الواحد فى أوضاعه المختلفة فى أول ووسط وآخر الكلمات.

(ب) الأهداف الوجدانية :

- يتأمل قدرة الله سبحانه وتعالى فى خلقه للكون من أرض وشمس وتتابع الفصول ومظاهرها المختلفة.
- يتعاون مع زملائه فى المحافظة على النظام.
- الإستمتاع بجمال الطبيعة والمحافظة عليها من زهور وفراشات .. إلخ.
- يظهر إهتماماً وميلاً لرسم الخطوط المختلفة.
- يشارك فى إنتاج عمل فنى جماعى.
- يستمتع بالتشكيل بالعجين.
- يقدر أهمية العمل الفنى.

(جـ) الأهداف المهارية :

- يستخدم الأقلام فى رسم خطوط مختلفة.
- يشكل أشكالاً مختلفة بإستخدام (العجين ـ الدوبار ـ السلك ـ الشاليموه).
- يعبر تعبيراً حركياً عن بعض أشكال الخطوط.
- يرسم أشكالاً مختلفة من خلال توصيل النقط.
- يضع نماذج مختلفة بإستخدام خامات بيئية.
- يرسم الحروف المختلفة من خلال دمج خطين أو أكثر سبق التعرف عليهم.
- يرتب مجموعة الحروف الأبجدية فى هرم متكامل.

٢- تنفيذ الوحدة: (الأنشطة المختلفة)

اليوم الأول

الأهداف :

١- يتعرف الأطفال على فصول السنة الأربعة.

٢- المظاهر التى يتميز بها فصل «**الخريف**».

٣- تدريبات لرسم بعض الخطوط المختلفة.

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- **دائرة الفصول الأربعة**

- توضح المشرفة للأطفال من خلال دائرة الفصول أن السنة مقسمة إلى أربع فصول كل فصل له مظاهر طبيعية تميزه عن غيره ويحاول الإنسان ملائمة ظروف معيشته مع هذه التغيرات.

- تتحدث المشرفة مع الأطفال عن فصل «الخريف» والمظاهر التى تميزه مثل (تساقط أوراق الأشجار وهبوب الرياح والأتربة وهجرة الطيور وخروج بعض الحيوانات لجمع الغذاء).

- التدريب على رسم الخطوط المختلفة من خلال إكمال الناقص من أوراق الشجر.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

- **الطباعة على الورق المفرغ**

الأدوات : ورق مفرغ على شكل أوراق شجر - ألوان مائية - ورق أبيض.

تقسم المشرفة الأطفال إلى مجموعات كل مجموعة لها فرخ ورق كبير للطبع عليه ثم توزع على كل طفل كارت من الورق المفرغ على شكل ورقة شجر يقوم بالطبع عليه.

وبعد أن يفرغ الأطفال من الطباعة يطابق كل طفل بين الكارت الذى معه وبين الأشكال المطبوعة على الورقة وتستخدم اللوحة بعد ذلك إما لتزيين الفصل أو كمفرش.

اليوم الثانى

الأهداف :

١- يتعرف الأطفال على المظاهر التى يتميز بها فصل «**الشتاء**».
٢- التدريب على رسم الخطوط المختلفة (الخط المائل).
٣- التمييز بين البارد والساخن.

النشاط الأول :

- توضح المشرفة للأطفال المظاهر التى يتميز بها فصل «الشتاء» من خلال لوحة صغيرة تعبر عن هذه المظاهر مثل (سقوط الأمطار وكثرة السحب وإرتداء الملابس الثقيلة) ثم توجه نظرهم إلى شكل خطوط المطر وهى خطوط مائلة.

النشاط الثاني : (نشاط عقلى)

- **التمييز بين البارد والساخن**

الأدوات : كوب ماء ساخن - كوب ماء مثلج - بعض الصور.

- تضع المشرفة أمام الأطفال على المنضدة الكوب الساخن والكوب المثلج وتخرج طفلاً بعد طفل ليلمس كلاهما ويتعرف على الساخن والبارد.

- تعرض المشرفة على اللوحة الوبرية بعض الصور التى توضح أنواع من الأطعمة الساخنة والمشروبات الساخنة وأيضًا بعض الأطعمة والمشروبات الباردة.

- توضح المشرفة للأطفال أننا فى فصل «الشتاء» نحتسى المشروبات الساخنة لتشعرنا بالتدفئة وعلى العكس فى فصل الصيف عادة نلجأ إلى شرب المثلجات وتناول الآيس كريم.

اليوم الثالث

الأهداف :

١- التعرف على المظاهر التى يتميز بها فصل «**الربيع**».

٢- التدريب على رسم الخطوط المقوسة.

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- تتحدث المشرفة مع الأطفال عن فصل «الربيع» من خلال بعض الصور التي تعرض على اللوحة الوبرية مثل (تفتح الأزهار وصفاء الجو وإعتدال الحرارة وظهور الفراشات والذهاب إلى الحدائق والمتنزهات وعودة الطيور المهاجرة وخروج الضفادع من بياتها).

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

- **عمل ورد من الورق**

الأدوات : ورق أبيض - ألوان - سلك - ورق كريشة.

توزع المشرفة الأدوات على الأطفال ويلون كل طفل النموذج الخاص به وهو يتكون من ثلاث طبقات ثم يغلف السلك بورق الكريشة ويتركه يجف ويلصق عليه بعض الأوراق الخضراء (من الكريشة) ويترك طرف السلك خالى كى يثبت

فيه الوردة وبعد الإنتهاء يجمع الأطفال الأزهار ويضعونها فى آنية توضع على منضدة الفصل لإضافة لمسة جمالية.

اليوم الرابع

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- **التدريب على رسم الخطوط المعقوفة**

- توضح المشرفة للأطفال شكل الخط المعقوف من خلال بعض الصور مثل رجل بعض المناضد، عصا الرجل العجوز، قرون الإستشعار فى الفراشات.

التدريب الأول : تدريب لمسى

حيث تطلب من أحد الأطفال أن يغمض عينه ثم يحاول لمس مجموعة من الخطوط المشكلة بالسلك ومجموعة أخري مشكلة على ورق مصنفر ويحاول الطفل لمس مجموعات الخطوط المختلفة ويبحث عن الخط المعقوف ويتكرر التدريب بتبديل الأطفال.

التدريب الثانى : حيث يقوم الطفل برسم قرون الإستشعار الناقصة لبعض الفراشات.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

- **تدريب الأطفال على مهارات التذكر**

التدريب الأول : تضع المشرفة أمام الأطفال مجموعة من الأشياء مثل (وردة ـ فراشة ـ شجرة ـ عصفورة ـ فازة) ثم تطلب من أحد الأطفال أن يحضر أمامها ويتعرف على الأشكال جيداً وتغمض عين الطفل ثم تخفى أحد الأشياء وتطلب منه ذكر إسم الشىء الناقص وتكرر التدريب بتبديل الأشياء وتبديل الأطفال.

اليوم الخامس

الأهداف :

١- التعرف علي المظاهر التى يتميز بها فصل «**الصيف**».
٢- التدريب على رسم الخط المموج.

النشاط الأول :

تبدأ المشرفة الحديث عن فصل «الصيف» والمظاهر التى يتميز بها مثل حرارة الجو وطول النهار والذهاب إلى الشاطىء والمتنزهات ونجد الطيور والحيوانات تجد فى البحث عن الطعام والمحافظة على صغارها وتنضج أنواع كثيرة من الخضروات والفواكه وتترك المشرفة للأطفال فرصة للحديث.

النشاط الثاني : (نشاط عقلى)

● **التدريب على الخط المموج**

- توجه المشرفة أنظار الأطفال إلى حركة أمواج البحر من خلال شريط من القماش أزرق وفاتح اللون تحركه كحركة الأمواج.

- تخرج المشرفة كل طفلين ليمثلا حركة الأمواج بواسطة شريط القماش.

- تعرض المشرفة على الأطفال صوراً لبعض الأشياء لها نفس الخط المموج مثل (خيوط البالونات - حركة الدودة).

اليوم السادس

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

● **التدريب على رسم الخطوط الحلزونية**

- توضح المشرفة للأطفال شكل الخط الحلزونى من خلال عرض بعض الصور (قواقع - كنافة - دوران النحلة - الدوامات).

التدريب الأول : التشكيل بالعجين حيث يقوم الأطفال بتشكيل بعض الخطوط الحلزونية بإستخدام العجين.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● **التشكيل بالقواقع**

الأدوات : قواقع مختلفة الأشكال - ورق - ألوان - مادة لاصقة.

- تضع المشرفة القواقع أمام الأطفال وتتركهم يلمسونها ويتعرفون على أشكالها المختلفة وملاحظة الخطوط التى تتحلى بها كل منها.

- توزع المشرفة الأوراق والألوان والمادة اللاصقة وتطلب منهم أن يقوموا أولاً بتلوين القواقع ثم عمل أشكال مختلفة من خلال لصقها على الورق ويتعرف كل طفل على الشكل الذى كونه.

اليوم السابع

النشاط الأول : (نشاط حركى)

- تبدأ المشرفة بممارسة بعض التنشيطات مع الأطفال مثل :
- تقليد حركة أمواج المياه بإستخدام شرائط ملونة.
- تقليد حركة الذراعين أثناء السباحة.
- تقليد حركة الرياح وإهتزاز الأشجار فى فصل الخريف.
- تقليد حركة سقوط الأمطار بالسقف على اليدين والدبدبة بالقدمين.
- تقليد حركة النسيم وتفتح الأزهار فى فصل الربيع.

● **لعبة الورد والفراشة**

تقسم المشرفة الأطفال إلى ٥ مجموعات كل مجموعة تمثل زهرة ويبقى خمس أطفال يرتدون أجنحة الفراشات ويقومون بتمثيل دور الفراشات.

تبدأ اللعبة بدوران كل فراشة حول زهرة معينة مع الغناء على أن تقوم الزهرة بعملية غلق وفتح حتى لاتمتص الفراشات رحيقها وتحاول كل فراشة أن تميل على الزهرة أثناء فتحها وإذا أخطأ أى طفل (فراشة) فى إمتصاص رحيق الزهرة أثناء

فتحها عليه أن يسلم ملابس الفراشة إلى أحد أفراد مجموعته ليقوم بالتوالى بدور الفراشة.

يقوم الأطفال بغناء أغنية الوردة أثناء الدوران :

يــــاوردة يــاجمــــيلة	ريحتـــك هلـــة علينــا
حمـــــرة وبيضــــة و	صفـــرة وماليـــه الجنينـة
وعـــــم الجنـــاينــــى	دايمــــــــًا بيسقيقـــى
والفــــراش بيرقـــص	ويـــــدور حواليكـــى

- **مسابقة عبور القنوات**

- تختار المشرفة طفلين يقومان بالمسابقة وعبور القنوات.

- تنظم المشرفة باقى الأطفال بحيث يمسك كل إثنين معاً حبل بطول معين يمثل قناة ويقفوا على مساحة معينة.

- عند سماع إشارة البدء يجرى الطفلان ويحاول كل منهما أن يعبر القناة بين الحبلين (الطفلين) ليصل إلى الشط الآخر. والطفل الذى ينجح فى عبور جميع القنوات يكون هو الفائز وتكرر اللعبة بتبديل الأطفال.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

الثقيل والخفيف : تدريب لمسى وبصرى

- توضح المشرفة للأطفال الفرق بين الثقيل والخفيف من خلال بعض الأشياء التى تحضرها مثل كورة بلاستيك خفيفة وأخرى جلد ثقيلة تشبهها تماماً فى جميع الأبعاد. مكعب بلاستيك خفيف وآخر خشب ثقيل. بعض الخرز البلاستيك الخفيف وبعض الخرز الحديد أكياس مختلفة من الحبوب.

- تترك المشرفة الأشياء على المنضدة وتتطلب من بعض الأطفال التعرف على الأشياء الخفيفة ويضعونها فى جانب والأشياء الثقيلة ويضعونها فى جانب آخر ثم تغير الأشياء بأشياء أخرى وتخرج مجموعة أخرى لتمييز الثقيل والخفيف عن طريق اللمس.

- توضح المشرفة للأطفال أننا نرتدى الملابس الثقيلة فى الشتاء لتدفئتنا وتقينا البرد. وعلى العكس فى فصل الصيف الذى نرتدى فيه الملابس الخفيفة لتخفف علينا من حرارة الطقس.

اليوم الثامن

الأهداف :

١- التدريب على ربط خطين لرسم حرف الـ «ح».

٢- التمييز السمعى والبصرى لحرف الحاء.

٣- التناسق البصرى اليدوى من خلال أعمال القص واللصق.

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- **التدريب على رسم حرف الحاء**

- ترسم المشرفة على السبورة خط مستقيم وتربطه بخط مقوس وتنطق على الأطفال (حاء).

- توضح المشرفة للأطفال بعض الكلمات والصور التى يكون فيها حرف الحاء فى نهاية الكلام مثل (ملح - بلح).

- ترسم أيضًا خط مائل من الداخل للخارج وتربط بخط أفقى وتنطق أيضًا (حاء) وتفرق للأطفال أن الأولى توجد فى نهاية الكلمة والثانية توجد إما فى أول الكلمة أو وسطها (مع التوضيح بالصور).

التدريب الأول : التشكيل بالعجين.

- توزع المشرفة على كل طفل قطعة من العجين حيث يقوم بتشكيل حرف (الحاء) مرة فى بداية أو وسط الكلمة ومرة فى نهايتها.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● **التشكيل بالقص واللصق**

الأدوات : ورق أبيض - قص ولصق.

- تضع المشرفة أمام الأطفال مجموعة من القص واللصق مقصوص بعضها على شكل قوس) والبعض على شكل مستقيم (-) يقوم الأطفال بتصنيفها إلى مجموعات حسب اللون الواحد ثم يشكلوا الحرف (ح، حـ) على الورق الأبيض مع مراعاة تشكيل الحرف بلون واحد وأن يشكل جميع الأطفال الحرف بصورتيه المختلفتين وبذلك يتكون لدى الأطفال عدة لوحات معينة مشكلة بحرف الحاء بألوان مختلفة.

اليوم التاسع

الأهداف :

١- التدريب على دمج خطين لرسم حرف الـ «ع».
٢- تدريب على مستوى السلوك.
٣- تدريب على مستوى التصور.

النشاط الأول : (نشاط فنى)

● **التشكيل بالسلك**

الأدوات : سلك سهل الثنى مغلف - مادة لاصقة - ورق مقوى.

- تقطع المشرفة السلك الملون إلى أجزاء طول كل منها حوالى ١٥سم وتوضح للأطفال كيفية التشكيل وعمل نماذج وأشكال مختلفة يتم لصقها على الورق المقوى وبعد أن يقوم الأطفال بالتشكيل واللصق يقوم كل طفل بتوضيح الأشكال التى قام بتشكيلها وإعطاء مسميات خاصة لها. ثم تعلق فى حجرة النشاط.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

● **التدريب على رسم حرف الـ «ع»**

- توضح المشرفة كيفية تشكيل حرف (العين) وذلك بدمج خطين مقوسين معاً وذلك بواسطة السلك أو خط مقوس وآخر أفقى.

التدريب الأول:

- توزع على كل طفل قطعة سلك يشكل بها حرف العين (تدريب على مستوى السلوك).

- توضح المشرفة للأطفال من خلال الصور بعض الكلمات التى يدخل حرف (العين) فى تكوينها سواء فى أول أو وسط أو نهاية الكلمة مثل (عنب - لعب - جامع).

- توضح المشرفة للأطفال كيفية رسم خطين مقوسين أحدهما صغير والآخر كبير أو رسم خط مقوس وآخر أفقى ثم يخرج بعض الأطفال ويرسموا حرف (العين) على السبورة .

اليوم العاشر

الهدف : دمج ثلاثة خطوط معاً لرسم حرف الـ «ب».

النشاط الأول : (نشاط فنى)

● **التشكيل بالحبوب**

الأدوات : ورق أبيض مقوى - حبوب (فول - ذرة - قمح).

- توزع المشرفة على كل طفل ورقة بيضاء وكمية من الحبوب الثلاث بحيث يقوم كل طفل بتشكيل شكل معين بالحبوب ويسمى كل طفل الشكل الذى ينفذه.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

التدريب الأول : تدريب على مستوى التصور

ترسم المشرفة حرف (الباء) على السبورة وتطلب من الأطفال التعرف على

شكل حرف (الباء) وتضرب لهم مثالاً أنه يشبه الطبق الذى أسفله حبة عنب ويتكون من خط رأسى ثم أفقى ثم خط رأسى وتطلب منهم تشكيل حرف (الباء) بالحبوب.

التدريب الثانى : تدريب على مستوى التصور.

توضح المشرفة للأطفال أن حركة القلم يجب أن تكون من أعلى إلى أسفل وأن يبدأ الطفل بالرسم على النقط ثم يرسم الحرف بمفرده.

اليوم الحادى عشر

الأهداف : التناسق البصرى اليدوى

النشاط الأول : (نشاط حركى)

توزع المشرفة على كل طفل عصا خشبية.

تطلب المشرفة من الأطفال أن يقوموا برسم بعض الخطوط على الأرض بواسطة العصا فمثلاً يقف الطفل فى مكانه ويرسم دوائر متداخلة تشبه الحلزون وينتقل إلى مكان آخر لرسم زجزاج ليمثل الخطوط المتعرجة ثم يرسم أمواج البحر . . . وهكذا.

- **المسابقة الأولى**

تختار المشرفة لهذه المسابقة طفلين يمسك كل منهما عصا وكرة وعند سماع إشارة البدء يحاول كل طفل أن يدفع العصا إلى شبكة الطفل والذى يصل الأول يكون الفائز وتتكرر اللعبة بتبديل الأطفال.

- **التصويب على مرمى رأسى**

تثبت المشرفة عروسين من القماش على جذع شجرة ويصطف الأطفال فى صف وعند سماع إشارة البدء يصوب الطفل الأول (بالكرة) على الهدف يليه الطفل الثانى ثم الثالث وهكذا ثم يعاد التصويب مرة أخرى بإستخدام كيس الحبوب.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

● **التدريب على رسم حرف الـ «ص»**

- توضح المشرفة للأطفال شكل حرف الـ (ص) على السبورة.

- تمرر على الأطفال حرف الـ (ص) على ورق صنفرة خشن بحيث يمرر كل طفل أصبعه عليه ليتعرف على شكله.

التدريب الأول : تدريب لمسى

- تحضر المشرفة مجموعة من الحروف علي ورق صنفرة وتضعها على المنضدة ثم تطلب من أحد الأطفال أن يغمض عينيه ويحاول أن يتعرف على حرف الـ (ص) من بين مجموعة الحروف ثم تكرر ذلك مع باقى الأطفال.

التدريب الثانى : الرسم بالأصابع

وذلك بإستعمال النشا المطبوخ حيث تقسم المشرفة الأطفال إلى ثلاث مجموعات وتوزع على كل مجموعة فرخ من الورق الأبيض المقوى وكمية من النشا المطبوخ الملون ويبدأ الأطفال فى فرد كمية النشا على الورق ثم يرسموا بأصابعهم حرف الـ (ص) على النشا المطبوخ.

اليوم الثانى عشر

النشاط الأول : (نشاط فنى)

● **التشكيل بالعجين**

تضع المشرفة أمام الأطفال كميات من العجين الملون بألوان مختلفة وتترك لكل طفل حرية إختيار اللون المفضل له. ثم توزع على كل طفل قطعة من الورق الأبيض للتشكيل عليها.

- تطلب المشرفة من الأطفال تشكيل حرف الـ (س) ثم تقوم بتشكيله أمامهم بالعجين وتطلب منهم تشكيل حرف الـ (س) بالعجين أيضًا بألوان مختلفة.

- يترك الأطفال العجين ليجف ثم يقارنون بين كل من حرف الـ ص والـ س من حيث الخطوط المختلفة التى يتكون منها كل منهما.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

- **التدريب على رسم حرف الـ «س»**

- تضع المشرفة على اللوحة الوبرية مجموعة صور وكلمات يدخل فى تكوينها حرف الـ س ثم تطلب من الأطفال التعرف على الصور والإشارة إلى حرف الـ «س».

- توضح المشرفة للأطفال طريقة رسم حرف الـ «س» على السبورة ثم تطلب من بعض الأطفال رسمه على السبورة.

اليوم الثالث عشر

الأهداف :

١- التدريب على رسم حرف الـ «**ف**».

٢- تدريب قوة الملاحظة.

٣- تنمية القدرة على التركيز.

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- ترسم المشرفة حرف الـ «ف» على السبورة وتنطق فاء.

- تعرض المشرفة على الأطفال صورة وكلمات يدخل فى تكوينها حرف الـ ف.

التدريب الأول : التشكيل بالدوبار

توزع المشرفة على الأطفال قطع من الدوبار وورق أبيض وتضع أمامهم مادة لاصقة ويحاول كل طفل أن يشكل حرف الـ «ف» بالدوبار بإستخدام المادة اللاصقة ويضع النقطة من الحبوب كالذرة أو القمح.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

- تضع المشرفة على اللوحة الوبرية بعض الكلمات التى يدخل فى تكوينها حرف الـ ف فى الجانب الأيمن من اللوحة «فيل - فراولة - لفت - خروف - سفينة».

ثم تضع الكلمات على الجانب الآخر مع الإحتفاظ بحرف الـ ف فى كل كلمة وتطلب من أحد الأطفال أن يتعرف على الحرف الناقص فى أول كلمة وأن يضعه فى موضعه وذلك من خلال مجموعة من الحروف تعرض وهكذا مع باقى الكلمات مع تبديل الأطفال.

اليوم الرابع عشر

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- **التدريب على رسم حرف الـ «هـ»**

- تتبع المشرفة نفس خطوات التدريب على كتابة الحروف.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

- **الرسم بالأصابع.**

اليوم الخامس عشر

النشاط الأول : (نشاط موسيقى)

الأهداف :

١- إستمتاع الأطفال باللعب على أنغام الموسيقى.

٢- تدريب الأطفال على معرفة ترتيب الحروف من خلال إيقاع موسيقى.

الأدوات : مرايل ورقية مرسوم عليها الحروف الأبجدية.

- عندما يسمع الأطفال صوت الموسيقى يقف كل فى مكانه.

- يرتدى الأطفال المرايل ويقفون صفًا بترتيب الحروف.
- يردد الأطفال مع المشرفة الحروف الأبجدية من خلال الإيقاع الموسيقى.
- يشكل الأطفال تكوينات مختلفة بإستخدام الحروف مع الغناء.

النشاط الثاني : (نشاط عقلى)

● هرم الحروف

الأهداف :

١- التعرف على مجموعة الحروف الأبجدية من حيث الشكل والترتيب.

٢- تمييز الحرف الواحد فى مواضع مختلفة من الكلمة.

- تضع المشرفة أمام الأطفال مجموعة من المكعبات كل مكعب مرسوم على أحد أوجهه حرف من الحروف الأبجدية والخمس الأخرى بها صور لأشياء تبدأ بهذا الحرف.

- يتعرف الأطفال على الحروف والأشكال.

- ترتب المشرفة مع الأطفال المكعبات على شكل هرمى ثم تختار صورة معينة وتختار أحد الأطفال وتطلب منه أن يقرأ الصورة ويتعرف على الحرف الذى يبدأ به ويتأكد الأطفال من الحرف بالنظر إليه من الجهة الأخرى. وهكذا مع باقى الحروف.

- تضع المشرفة أمام الأطفال مجموعة المكعبات وتطلب منهم أن يرتبوها بمفردهم.

اليوم السادس عشر

النشاط الأول : (نشاط فنى)

● عمل تكوينات مختلفة بالقص واللصق

الهدف : تدريب الأطفال على التعبير الفنى

- توزع المشرفة على كل طفل ورقة بيضاء وتضع أمام الأطفال مجموعة من القص واللصق مقصوصة على هيئة حروف.

- تطلب المشرفة من كل طفل أن يعمل تكوينات مختلفة بالحروف وبعد أن ينتهى يحاول كل طفل أن يعرف باقى الأطفال عن الشكل الذى قام بتكوينه ويعبر عنه.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

الأهداف :

١- تدريب التذكر البصرى عند الأطفال.

٢- تنمية القدرة على الملاحظة.

٣- التناسق البصرى الحركى.

- تضع المشرفة على اللوحة الوبرية بعض الكلمات وتضع فى الجهه المقابلة نفس الكلمات ينقصها بعض الحروف وتطلب من بعض الأطفال أن يتعرفوا على الحروف الناقصة من بين مجموعة من الحروف ويضعوا كل حرف فى مكانه الصحيح.

- ترسم المشرفة على السبورة بعض الكلمات وترسم فى الجهة المقابلة نفس الكلمات ينقصها بعض الحروف وتطلب من بعض الأطفال أن يتعرفوا على الحروف الناقصة ويرسموها فى مكانها الصحيح.

الوحدة الخامسة: شهـــور الســـــنة

١ ـ أهداف الوحدة :

(أ) الأهداف المعرفية :

- يتعرف على سيرة بعض الأنبياء (سيدنا محمد ﷺ وسيدنا عيسى عليه السلام).
- يعرف متى بدء التاريخ الميلادى.
- يتعرف على الشهور الميلادية.
- يذكر أهم المناسبات التى تشتهر بها الشهور الميلادية.
- يتعرف على التاريخ الهجرى ومتى بدأ.
- يتعرف على الشهور الهجرية وأهم المناسبات التى تشتهر بها.
- يذكر مكونات الكلمة من الحروف المختلفة.
- يتعرف على بعض الأعداد ويكتبها.
- يطابق بين الشكل والكلمة التى تدل عليه.
- يتعرف على شكل بعض الكلمات.

(ب) الأهداف الوجدانية :

- تنمية الشعور الدينى لدى الأطفال.
- يظهر إهتماماً لمعرفة القصص الدينية.
- يتحلى بالصبر والشجاعة والخلق الكريم.
- يتعود على عادات الكتابة الصحيحة.
- يظهر إهتمامه بأهمية الكتابة.

- يبدى ميلاً نحو رسم الكلمات بأشكال مختلفة.
- يشارك فى عمل نماذج فنية لأشياء مختلفة.

(جـ) الأهداف المهارية :

- يملأ فراغ الكلمات بالألوان بمهارة.
- يشكل الأعداد بالعجين.
- يكتب بعض الأعداد.
- يستخدم الدوبار والسلك فى تكوين بعض الكلمات.
- يكتب كلمة من حرفين.
- يكتب كلمة من ثلاثة حروف.

٢- تنفيذ الوحدة : (الأنشطة المختلفة)

اليوم الأول

النشاط الأول : الشهور الميلادية

الأهداف :

١- التعرف على أهمية التقسيم السنوي (أشهر السنة).
٢- معرفة مكونات النتيجة من أشهر وأيام.
٣- معرفة أهمية التاريخ بالنسبة لنا.

- تعرض المشرفة على الأطفال نتيجة ثم تتحدث معهم عن أهمية تقسيم السنة إلى شهور والشهور إلى أسابيع وأيام.

- تترك المشرفة للأطفال فرصة للتعبير عن أهم المناسبات التى يعرفونها ومحاولة معرفة الشهور والأيام الذى تحدث فيها.

- توضح المشرفة للأطفال أهمية التاريخ بالنسبة لكل فرد.

- تكتب المشرفة التاريخ على السبورة وتوضح مكوناته للأطفال من يوم وشهر وسنة وأن السنة بها ١٢ شهراً .

النشاط الثاني : (نشاط فنى)

● **عمل نتيجة ورقية**

الأدوات : ورق مقوى - ورق أبيض - ألوان شمع - شريط اسكابيدو.

- توزع المشرفة على كل طفل قطعة من الورق المقوى مقاس ٣٠ × ٣٠سم مرسوم على كل منها شكل معين لحيوان أو طائر أو فاكهة.

- تطلب من كل طفل أن يلون الشكل الخاص به بالألوان الشمع. ثم توزع على كل طفل ١٢ ورقة بيضاء مقاس ١٠ × ٢٠سم مقسمة وعلى كل طفل أن يدكك شريط الاسكابيدو والورق الأبيض معاً على الورق المقوى ثم يعلق النتيجة من أعلى.

اليوم الثانى

الأهداف :

١- التعرف على أشكال الأعداد من ١ : ١٢ وهم عدد شهور السنة.

٢- قراءة وكتابة الأعداد ١ ، ٢ ، ٣.

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

● **التدريب على معرفة شكل بعض الأعداد وقراءتها وكتابتها**

- توجه المشرفة نظر الأطفال إلى النتيجة التي قاموا بتنفيذها سابقاً وتطلب منهم أن يعدوا الأوراق التى تدل على الشهور الـ ١٢ وتعد معهم.

- تكتب المشرفة على السبورة الأعداد من ١ : ١٢ ويربط الأطفال بين شكل العدد والصوت الذى يدل عليه.

- تعرض المشرفة الأعداد ١ ، ٢ ، ٣ على اللوحة الوبرية وتوضح للأطفال أشكال الخطوات التى تتكون منها.

- **التدريب التربوى:** التشكيل بالعجين حيث يقوم الأطفال بتشكيل الأعداد ١ ، ٢ ، ٣ بالعجين.

النشاط الثانى : (نشاط حركى)

تقوم المشرفة بأداء بعض التنشيطات مع الأطفال مثل طيران العصافير بجناحين مشى الفيل على أربع ، قفز الأرنب، قطف البرتقال، ميل الشجر.

المسابقة الأولى : جمع الخضار

تضع المشرفة على مسافة معينة مجموعة من الخضروات المختلفة وتختار طفلين يرتدى كل طفل منهما علبتى التوازن ويمسك فى يده سلة وعند سماع إشارة البدء يسير الطفلان نحو الخضروات ويحاول كل منهما جمع أكبر عدد منها ثم يعد الأطفال ما جمعه كل من المتسابقين، والفائز هو الذى يجمع أكبر عدد منها وتكرر اللعبة بتبديل الأطفال وتبديل الخضروات بفواكه أو طيور.

المسابقة الثانية : رص الصناديق

تختار المشرفة لهذه المسابقة طفلين أمام كل منهم مجموعة من صناديق الأحذية الفارغة وعند سماع صفارة البدء يبدأ كل طفل فى رص مجموعة الصناديق بنظام حتى لاتنقلب والطفل الذى يرص أكبر عدد يكون هو الفائز وتكرر اللعبة بتبديل الأطفال.

اليوم الثالث

النشاط الأول: (نشاط عقلي)

- **تدريب الطفل على أن يكتب العدد ٤، ٥**

- توضح المشرفة العدد ٤ للأطفال من خلال عرضه على اللوحة الوبرية وكذلك لمسه على ورق مصنفر ورسمه على السبورة وتوضح لهم أنه يتكون من خطين مقوسين من أعلى لأسفل.

- ثم تعرض لهم العدد ٥ بنفس الطريقة وتوضح لهم أنه يتكون على شكل دائرة صغيرة.

التدريب التربوى: تشكيل بالعجين.

يقوم الأطفال بتشكيل العدد ٤، ٥ بالعجين

النشاط الثاني: (نشاط فني)

التشكيل بالقص واللصق.

- يقوم الأطفال برسم الأعداد من ١ : ٥ على ظهر ورق القص واللصق ثم يقصوها ويلصقوها على ورق النتيجة التى سبق أن نفذوها بعد العد من ١ : ٥ .

اليوم الرابع

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

- **تدرريب الطفل على أن يكتب العدد ٦**

- تتبع المشرفة نفس الخطوات السابقة فى التدريب على كتابة الأعداد مع مراعاة أن العدد ٦ يتكون من خطين أفقى من اليسار لليمين ورأسى من أعلى لأسفل .

التدريب التربوى : تشكيل العدد ٦ بالحبوب .

اليوم الخامس

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

- **التدريب على كتابة الأعداد ٧، ٨**

تتبع نفس طريقة التدريب على الأعداد مع مراعاة أن العدد ٧ يكتب بخط مائل من أعلى اليمين إلى أعلى اليسار والعدد ٨ يكتب بخط مائل من أسفل اليمين إلى أسفل اليسار .

التدريب التربوى : تشكيل العدد ٧ ، ٨ بالحبوب

النشاط الثاني: (نشاط فنى)

- **عمل تكوينات مختلفة من الكرتون المقوى**

الأدوات: مجموعات من الكرتون المقوى على شكل أرقام ٧، ٨ - ألوان - ورق أبيض - مادة لاصقة .

- توزع المشرفة الخامات على الأطفال وتطلب منهم تلوين الأرقام ٧، ٨ ثم عمل تكوينات مختلفة منها على ورق ولصقها بمادة لاصقة مثل (شجرة - نجمة - طريق متعرج....... إلخ)

وبعد أن ينتهوا جميعًا من التشكيل تسأل المشرفة كل طفل عن الشكل الذى كونه.

اليوم السادس

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

● **التدريب على كتابة العدد ٩**

تتبع نفس الطريقة السابقة لكتابة الأعداد مع مراعاة أن العدد ٩ عبارة عن خط دائرى من اليمين مع خط رأسى من أعلى إلى أسفل.

التدريب التربوى : تشكيل بالعجين.

يشكل الأطفال العدد ٩ بالعجين

النشاط الثانى: (نشاط عقلى)

التدريب الأول: يطلب من أحد الأطفال أن يرتب مجموعة من الأرقام على اللوحة الوبرية إبتداء من ١ : ٩

اليوم السابع

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

● **يتعرف الأطفال على الأعداد المركبة من ١٠: ١٥**

- تعرف المشرفة الأطفال أنه إبتداء من العدد ١٠ يكون هناك رقمين.
- يعرض الأعداد من ١٠ : ١٥ على اللوحة الوبرية.
- تخرج بعض الأطفال ليكتبوا على السبورة بعض الأعداد مثل ١١ : ١٢.

النشاط الثانى: (نشاط موسيقى)

نشيد الأعداد

ال ١ والواحـــد ربـــى
وال ٢ مـــامـــا وبـــابـــا
وال ٣ هـــم أخـــواتى
وال ٤ يبقـــوا أصحـــابى
وال ٥ أصـــابع إيـــدى
وا ٦ بأصحـــى بـــدرى
وا ٧ أروح مدرســـتى
وا ٨ الجـــرس يضـــرب
وا ٩ الحصـــة الأولـــى
وال ١٠ الحصـــة الثانيـــة
و ١١ بنخـــرج فسحـــة
و ١٢ هنسمـــع قصـــة

ـ تتبع المشرفة طريقة تدريس النشيد.

ثم تغنى النشيد مع الأطفال مع آداء بعض الحركات حتى يستطيع الأطفال حفظ الكلمات بالترتيب.

اليوم الثامن

الأهداف:

١ـ تعريف بسيط عن حياة سيدنا عيسى (عليه السلام).

٢ـ أن يتعرف الأطفال متى يبدأ التاريخ الميلادى.

٣ـ التدريب على تذكر الأحداث بتسلسل معين.

٤ـ التعرف على شهور السنة الميلادية.
٥- الدقة والمهارة فى التلوين.

النشاط الأول: (نشاط قصصى)

ملخص قصة سيدنا عيسى (عليه السلام)

تبدأ القصة بأنه «كانت هناك سيدة تدعى مريم بنت عمران وكانت من بيت طاهر طيب فى بنى إسرائيل وعندما ولدتها أمها تقربت بها من الله فنذرتها كى تخدم المسجد فتقبلها الله ونشأها نشأه عظيمة وكانت إحدى العابدات المشهورات وكان يكفلها زوج أختها زكريا فكان كلما دخل عليها وجد عندها رزقاً فكان يجد عندها فاكهة الصيف فى الشتاء وفاكهة الشتاء فى الصيف فسألها؟ يامريم من أين لك هذا؟ فتجيب هو من عند الله وقد أرسل الله لها روحاً فى صورة ملاك كى تنجب طفلاً فتعجبت وقالت كيف يكون لى غلام وليس لى زوج؟ فقال لها الملك لقد أراد الله ذلك وهو على كل شىء قدير ليبين للناس قدرته وعظمته وسوف يدعو إلى عبادة الله فى صغره وكبره فلما جاء وقت الوضع ذهبت إلى مكان بعيد فلما شعرت بآلام الوضع أرسل الله لها أن تهز جزع النخلة التى تحتها حتى يسقط عليها من ثمره (البلح) تأكل منه وقال لها إذا جاءك أحد من أهلك فلا تتحدثى وأشيرى إلى الطفل فجاء أهلها وسألوها يامريم من أين جئت بهذا الطفل ولم يكن لك زوج فأشارت إليه فقالوا كيف نكلم طفل صغير فأجابهم بأنه عبد الله وأرسله ليكون نبى وأمره بالصلاة والزكاة وأن يبر أمه ولايكون جباراً متكبراً وأن يساعد الضعيف ويشفى المريض ويبرأ الأكمة (يبصر الكفيف) بإذن الله ونشأ سيدنا عيسى (عليه السلام) نشأة صالحة وأصبح نبياً لهذه الأمة.

النشاط الثانى: (نشاط عقلى)

ـ تعرف المشرفة الأطفال أن التاريخ الميلادى بدأ منذ ميلاد سيدنا عيسى (عليه السلام) وأن السنة الميلادية بها ١٢ شهر.

ـ تعرض المشرفة على الأطفال لوحة دائرية لشهور السنة مقسمة إلى أربع أقسام كل قسم به ثلاث شهور تمثل فصلاً معيناً لفصول السنة الأربع التى سبق أن تعرفوا عليها فى الوحدة السابقة.

ثم تقرأ عليهم الشهور من يناير إلى ديسمبر عدة مرات بطريقة محببة ليحفظها الأطفال.

التدريب التربوى: تلوين فراغ الكلمات بالألوان الخشب.

توزع المشرفة على كل طفل ورقة مكتوب عليها شهور السنة وعليه أن يقوم بتلوين فراغ الكلمات بالألوان ويراعى الدقة والمهارة فى التلوين بحيث لا يخرج عن حدود الكلمة. ثم يقارن الأطفال بين الكلمات التى قاموا بتلوينها والكلمات على اللوحة الدائرية ويلصقوا الكلمات على النتيجة التى سبق أن نفذوها بالترتيب فشهر (١) هو يناير وشهر (٢) هو فبراير... هكذا.

اليوم التاسع

النشاط الأول: (نشاط عقلي)

- **التعرف على أهم المناسبات التى تشتهر بها شهور السنة الميلادية**

ـ تبدأ المشرفة الحديث مع الأطفال وتذكرهم بالمناسبات التى سبق أن أشاروا إليها فى الوحدة الأولى ثم تربط بينها وبين شهور السنة الميلادية ففى بداية شهر يناير: يحتفل بعض الناس فيه وعلى الأخص المسيحيين برأس السنة الميلادية وهو ما يسمى عيد الميلاد بالنسبة لهم، وتطلب المشرفة الحديث عن مظاهر هذا الإحتفال.

ـ ونجد فى شهر مارس وهو بداية الربيع يحتفل الناس بعيد الأم ويتحدث الأطفال عن مظاهر الإحتفال بهذا العيد.

ـ وفى ابريل شم النسيم ويتحدث أيضاً الأطفال عن مظاهر الإحتفال به.

- وفى شهر أكتوبر يحتفل المصريون بذكرى نصر أكتوبر ويتحدث الأطفال عن مظاهر الإحتفال به.

- وفى شهر نوفمبر يحتفل بعيد الطفولة ويتحدث الأطفال عن مظاهر الإحتفال بهذا العيد.

التدريب التربوى: الربط بين الصورة والكلمة التى تدل عليها.

النشاط الثانى: (نشاط فنى)

● **عمل بطاقة دعوة**

الأدوات: بطاقات من الورق الأبيض المقوى على أشكال طيور وحيوانات وفواكه وخضروات وبداخلها كلمة عيد سعيد ببنط عريض مفرغ.

- تضع المشرفة البطاقات أمام الأطفال وتطلب منهم أن يختار كل طفل البطاقة التى تعجبه ثم يقوم بتلوينها بدقة وملأ فراغ الكلمات التى بداخلها.

- قد يلصق بعض الأطفال بعض الخامات على البطاقة بدل التلوين مثل الورق المفضض أو أزرار لعين الحيوانات أو الطيور أو قطن أو صوف ثم يلون فراغ الكلمات.

اليوم العاشر

الأهداف:

١- التعرف على قصة حياة سيدنا محمد (ﷺ).
٢- يتعرف الأطفال على بدء التاريخ الهجرى.
٣- التعرف على شهور السنة الهجرية.

النشاط الأول: (نشاط قصصى)

الهدف من القصة:

١- معرفة بعض الأحداث عن حياة الرسول (ﷺ).
٢- إنماء القيم السلوكية والأخلاق الكريمة لدى الأطفال.

ملخص قصة حياة سيدنا محمد (ﷺ)

ولد سيدنا محمد (ﷺ) فى مكة بالحجاز (السعودية) وقد مات أبوه عبد الله قبل أن يراه فقام بتربيته جده عبد المطلب وقد ماتت أمه وهو صغير عندما كانت تزور قبر والده وقد أخذه عمه أبو طالب وكان فقيراً وله أولاد كثيرون فعمل معهم برعاية الغنم وكان كريم الخلق لا يفعل ما يفعله الأطفال الآخرين من أعمال غير مستحبة وعندما كبر وأصبح شاباً كان يكف عن الأشياء التى يفعلها الشباب مثل شرب الخمر والكذب وعرفت عنه السيدة خديجة أمانته فأرسلت إليه وطلبت منه أن يباشر لها تجارتها وذهب معه غلامها ميسرة ورأى أثناء رحلتهما أن غمامة كانت تسير معه طوال الرحلة تحميه من حرارة الشمس وقد ربح ربحاً وفيراً فأعجبت به السيدة خديجة وطلبت منه الزواج فتزوجها النبى (ﷺ) وكان دائماً يذهب إلى مكان بعيد يسمى غار حراء ليتعبد به ويتأمل خلق الله وفى ذات يوم جاءه جبريل فى صورة ملاك وقرأ عليه سورة (العلق) وبشره بأنه سيكون خاتم النبيين وذهب إلى زوجته وهو يرتعد خوفاً فذهبت إلى إبن عمها ورقة بن نوفل وكان يدين بالدين المسيحى وبشرها بأنه سيكون خاتم النبيين ومنذ ذلك الوقت أخذ أهل مكة من الكفار يعذبونه حتى أمره الله بأن يهاجر هو ومن آمن به من مكة إلى المدينة حتى يكف عنه أذى الكفار ويستطيع نشر الدين الإسلامى.

التدريب التربوى: إستخلاص أهم أحداث القصة وأهم الصفات التى كان يتحلى بها النبى (ﷺ).

النشاط الثانى: (نشاط قصصى)

- **التعرف على شهور السنة الهجرية وحتى بدأ التاريخ الهجرى**

- توضح المشرفة للأطفال متى بدأت السنة الهجرية وذلك بذكر بعض أحداث القصة وهى منذ هجرة النبى (ﷺ) من مكة إلى المدينة.

- يتعرف الأطفال على شهور السنة الهجرية وتحاول المشرفة تعريفها للأطفال بصورة غنائية حتى يستطيعوا حفظها.

التدريب التربوى: ترقيم عدد شهور السنة الهجرية وملأ فراغ الكلمات بالألوان.

اليوم الحادى عشر

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

- **التعرف على أهم المناسبات التى تتميز بها الشهور الهجرية:** وهى الإحتفال بهجرة الرسول (ﷺ) من مكة إلى المدينة فى بداية العام الهجرى.

- شهر ربيع ثانى حيث يحتفل فيه المسلمين بمولد النبى (ﷺ) ويتحدث الأطفال عن مظاهر الإحتفال به.

- شهر رجب يحتفل المسلمون بليلة الإسراء والمعراج وتحدث المشرفة الأطفال بإختصار عن هذا الحدث الجليل للنبى (ﷺ).

- شهر رمضان ويتحدث الأطفال عنه.

- شهر شوال وفى الثلاث أيام الأولى منه عيد الفطر وتترك المشرفة للأطفال الحديث عنه.

- شهر ذو الحجة وهو شهر الحج وعيد الأضحى المبارك وتشارك المشرفة الأطفال الحديث عن هذا الشهر.

التدريب التربوى: الربط بين الكلمة والصورة التى تدل عليها.

النشاط الثانى: (نشاط فنى)

- **عمل فانوس رمضان**

الأدوات: ورق مقوى - ألوان - مادة لاصقة.

ـ توزع المشرفة على كل طفل بطاقة من الورق المقوى مقاس ٢٠ × ٣٠سم ومقسمة إلى أجزاء طولية إلى قبل نهاية طرفيها وشريط لعمل اليد. ويقوم الأطفال بتلوين البطاقة بحيث تتعدد الألوان ثم يلصقوا طرفيها وتوضح لهم المشرفة طريقة ثنيها بشكل معين حتى ينتج شكل فانوس ثم يلونوا الشريط ويلصقوا على جانبى الفانوس لعمل اليد ويلعب به الأطفال.

اليوم الثانى عشر

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

● التدريب على كتابة كلمة (أب)

تعرض المشرفة على الأطفال صورة لأسرة ثم تشير إلى كل فرد منها ويتحدث الأطفال عن صلته بالأسرة.

ـ تعرض المشرفة على الأطفال صورة الأب بمفرده ثم الكلمة التى تدل عليه.

ـ تخفى المشرفة أحد حروف الكلمة وتطلب من أحد الأطفال التعرف عليها وكتابتها.

ـ توضح المشرفة للأطفال طريقة كتابة الكلمة على السبورة.

التدريب التربوى : يشكل الأطفال كلمة أب بالعجين.

النشاط الثانى: (نشاط فنى)

● الرسم بالأصابع

الأدوات: ورق ـ نشا مطبوخ وملون.

تقسم المشرفة الأطفال إلى مجموعات وتضع أمام كل مجموعة فرخ كبير من الورق وبعض كميات من النشا المطبوخ والملون فى أكواب بلاستيكية توضح المشرفة للأطفال طريقة الرسم بوضع كمية من النشا على الورقة وفردها بأصابع يديه ثم الرسم عليها وتتابع المشرفة رسومات الأطفال ويتحدثون عنها عليها.

اليوم الثالث عشر

النشاط الأول: (نشاط عقلي)

- **التدريب على كتابة كلمة (أم)**

- تتبع نفس الخطوات كما فى اليوم السابق.

النشاط الثانى: (لعبة صيد السمك)

تضع المشرفة أمام الأطفال مجموعة من الكلمات على ورق على شكل سمك وتختار طفلين أحدهما معه صندوق به كلمة أب والثانى معه صندوق به كلمة أم وكل طفل يجمع الكلمات التى تشبه الكلمة التى معه والطفل الذى يخطىء يخرج من اللعبة وتتكرر اللعبة بتبديل الأطفال وتبديل الكلمات.

اليوم الرابع عشر

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

- **التدريب على كتابة كلمة (أخ)**

تتبع المشرفة نفس الخطوات السابقة فى التدريب على كتابة الكلمات.

النشاط الثانى: (نشاط عقلى)

الربط بين الصورة والكلمة التى تدل عليها.

اليوم الخامس عشر

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

- **التدريب على كتابة كلمة (أخت)**

- تعرض المشرفة على الأطفال صورة الأسرة وتسألهم من عنده أخت وإسمها وسنها .... إلخ.

النشاط الثاني : (نشاط فني)

● **عمل مقلمة على هيئة عروسة**

الأدوات : ورق مقوى - ألوان - مادة لاصقة.

توزع المشرفة الخامات على الأطفال وتوضح لهم طريق العمل وذلك بتلوين قطعة من الورق ثم لصقها على هيئة إسطوانة ثم لصق القاعدة من الورق المقوى ثم تلوين وجه العروسة ولصق العينين ثم لصق الوجه على المقلمة ويستخدمها الطفل فى وضع أقلامه داخلها.

اليوم السادس عشر

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

● **التدريب على كتابة كلمة (عيد)**

- تتبع نفس الخطوات السابقة لكتابة الكلمات.

التدريب التربوى : تشكيل كلمة عيد بواسطة الدوبار وذلك على ورق أبيض مقوى.

النشاط الثاني: (نشاط حركى)

اللعبة الأولى: اللعب بالأطواق

توزع المشرفة الأطواق على الأطفال ويقف الأطفال فى دائرة وعندما يسمعون المشرفة تقول إسم نوع من الطيور أو الحيوانات يتركوا أطواقهم ويقلدوا حركة هذا الطير أو الحيوان والطفل الذى يخطىء يخرج من اللعبة.

اللعبة الثانية : (التصويب) على مرمى أفقى

حيث يصوب الأطفال كل بدوره بواسطة أكياس الحبوب أو الكور أو الأطواق وذلك على عرائس - صندوق على هيئة وجه أسد به فتحة فم كبيرة.

الوحدة السادسة: أيـــام الأســـبوع

١ ـ أهداف الوحدة:

(أ) الأهداف المعرفية :

- يتعرف على التقسيم الشهرى إلى أسابيع.
- يتعرف على التقسيم الأسبوعى إلى أيام.
- يميز مكونات الكلمة من الحروف.
- يذكر بعض الحروف الناقصة من الكلمة.
- يعرف ترتيب الكلمة من الحروف.
- يطابق بين شكل الكلمة والفراغ المكون لها.
- ينطق الكلمات التى يتعرف على شكلها.
- يكون كلمة سبق التعرف عليها من مجموعة مختلفة من الحروف.

(ب) الأهداف الوجدانية :

- يظهر ميل نحو الكتابة.
- يتعود ممارسة الكتابة فى الوضع الصحيح.
- يتعود على النظام.
- يشعر بالإستقلالية من خلال العمل الفردى.
- يبدى ميلاً نحو المشاركة فى الأعمال الجماعية.
- يتعود على السلوكيات الصحيحة فى ممارسته للأنشطة المختلفة.

(جـ) الأهداف المهارية :

- يكتب كلمة من ثلاثة حروف.
- يكتب كلمة من أربعة حروف.
- يرتب بعض الحروف ليكون كلمة سبق التعرف عليها.

- يستخدم البطاطس والدوبار فى طبع بعض الكلمات والأشكال.
- يستخدم نشارة الخشب فى تكوينات مختلفة من الكلمات.
- يشكل بالعجين والحبوب حروف الكلمات.
- يستخدم بعض الخامات فى عمل نماذج مختلفة لبعض الأشياء.

٢- تنفيذ الوحدة: (الأنشطة المختلفة)

اليوم الأول

الأهداف :

١- يتعرف على أن الشهر مقسم إلى حوالى أربع أسابيع.
٢- يعرف أن الأسبوع به ٧ أيام.

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- توضح المشرفة للأطفال أن الشهر به حوالى ٤ أسابيع من خلال لوحة مربعة مقسمة إلى أربعة أقسام كل قسم به أسبوع وكل أسبوع به سبعة أيام.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● **عمل نتيجة أسبوعية**

الأدوات : ورق أبيض - قطع من الورق المقوى - ألوان.

توزع المشرفة على كل طفل مجموعة مكونة من ٧ ورقات بعدد أيام الأسبوع والغلاف على شكل نوع من الخضار أو الفاكهة ويقوم الطفل بتلوين الغلاف وترقيم أيام الأسبوع من الداخل ثم يلصق فى الغلاف الخارجى قطعة من الورق المقوى كسنادة يمكن للنتيجة أن تنتظم بها على المسند. ويستطيع الطفل بها معرفة عدد أيام الأسبوع التى مضت والباقى منها.

اليوم الثانى

النشاط الأول : (نشاط عقلي)

● التعرف على أسماء أيام الأسبوع وأشكالها

تعرض المشرفة على الأطفال أسماء أيام الأسبوع وتحكى لهم قصة قصيرة بأن جد عادل جاء ليزورهم فطلب منه أن يحدثه عن الحيوانات فوافق جده بأن يحدثه طوال أيام الأسبوع الذى سيمكثه عندهم عن سبعة حيوانات أى كل يوم يحدثه عن حيوان معين.

التطبيق التربوى : ملء فراغ الكلمات بالألوان الخشب.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● الطباعة بالدوبار

تكتب المشرفة أسماء أيام الأسبوع السبعة على ٧ بطاقات وتلصق عليها الدوبار ثم تطلب من الأطفال أن يقوموا بعملية طبع من خلال وضع الألوان على كل كلمة وطبعها على النتيجة التى سبق وأن نفذوها بعدد أيام الأسبوع بالترتيب.

اليوم الثالث

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

السبت : التدريب على كتابة كلمة «أسد» .

توضح المشرفة للأطفال بأن جد عادل سوف يحدثه اليوم عن الأسد وتعرض عليهم صورة الأسد وتوضح لهم أنه يسمى ملك الغابة لأنه أقوى الحيوانات وهو يأكل اللحوم وذكر الأسد له شعر كثيف والأنثى منه تلد ويسمى الأسد الصغير شبل.

ثم تعرض عليهم الحروف المكونة لإسم الأسد. وتطلب من بعض الأطفال أن يكون كلمة أسد من مجموعة من الحروف على اللوحة الوبرية ثم تخرج أحد الأطفال ليحاول رسمها على السبورة.

التدريب التربوى : تشكيل كلمة أسد بالعجين.

النشاط الثانى: (نشاط فنى)

● **عرائس الأصابع**

الأدوات : علب ثقاب فارغة - ورق للتغليف - ألوان - ليف - مادة لاصقة.

توضح المشرفة للأطفال طريقة عمل عروسة أصابع على شكل أسد وذلك بعد أن توزع الخامات على الأطفال حيث يقوم كل طفل بتغليف علبة الثقاب ثم تلوين وجه الأسد ووضع العين والأنف والشارب ثم لصق الشعر من الليف.

اليوم الرابع

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

الأحد : **تدريب الأطفال على كتابة كلمة «جمل».**

سوف يدور حديث الجد اليوم عن الجمل، والجمل حيوان يستطيع تحمل المشقة والتعب وكان يستخدم وسيلة للإنتقال وهو يستطيع أن يشرب كميات هائلة من المياه ويخزنها فى جسمه لأيام عديدة وقد يؤكل لحمه ويشرب لبنه.

ثم تتبع خطوات كتابة الكلمة كما سبق.

التدريب التربوى : تشكيل كلمة جمل بالرمل.

النشاط الثانى: (نشاط فنى)

● **التشكيل بنشارة الخشب**

الأدوات : بطاقات من الورق مرسوم عليها صورة الجمل - نشارة الخشب الناعمة

- مادة لاصقة.

- توزع المشرفة على كل طفل بطاقة بها صورة الجمل حيث يقوم بفرش المادة اللاصقة على أجزاء الصورة ثم يضع عليها نشارة الخشب ويتركها لتجف ثم يلصق العين.

اليوم الخامس

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

الإثنين : التدريب على كتابة كلمة «فيل».

- الفيل حيوان ضخم الحجم وله خرطوم طويل يأكل به كميات كبيرة من ورق الشجر وله أذنان عريضتان وله ألوان كثيرة منه الرمادى ومنه الأبيض ويعيش كثير منه فى الهند وله أسنان طويلة تسمى سن الفيل تستخدم فى صنع الأوانى وكثير من التحف.

تتبع المشرفة خطوات التدريب على كتابة الكلمة.

النشاط الثانى: (نشاط فنى)

- **عمل فيل مجسم من الورق.**

الأدوات: ورق مقوى ـ ألوان ـ علب ثقاب فارغة.

ـ توزع المشرفة على كل طفل بطاقتين على شكل فيل وعلبة ثقاب فارغة حيث يقوم الطفل بتلوين البطاقتين ثم يلصق بينهما علبة الثقاب حتى يستطيع الفيل أن يقف.

اليوم السادس

النشاط الأول (نشاط عقلى)

الثلاثاء: التدريب على كتابة كلمة «قطة».

تبدأ المشرفة النشاط بأن تحكى: أنه أثناء وجود جد عادل بالمنزل وجد قطة

صغيرة خارج المنزل بتنونو فقال لعادل: هيا تضع لها بعض اللبن لأنه يبدو عليها الجوع وأنى سوف أحدثك اليوم عن القطة.

فالقطة حيوان أليف لها عينان وأذنان وذيل طويل وأربع أرجل وبها مخالب تدافع بهم عن نفسها والقطة حيوان نظيف دائماً نجدها تنظف جسدها بلسانها وهى تشرب اللبن وتأكل السمك.

النشاط الثانى: (نشاط فنى)

- **عمل وجه قطة**

الأدوات: علبة جبنة نستو فارغة - ورق على شكل أذن - صوف - أزرار.

تشرح المشرفة للأطفال طريقة عمل وجه قطة من علب النستو الفارغة وذلك بعمل ثقبين من أعلى للأذنين ثم لصق العينين من الأزرار أو قطع الأسفنج المتبقية ثم لصق الشوارب من الصوف وتلوين باقى أجزاء الوجه وتعلق من أعلى فى حجرة النشاط.

اليوم السابع

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

الأربعاء: سوف يكون حديث الجد اليوم عن «الكلب».

- والكلب يعتبر عدو للقطة وهو حيوان وفى لصاحبه ويربيه بعض الناس ليحميهم من اللصوص أو الأعداء ويربيه أصحاب الغنم حتى يحمى ماشيتهم من الذئاب نظراً لأن صوته الذى يسمى نباح الكلب يخيفهم. والكلاب لها أنواع كثيرة منها (اللولو وهو قصير وشعره كثيف والولف ويستخدمه رجال الشرطة لأنه ذكى ويدلهم على اللصوص من خلال الشم لأن حاسة الشم عنده قوية جداً).

ثم تدربهم المشرفة على كتابة كلمة كلب.

النشاط الثانى: (نشاط موسيقى)

نشيد القطة

شفــــت القطـــــة	بتقـــــول نـــــو
أمــــا البـــــوبى	بيقـــــول هـــــو
والديـــــك يـــــدن	كـــو كـــو كـــو
والعصفـــــــور	صـــو صـــو صـــو صـــو

- تتبع المشرفة خطوات تدريس النشيد للأطفال.

- ثم يرتدى أحد الأطفال قناع القطة وآخر قناع الكلب وثالث قناع الديك ورابع قناع العصفور ويقومون بأداء الحركات وإصدار الأصوات من خلال غناء الأطفال للنشيد وتبادل الأطفال إرتداء الأقنعة.

اليوم الثامن

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

الخميس: التدريب على كتابة كلمة «خروف».

تستطرد المشرفة فى سردها لقصة عادل وجده بأنه سوف يحدثه اليوم عن الخروف.

الخروف حيوان نافع فنحن نأخذ صوفه لصنع الملابس الصوفية ونأكل لحمه وخاصة فى عيد الأضحى الذي تذبح فيه الخراف كضحية والخروف يأكل البرسيم والفول وقد يأكل الخبز المجفف.

ثم تدرب المشرفة الأطفال على كتابة كلمة خروف.

النشاط الثانى: (نشاط فنى)

● **عمل خروف من الصوف**

الأدوات : صوف مقطع إلى أجزاء صغيرة - بطاقات من الورق بها رسومات للخروف.

توزع المشرفة على كل طفل بطاقة بها رسم خروف وتضع أمامه كميات من الصوف ومادة لاصقة حيث يقوم الأطفال بفرش المادة اللاصقة على أجزاء الخروف ووضع الصوف عليها ثم يلصق العين.

اليوم التاسع

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

الجمعة : تدريب الأطفال على كتابة كلمة «حصان».

- الحصان حيوان قوى وجميل ونافع وهو يستخدم للركوب أو جر العربات ولونه بنى أو أسود أو أبيض ويشترك الحصان فى المسابقات ويأكل العلف والبرسيم والفول.

النشاط الثانى : (لعبة عروستى)

تدور اللعبة حول الحيوانات التى سبق وتعرف عليها الأطفال وقد سبق شرحها فى نشاط سابق.

اليوم العاشر

النشاط الأول: (نشاط عقلى)

السبت : الربط بين الكلمات

- تعرض المشرفة للأطفال أيام الأسبوع السبعة والحيوانات السبعة التى سبق التعرف عليها وتطلب منهم أن يضعوا كل حيوان أمام اليوم الذى تحدثنا فيه عنه.

النشاط الثانى: (نشاط عقلى)

● لعبة دائرة الكلمات

يجلس الأطفال على شكل نصف دائرة وتوزع المشرفة على كل طفل مجموعة من الحروف وقرص دائرى مقسم إلى أجزاء.

- تضع المشرفة أمام الأطفال قرص دائرى من الكرتون مقسم وكل جزء به كلمة لحيوان والصورة التى تدل عليه.

- تطلب المشرفة من أحد الأطفال أن يقوم بتدوير القرص وعندما يقف تماماً يلاحظ الأطفال الكلمة التى يشير إليها السهم فيبدأ كل طفل فى تجميع حروف هذه الكلمة بالترتيب على المنضدة ثم يكتبها فى القرص الدائرى الذى معه.

- تكرر المشرفة اللعبة مع الأطفال حتى يكتب الأطفال الأسماء التى سبق أن تعلموها.

الوحدة السابعة: الســاعــة

١ ـ أهداف الوحدة :

(أ) الأهداف المعرفية :

- يفرق بين الليل والنهار.
- يتعرف على بعض وسائل قياس الوقت.
- يتعرف على مكونات الساعة وكيف يقيس الوقت بها.
- يستنتج العلاقة بين طلوع الشمس وغروبها والتوقيت بالساعة.
- يتعرف على أشكال جديدة من الكلمات والحروف المكونة لها.
- يميز إسمه من بين مجموعة أسماء.
- يعرف فائدة تنظيم الوقت.

(ب) الأهداف الوجدانية :

- يتأمل قدرة الله سبحانه وتعالى فى خلقه للشمس والليل والنهار.
- يتعود النظام.
- يحترم مشاعر الآخرين وأوقات راحتهم.
- ينمى شعوره بأهمية الوقت والمحافظة على تنظيمه.
- ينمى شعوره بالإستقلالية.
- يشارك فى الأنشطة الغنائية.

(جـ) الأهداف المهارية :

- يتقن كتابة بعض الكلمات.
- يتمكن من كتابة إسمه.
- يمكنه كتابة التاريخ.
- يقرأ الساعات من خلال ساعة كبيرة (حائط).

- يستخدم المساحات المختلفة فى تشكيل نماذج وأشكال فنية.
- يستخدم الشاليموه والدوبار فى تشكيل بعض الكلمات.
- يستخدم البطاطس فى الطباعة.

٢- تنفيذ الوحدة : (الأنشطة المختلفة)

اليوم الأول

الأهداف :

١- التعرف على بعض أنواع قياس الوقت.
٢- تقسيم اليوم إلى ليل ونهار.
٣- يكتب كلمتى شمس وقمر.

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- توضح المشرفة للأطفال من خلال الصور بعض الوسائل التى كانت تستخدم فى قياس الوقت ومنها عصا الظل. والشمعة التى تحترق والساعة المائية.

وتوضح المشرفة للأطفال أن الله سبحانه وتعالى خلق لنا الشمس لتدل على وقت النهار والقمر ليدل على قدوم الليل أما النهار للعمل والنشاط والليل للهدوء والسكون والنوم والراحة.

وتترك للأطفال فرصة للحديث عن مايفعلونه أثناء النهار والليل.

التدريب على كتابة كلمتى «**شمس وقمر**».

تتبع المشرفة نفس خطوات التدريب على كتابة الكلمات.

التدريب التربوى : التشكيل بالعجين.

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● **التشكيل بالشاليموه والورق المفضض**

الأدوات : شاليموه مقطع إلى أجزاء - مادة لاصقة - ورق مفضض على شكل قمر ونجوم - بطاقات بيضاء.

- تقسم المشرفة الأطفال إلى مجموعتين.

مجموعة تقوم بتنفيذ قرص الشمس من خلال لصق الشاليموه على هيئة أشعة الشمس. والمجموعة الأخرى تقوم بلصق الورق المفضض على هيئة نجوم وقمر ليدل على الليل.

اليوم الثانى

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

● **تدريب الأطفال على معرفة الساعة**

- تعرض المشرفة على الأطفال نموذج للساعة بالأرقام العربية وتوضح لهم أنها تتكون من (١٢) جزء وبها عقربان الصغير للساعات والكبير للدقائق.

والصغير ينتقل من رقم إلى رقم كل ساعة أما الكبير فيدور دورة واحدة على كل الأرقام خلال هذه الساعة.

التدريب الأول : تدريب الأطفال على قراءة كل ساعة بتحويل العقرب من رقم إلى رقم بالترتيب.

التدريب الثانى : التدريب على كتابة كلمة «**ساعة**».

النشاط الثانى : (نشاط فنى)

● **عمل ساعة حائط**

الأدوات : ورق مقوى - عصا آيس كريم - دبابيس ضغط - ورق أبيض

توزع المشرفة على كل طفل قرص دائرى من الكرتون المقوى مقسم إلى (١٢) جزء يقوم الأطفال بكتابة الأرقام من ١ : ١٢ على هذه الأجزاء بالألوان وذلك بعد تغليف القرص بالورق الأبيض. ثم يلصق كل طفل قطعتين من عصا الآيس

كريم أحدهما أطول من الأخرى فى منتصف القرص بواسطة دبابيس الضغط والمادة اللاصقة وتعلق الساعة من أعلى بواسطة شريط اسكابيدو.

اليوم الثالث

النشاط الأول : (نشاط عقلى)

- **الحديث عن وقت الصبح**

تستهل المشرفة النشاط بأن تسأل الأطفال متى تصحوا من النوم؟

ثم تستمع إلى إجاباتهم وتستطرد فى الحديث قائلة عادة الناس يصحون من النوم مبكراً والديك أول من يصحو ويؤذن فى الفجر معلناً عن بدء ظهور الشمس وبدء يوم جديد ففى السادسة تقريباً يصحو معظم الناس ثم يغتسلوا ويتناولوا فطورهم ومنهم من يذهب للمدرسة ومنهم من يذهب للعمل وتترك المشرفة فرصة للأطفال للتعبير عن الأعمال المختلفة التى يقوم بها بعض الناس أثناء الصبح ثم توضح المشرفة للأطفال أهمية وجبة الإفطار حيث يقوم الناس بعدها بأداء أعمال معينة تحتاج إلى قوة ونشاط وتسأل الأطفال عن أهم مكونات وجبة الإفطار هى لبن مع بيض أو فول أو جبن. . إلخ.

التدريب التربوى: التدريب على كلمتى «**بيض - لبن**».

النشاط الثانى : (نشاط موسيقى)

نشيد بسم الله

بســـــم الله بسم الله أحلـــى كلام إتعلمــــناه
بسم الله لازم ياحبيبى نبدأ يومنا بســـم اللـه
قبـــل ما نأكـــل قبـــل ما نشـــرب
قبـــل ما نقـــرأ قبل ما نكتـب
لازم كلمة بسم الله

- تتبع المشرفة طريقة تدريس النشيد.

اليوم الرابع

● الحديث عن وقت الظهر

- تبدأ المشرفة النشاط بأن تكمل الحديث عن إمتداد فترة الصبح مع تحريك عقارب الساعة ويذهب الأطفال إلى الروضة أو المدرسة والأباء إلى الأعمال من الثامنة إلى التاسعة ويبدأ كل منهم عمله حتى الثانية عشرة تقريباً حيث تعتبر فترة راحة فالأطفال فى الروضة يخرجون فسحة ليتناولوا وجبات خفيفة من السندوتشات والحلوى والعصائر وبعد ذلك يقومون بإستكمال أنشطة اليوم المدرسى فيرسمون أو تقص عليهم المعلمة قصة أو يؤدون بعض الأعمال الفنية أو الكتابية. . . . إلخ. حتى ينتهى اليوم المدرسى من الثانية إلى الثالثة تقريباً بعد الظهر.

التدريب التربوى: يعبر الأطفال عن الصور

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

التدريب على كتابة كلمة «**روضة**».

اليوم الخامس

● الحديث عن وقت العصر

تكمل المشرفة الحديث عن ساعات اليوم فمن الثالثة تقريباً يبدأ الأطفال فى العودة إلى البيت وكذلك الآباء يعودون من أعمالهم سواء بالأتوبيسات أو السيارات ثم يتناولون جميعاً وجبة الغذاء وتترك المشرفة فرصة للأطفال للحديث عن أنواع الأطعمة التى يمكن أن تتناول فى وجبه الغذاء وكذلك عن الأعمال التى يمكن أن يؤدوها بعد فترة الغذاء.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

- التدريب على كتابة كلمتى «**خضار وفاكهة**».

التدريب الأول : التشكيل بالعجين.

اليوم السادس

• الحديث عن وقت المغرب

تواصل المشرفة حديثها مع الأطفال عن تقسيم ساعات اليوم فبعد الغذاء قد ينام البعض وقد يقوم البعض بأداء الواجبات المطلوبة منه وذلك حتى الخامسة تقريباً وبعد غروب الشمس حيث يستيقظ البعض من النوم ليؤدى الواجبات المطلوبة منه ويأخذ البعض فترة راحة حيث يتناولون بعض الشاى والبسكويت وقد يخرج البعض لقضاء بعض الحاجات. تترك المشرفة فرصة للأطفال للتعبير عن الأعمال التى قد يقومون بها فى ذلك الوقت.

التدريب التربوى : رسم حر تطلب المشرفة من الأطفال التعبير بالرسم عن وقت الغروب ثم يتحدث كل طفل عن الرسومات التى نفذها.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

التدريب على كتابة كلمتى « **شاى- كيك**».

- تتبع المشرفة خطوات التدريب مع كتابة الكلمات.

اليوم السابع

• الحديث عن وقت العشاء

- يدور عقرب الساعة حتى السابعة وتوضح المشرفة للأطفال أنه إبتداء من السابعة تقريباً يبدأ وقت العشاء حيث يتناول الأطفال الصغار عشائهم ويشربون اللبن ويغسلون أسنانهم تمهيداً للدخول فى الفرش للنوم ويتحدث الأطفال عما يقومون به حتى ذلك الوقت.

النشاط الثانى : (نشاط عقلي)

التدريب على كتابة كلمة «**سرير**».

التدريب الأول : الكتابة من خلال ورق مفرغ

اليوم الثامن

النشاط الأول : (نشاط فنى)

● **الطباعة من خلال ورق مفرغ**

الأدوات : كروت من الورق المقوى المفرغ - ألوان مائية - فرش.

- توزع المشرفة على كل طفل كارت من الورق المقوى مفرغ عليه إسمه وقطعة من الورق الأبيض ويقوم كل طفل بطباعة إسمه على الورق الأبيض وتترك الأسماء لتجف ثم يقارن الأطفال بين أسمائهم ويلاحظون الفرق فى الحروف بين كل إسم والصوت الذى يدل عليه.

النشاط الثانى : (نشاط عقلى)

● **تدريب الأطفال على كتابة أسمائهم**

توضح المشرفة للأطفال فائدة التعرف على كتابة الإسم حيث يدل على صاحبه وعلى ممتلكاته الخاصة فنحن نتعرف على كراسة أحمد وفاطمة من خلال إسم كل منهما.



الفصل الرابع

إختبار قياس الإستعداد لتعلم الكتابة لطفل ما قبل المدرسة

أولاً : الهدف من الإختبار.

ثانياً : محتوى الإختبار.

ثالثاً : تعليمات الإختبار.

الفصل الرابع

إختبار قياس الإستعداد لتعلم الكتابة
لطفل ما قبل المدرسة

أولاً - الهدف من الإختبار :

يهدف هذا الإختبار إلى قياس المهارات التى ينبغى توافرها عند الطفل قبل البدء بتعلمه الكتابة.

ثانيًا - محتوى الإختبار :

يتكون هذا الإختبار من أربع إختبارات فرعية تتضمن جميعها المهارات اللازمة للإستعداد لتعلم الكتابة وهذه الإختبارات هى :

١- إختبار الإدراك البصرى.

٢- إختبار التذكر.

٣- إختبار التناسق البصرى الحركى.

٤- إختبار تشكيل رموز الكتابة.

ثالثًا - تعليمات الإختبار :

لكى يتم تطبيق الإختبار بصورة صحيحة يجب تنفيذ التعليمات التالية :

١- يطبق الإختبار رقم ١, ٢ بصورة فردية أما الإختبار رقم ٣, ٤ فيطبق كل منهما بصورة جماعية.

٢- يطبق الإختبار على ٣ جلسات وتستغرق كل جلسة حوالى ١٥ دقيقة

ويفضل أن تكون هناك فترة راحة كافية بين الجلسات حتى لايمل أو يجهد الطفل.

٣- يجب تهيئة جو من الألفة بين المختبر والطفل قبل إجراء الإختبار.

٤- يجب مراعاة حالة الطفل الصحية والنفسية قبل إجراء الإختبار.

٥- يجب تثبيت العوامل التى قد تؤدى إلى تشتيت إنتباه الطفل مثل مشاهدة أقرانه يلعبون - وجود جهاز تليفزيون أو راديو مفتوح .... إلخ.

٦- فى الإختبار الجمعى يجب ألا يزيد عدد الأطفال عن (٢٠) طفل حتى يستطيع المختبر ملاحظتهم فلا ينظر طفل إلى زميله ولا يحدثه.

٧- يجب قراءة التعليمات الخاصة بكل إختبار على حدة قبل تطبيقه.

الإختبار الأول (إختبار الإدراك البصرى)

(أ) إدراك الإختلاف والتشابه بين الصور والأشكال :

يقيس هذا الإختبار قدرة الطفل على تمييز وإدراك أوجه الإختلاف والتشابه بين الصور والأشكال من حيث :

الاختلاف فى الشكل - التشابه فى الشكل - الشكل الناقص - المغلق والمفتوح - المستقيم والمنحنى.

الأدوات : ٥ بطاقات مقاس ٣٠ × ١٥سم تحتوى كل بطاقة على أربع صور وأشكال.

طريقة الإختبار : تعرض الباحثة على الطفل البطاقة الأولى. ثم تقول له (أنظر إلى البطاقة جيداً وشاور على الشكل المختلف من بين هذه الأشكال) .

التصحيح : هناك ثلاث مستويات للتصحيح :

المستوى الأول : يحصل الطفل على درجتين إذا تعرف على الشكل المختلف أو المتشابه وذكر سبب الإختلاف أو التشابه.

المستوى الثانى : يحصل الطفل على درجة واحدة إذا تعرف على الشكل المختلف أو المتشابه وأخفق فى ذكر السبب.

المستوى الثالث : يحصل على صفر إذا أخفق فى التعرف على الشكل الصحيح.

الدرجة: وبذلك تكون درجة إختبار إدراك الإختلاف والتشابه بين الصور والأشكال (١٠) درجات.

(ب) إدراك الحجوم والمسافات:

الأدوات: ٥ بطاقات مقاس ٤٠ × ٢٠سم تحتوى كل بطاقة على أربع صور وأشكال.

طريقة الإختبار: تعرض الباحثة على الطفل البطاقة الأولى ثم تقول له أنظر إلى البطاقة جيدًا ثم شاور على أكبر شكل وأصغر شكل.

التصحيح: هناك ثلاث مستويات للتصحيح.

المستوى الأول: يحصل الطفل على درجتين إذا أشار إلى أكبر شكل وأصغر شكل.

المستوى الثانى: يحصل الطفل على درجة واحدة فى حالتين:

* إذا أشار إلى أكبر شكل وأخفق فى التعرف على أصغر شكل.
* إذا أشار إلى أصغر شكل وأخفق فى التعرف على أكبر شكل.

المستوى الثالث: يحصل الطفل على صفر إذا أخفق فى التعرف على أكبر شكل وأصغر شكل.

الدرجة: وبذلك تكون درجة إختبار إدراك الحجوم والمسافات (١٠) درجات.

نماذج تصحيح إختبار إدراك الإختلاف والتشابه بين الأشكال والصور

رقم البطاقة	إحتمالات الإجابة	تفسير الإجابة	الدرجة
١	جـ	مختلف لأن به خطوط كثيرة أو رسوم كثيرة	٢
	جـ	يسكت أو يقول (لأنه مش زيه)	١
	أ ، أو ب ، أو د		صفر
٢	أ ، د	متشابهتان لأن أوراقهم متشابهة وليس بهما أى فروع أو أوراق	٢
	أ ، د	يسكت أو يقول لأنهما وردتان	١
	أ ، ب أو ب ، جـ أو جـ ، د		صفر
٣	أ	مختلف لأنه ينقصه كم عن الفساتين الأخرى	٢
	أ	لأنه فستان أو يسكت	١
	ب ، أو جـ، أو د		صفر
٤	د	مختلف لأنه مفتوح والكتب الأخرى مقفولة	٢
	د	مختلف لأنه كتاب أو لونه أبيض أو يسكت	١
	أ ، أو ب، أو جـ		صفر
٥	جـ	مختلف لأنه خط مستقيم أو مضبوط والخطوط الأخرى منحنية أو معرجة أو ملتوية	٢
	جـ	مختلف لأنه خط أو يسكت	١
	أ ، أو ب، أو د		صفر

وبذلك تكون الدرجة الكلية لإختبار إدراك التشابه والإختلاف بين الأشكال والصور ١٠ درجات

نماذج تصحيح إختبار إدراك
الحجوم والمسافات

رقم البطاقة	السؤال	احتمالات الإجابة	الدرجة
١	شاور على أكبر حبة طماطم وأصغر حبة طماطم	د ،ب	٢
		أ، د أو ب ، د	١
		أ، ب أو ب، جـ	١
		أ، جـ	صفر
٢	شاور على أطول نخلة وأصغر نخلة	أ ، ب	٢
		ب، جـ أو أ ، جـ	١
		ب، د أو أ، د	١
		جـ ، د	صفر
٣	شاور على أقرب أرنب من الجزر وأبعد أرنب من الجزر	أ ، د	٢
		أ، ب أو أ ، جـ	١
		ب، د أو جـ، د	١
		ب ، جـ	صفر
٤	شاور على أكثر مجموعة من ورق الشجر وأقل مجموعة	ب ، جـ	٢
		ب، أ أو ب ، د	١
		جـ، أ أو جـ، د	١
		أ ، د	صفر
٥	شاور على أتخن (أسمك) شمعة وأرفع شمعة	أ، د	٢
		أ، ب أو أ ، جـ	١
		د، ب أو د، جـ	١
		ب ، جـ	صفر

وبذلك تكون الدرجة الكلية لإختبار إدراك الحجوم والمسافات ١٠ درجات.

(جـ) إدراك المفاهيم والعلاقات المكانية :

يقيس هذا الإختبار قدرة الطفل على إدراك العلاقات المكانية والإتجاهات وهى :

فوق وتحت - داخل وخارج - أمام وخلف - يمين ويسار - بين.

الأدوات : ٥ بطاقات مقاس ١٠ × ١٥سم تحتوى كل بطاقة على ثلاث صور وأشكال.

طريقة الإختبار : تعرض الباحثة على الطفل البطاقة الأولى وتقول له (أنظر للبطاقة تجد فيها ثلاث صور فيه صورة منهم مختلفة عن الآخرين شاور عليها ثم قل لى سبب الإختلاف.

التصحيح : توجد ثلاث مستويات للتصحيح.

المستوى الأول : يتعرف الطفل على الصورة المختلفة وهى رقم (أ) ويقول (لأن الهدية أو العلبة تحت المنضدة «الترابيزة» وبذلك يحصل على درجتين).

المستوى الثانى : يشير إلى رقم الصورة (أ) ويقول (لأن الهدية غير موجودة أو توجد منضدة أو ترابيزة فقط وبذلك يحصل على درجة واحدة فقط).

المستوى الثالث : يشير إلى صورة أخرى ويحصل على صفر.

الدرجة: وبذلك تكون درجة إختبار إدراك المفاهيم والعلاقات المكانية (١٠) درجات.

نماذج تصحيح إختبار
إدراك المفاهيم والعلاقات المكانية

رقم البطاقة	إحتمالات الإجابة	تفسير الإجابة	الدرجة
١	أ	علشان الهدية تحت المنضدة (الترابيزة) وفى الصورتين الأخرين فوق المنضدة.	٢
	أ	لاتوجد هدية فوق المنضدة توجد منضدة فقط.	١
	ب أو جـ		صفر
٢	جـ	لأن العصفورة خارج البيضة والصورتين الأخرين داخل البيضة.	٢
	جـ	لأنها كبيرة - لأنها مختلفة - لأنها مكسورة	١
	أ أو ب		صفر
٣	ب	لأن الكتكوت أمام الدجاجة وفى الصورتين الأخرين خلف الدجاجة.	٢
	ب	لأن الكتكوت ماشى أو سريع والدجاجة واقفة.	١
	أ أو جـ		صفر
٤	ب	لأن أيد الفنجان ناحية الشمال والصورتين الأخرين ناحية اليمين.	٢
	ب	لأنه فنجان مختلف أو كبير أو يسكت.	١
	أ أو جـ		صفر
٥	جـ	لأن السكينة بين المعلقة والشوكة أو لأنها فى الوسط.	٢
	جـ	لأن الصورة غير مرتبة أو علشان بنأكل بيهم.	١
	أ أو ب		صفر

وبذلك تكون الدرجة الكلية لإختبار إدراك المفاهيم والعلاقات المكانية ١٠ درجات.

(د) إدراك الإختلاف والتشابه بين الحروف :

ويقيس هذا الإختبار قدرة الطفل على إدراك الإختلاف والتشابه بين الحروف والكلمة التى تبدأ به.

الأدوات : بطاقة مقاس ٤٠ × ٢٥سم بها صفان الصف الأول به خمسة دوائر لخمسة حروف والصف الثانى خمسة صور بالكلمات التى تدل عليها.

طريقة الإختبار : تطلب الباحثة من الطفل أن ينظر جيداً إلى البطاقة ويتعرف على الحروف بالصف الأيمن والصور والكلمات التى تدل عليها بالصف الأيسر ثم تقول له (أنظر إلى الحرف الأول بالدائرة وحاول أن تتعرف على شكل الكلمة التى تبدأ به من الصف الثانى أو صورتها.

طريقة التصحيح : يعطى الطفل درجة واحدة عن كل إجابة صحيحة ويعطى صفر إذا أخطأ التعرف على الكلمة المطلوبة.

الدرجة : وبذلك تكون درجة إختبار إدراك التشابه بين الحروف (٥) درجات.

(هـ) إدراك الإختلاف والتشابه بين الكلمات :

يقيس هذا الإختبار قدرة الطفل على إدراك أوجه الإختلاف والتشابه بين الكلمات.

الأدوات : ٥ بطاقات مقاس ٢٠ × ١٠سم تحتوى كل بطاقة على ثلاث كلمات وكلمة رابعة فى أعلى البطاقة.

طريقة الإختبار : تعرض الباحثة البطاقة الأولى على الطفل وتطلب منه أن ينظر إليها جيداً ثم تقول له (أنظر إلى الكلمة فى أعلى البطاقة وإبحث عن الكلمة التى تشبهها من الكلمات التى تحتها وشاور عليها) .

طريقة التصحيح : يعطى الطفل درجة واحدة إذا إختار الكلمة الصحيحة ويعطى صفر إذا أخطأ فى الإختبار.

الدرجة: وبذلك تكون درجة إختبار إدراك الإختلاف والتشابه بين الكلمات (٥) درجات.

طريقة إحتساب الدرجة الكلية لإختبار الإدراك البصرى :

أ- إدراك التشابه والإختلاف بين الأشكال والصور .	١٠ درجات
ب- إدراك الحجوم والمسافات.	١٠ درجات
جـ- إدراك المفاهيم والعلاقات المكانية.	١٠ درجات
د- إدراك الإختلاف والتشابه بين الحروف.	٥ درجات
هـ- إدراك الإختلاف والتشابه بين الكلمات.	٥ درجات
الدرجة الكلية =	٤٠ درجة

الإختبار الثانى (إختبار التذكر)

(أ) تذكر الصور والأشكال:

يقيس هذا الإختبار قدرة الطفل على تذكر مجموعة من الصور والأشكال سبق رؤيتها.

الأدوات : بطاقتين من الورق مقاس ٤٠ × ٢٠سم البطاقة الأولى بها صور لخمس فتيات تحمل كل منهن شيئاً معيناً فى يدها والبطاقة الثانية بها صفان، الصف الأول به الأشياء التى يحملها الفتيات والصف الثانى به الفتيات بدون الأشياء.

طريقة الإختبار : تعرض الباحثة على الطفل البطاقة الأولى وتطلب منه أن يدقق النظر بها لفترة محدودة ثم تحجب البطاقة الأولى عن الطفل وتعرض عليه البطاقة الثانية وتقول له (أنظر إلى الصور جيداً وحاول تفتكر الشىء الذى كانت تحمله كل فتاة من الصف المقابل وشاور عليه).

التصحيح : يعطى الطفل درجة واحدة عن كل إجابة صحيحة ويعطى صفر إذا أخطأ فى التعرف على الشىء الذى تحمله الفتاة.

الدرجة: وبذلك تكون درجة إختبار تذكر الصور والأشكال (٥) درجات.

(ب) تذكر حروف الكلمات :

يقيس هذا الإختبار قدرة الطفل على تذكر مجموعة من الحروف لبعض الكلمات التى سبق التعرف عليها.

الأدوات : خمس بطاقات ١٠ × ١٥سم بكل بطاقة صورة لحيوان أو طير والكلمة التى تدل عليه وخمس بطاقات مقاس ٥ × ٥سم بكل بطاقة منها الكلمة التى تدل على إحدى الصور الخمس بعد حذف أى حرف منها.

طريقة الإختبار : تعرض الباحثة على الطفل صورة الشىء ومدلولها من الكلمات وتطلب منه أن يدقق النظر فى الكلمات والحروف المكونة منها ثم تخفى عنه الصورة وتعرض عليه الكلمة المحذوف منها أحد الحروف وتطلب منه أن يتذكر هذا الحرف من بين مجموعة من الحروف ويشير عليه.

طريقة التصحيح : يعطى الطفل درجة واحدة عن كل حرف يستطيع أن يتذكره ويشير عليه من بين مجموعة الحروف.

الدرجة: وبذلك تكون درجة إختبار تذكر حروف الكلمات (٥) درجات.

الدرجة الكلية: وبذلك تكون الدرجة الكلية لإختبار التذكر (١٠) درجات.

الإختبار الثالث (إختبار التناسق البصرى الحركى)

(أ) إختبار ترتيب مجموعة من الصور بإستخدام القص واللصق.

يقيس هذا الإختبار قدرة الطفل على الدقة والضبط فى إستخدامه ليديه وكذلك مدى إدراكه لمفهوم الترتيب.

الأدوات : بطاقة من الورق مقاس ٣٠ × ١٥سم بها شكلين من القص واللصق إحداهما صورة عروسة تليها صورة وردة، و (٥) وردات من القص واللصق، (٥) عرائس من القص واللصق بنفس اللون.

طريقة الإختبار : تطلب المشرفة من الطفل التعرف على شكل الصورتين الملصقتين وعلى البطاقة ثم تقول له (حاول أن تلصق الورد والعرائس التى أمامك على البطاقة بنفس الترتيب).

التصحيح : يعطى الطفل درجة عن كل زوج من الصور يلصقهم بنفس الترتيب ويعطى صفر إذا أخفق فى لصق أحد الأزواج بنفس الترتيب :

- إذا لصق الخمس أزواج بنفس الترتيب يعطى (٥) درجات.
- إذا لصق أربع أزواج من الصور وأخفق فى الزوج الخامس يعطى (٤) درجات.
- إذا لصق ثلاث أزواج من الصور وأخفق فى زوجين يعطى (٣) درجات.
- إذا لصق زوجين من الصور وأخفق فى ثلاثة أزواج يعطى (درجتين).
- إذا لصق زوج واحد وأخفق فى الأربع الباقية يعطى (درجة واحدة).
- إذا أخفق فى لصق الأزواج بنفس الترتيب يعطى (صفر).

الدرجة: وبذلك تكون درجة اختبار ترتيب مجموعة من الصور باستخدام القص واللصق (٥) درجات .

(ب) إختبار تلوين بعض الأشكال بتسلسل معين :

يقيس هذا الإختبار قدرة الطفل على السيطرة على عضلات يده وإدراك مفهوم التسلسل وتمييز الألوان.

الأدوات : ألوان فلوماستر - بطاقة مقاس ٣٠ × ٢٠سم مرسوم عليها عقد به (١٥) حبة من الخرز وبجانبه ثلاث دوائر ملونة بألوان مختلفة.

طريقة الإختبار : تضع الباحثة الألوان والبطاقة أمام الطفل ثم تطلب منه أن ينظر إليها جيداً وإلى الدوائر الملونة وتسلسل ألوانها. ثم تطلب منه أن يقوم بتلوين حبات الخرز الموجودة فى العقد بنفس تسلسل الألوان التى تشير إليها الدوائر الثلاث مع الإهتمام بالدقة فى التلوين.

نماذج التصحيح :

- إذا لون الخمس مجموعات من الخرز (١٥) خرزة بنفس التسلسل يعطى (٥) درجات.
- إذا لون أربع مجموعات من الخرز (١٢) خرزة بنفس التسلسل يعطى (٤) درجات.
- إذا لون ثلاث مجموعات من الخرز (٩) خرزات بنفس التسلسل يعطى (٣) درجات.
- إذا لون مجموعتين من الخرز (٦) خرزات بنفس التسلسل يعطى (٢) درجة.
- إذا لون مجموعة واحدة من الخرز (٣) خرزات بنفس التسلسل يعطى (١) درجة.
- إذا أخفق فى التلوين بنفس التسلسل يعطى (صفر).

الدرجة: وبذلك تكون درجة اختبار تلوين بعض الأشكال بتسلسل معين (٥) درجات.

(جـ) الرسم من داخل أشكال مفرغة :

يقيس هذا الإختبار قدرة الطفل على التآزر الحركى بين العين واليد والقدرة على الضبط والتحكم فى إستخدام القلم.

الأدوات : خمس أشكال مفرغة على البلاستيك - وردة - فراشة - سيارة - طائرة - ورقة شجر مقاس ١٠ × ١٠سم - أقلام رصاص - بطاقات من الورق الأبيض مقاس ٢٠ × ١٠سم.

طريقة الإختبار : تضع الباحثة الأشكال والبطاقات والأقلام أمام الطفل. ثم تقول له (أنظر إلى هذه الأشكال كل منها يدل على شكل معين حاول أن ترسم هذه الأشكال على الورق بحيث تضع كل شكل على بطاقة وتمسك بإحدى يديك الشكل وباليد الأخرى القلم وتحاول أن ترسم بالقلم من داخل الشكل دون أن تعوج خط السير).

طريقة التصحيح : يعطى الطفل درجة واحدة عن كل شكل يرسمه دون إعوجاج.

الدرجة : وبذلك تكون درجة إختبار الرسم داخل أشكال مفرغة (٥) درجات.

(د) التحرك البصرى اليدوى المكانى إلى هدف محدد :

يهدف هذا الإختبار إلى قياس قدرة الطفل على التأزر البصرى الحركى بين العين واليد من خلال السير فى المتاهة.

الأدوات : قلم رصاص - بطاقة من الورق مرسوم بها متاهة.

طريقة الإختبار : يعطى الطفل (٥) درجات إذا سار بالقلم خلال الفتحات دون أن يقطع أى خط وينقص درجة عن كل خط يقطعه بالقلم.

نماذج التصحيح :

- إذا سار من خلال الفتحات الموصلة للهدف	يعطى (٥) درجات.
- إذا قطع أحد الخطوط	يعطى (٤) درجات.
- إذا قطع خطين	يعطى (٣) درجات.
- إذا قطع ثلاث خطوط	يعطى درجتين.
- إذا قطع أربع خطوط	يعطى درجة واحدة.
- إذا أخفق فى السير وقطع جميع الخطوط	يعطى (صفر).

الدرجة : وبذلك تكون درجة إختبار التحرك البصرى اليدوى المكانى إلى هدف محدد (٥) درجات.

(هـ) التحرك البصرى اليدوى فى جميع الإتجاهات :

يهدف هذا الإختبار إلى قياس قدرة الطفل على رسم الخطوط المختلفة وفى جميع الإتجاهات من خلال توصيل النقط.

الأدوات : ثلاث بطاقات مقاس ٤٠ × ٢٠سم تحتوى على (٥) أشكال فقط - أقلام رصاص.

طريقة الإختبار : تطلب الباحثة من الطفل أن ينظر إلى الأشكال فى البطاقات وعليه توصيل النقط لتكوين كل شكل مع مراعاة عدم الخروج عن النقط كلما أمكن.

طريقة التصحيح : يعطى الطفل درجة واحدة عن كل شكل يسير عليه بالقلم الرصاص دون أن يخرج عن النقط المحددة له ويعطى صفر إذا لم يكمل الرسم أو إذا خرج عن النقط.

الدرجة: وبذلك تكون درجة إختبار التحرك البصرى اليدوى فى جميع الإتجاهات (١٥) درجة.

الدرجة الكلية: وبذلك تكون الدرجة الكلية لإختبار التناسق البصرى الحركى (٣٥) درجة.

الإختبار الرابع (إختبار تشكيل رموز الكتابة)

(أ) وضع الحروف فى أماكنها المفرغة :

يهدف هذا الإختبار إلى قياس قدرة الطفل على وضع الحروف فى أماكنها المفرغة لتكوين كلمات سبق التعرف عليها.

الأدوات : ٥ ألواح من الكرتون المقوى مقاس ٤٠ × ٢٠سم مفرغ على كل منها حروف لكلمات معينة ونفس الحروف مجسمة على كرتون مقوى - ٥ بطاقات

مقاس ١٠ × ١٠سم بها الكلمات هى : دب - أسد - فيل - خروف - زرافة.

طريقة الإختبار : تضع المشرفة الأدوات أمام الطفل وتوجه نظره إلى أشكال الكلمات فى البطاقات ثم تعرض عليه أول بطاقة وتطلب منه أن ينظر إلى الكلمات جيداً وعليه أن يرتب الحروف على اللوحة، يجب أن يضع كل حرف فى مكانه المفرغ بترتيب الكلمة.

وقد تم ترتيب الكلمات بحيث تبدأ بالكلمة التى تتكون من حرفين ثم من ثلاثة حروف ثم من أربع حروف ثم من خمس حروف.

التصحيح : يعطى الطفل درجة عن كل كلمة يضع حروفها فى المكان الصحيح ويعطى صفر إذا أخطأ فى وضع أى حرف فى مكانه المناسب.

الدرجة: وبذلك تكون درجة إختبار وضع الحروف فى أماكنها المفرغة (٥) درجات.

(ب) تلوين فراغ الكلمات :

يهدف هذا الإختبار إلى قياس قدرة الطفل على الضبط والدقة فى تلوين الفراغ بين حروف الكلمات.

الأدوات : ألوان خشب - ٥ بطاقات من الورق مقاس ١٠ × ١٥سم، كل بطاقة تحمل شكل معين والكلمة التى تدل عليه بخط كبير.

طريقة الإختبار : تعرض الباحثة على الطفل البطاقات وتطلب منه أن يلاحظ الفراغ الأبيض بين حروف كل كلمة وعليه أن يقوم بتلوين هذا الفراغ دون أن يخرج عن حدود الكلمة.

طريقة التصحيح : يعطى الطفل درجة واحدة عن كل كلمة يلون الفراغات بين حروفها دون أن يخرج عن حدودها ويعطى صفر إذا خرج باللون عن حدود الكلمة.

الدرجة: وبذلك تكون درجة إختبار تلوين فراغ الكلمات (٥) درجات.

(جـ) رسم الحرف الناقص :

يهدف هذا الإختبار إلى قياس قدرة الطفل على رسم به حروف الكتابة كما يقيس قدرة الطفل على التردد البصرى بين اليمين واليسار.

الأدوات : ٥ بطاقات مقاس ٣٠ × ٢٠سم كل بطاقة تحمل شكل معين والكلمة التى تدل عليه فى الجانب الأيمن ونفس الكلمة فى الجانب الأيسر ينقصها أحد الحروف - أقلام رصاص.

طريقة الإختبار : تطلب الباحثة من الطفل أن ينظر جيداً إلى كل بطاقة ثم يحاول أن يتعرف على شكل الحرف الناقص ويرسمه .

التصحيح : يعطى الطفل درجة واحدة عن كل حرف يستطيع أن يرسمه فى مكانه من الكلمة ويعطى صفر إذا أخطأ فى رسم الحرف أو إذا رسمه فى مكان آخر.

الدرجة: وبذلك تكون درجة إختبار رسم الحرف الناقص (٥) درجات.

الدرجة الكلية: وبذلك تكون الدرجة الكلية لإختبار تشكيل رموز الكتابة (١٥) درجة.

جدول يوضح مجموع الأسئلة والدرجات النهائية
لإختبارات الإستعداد لتعلم الكتابة عند الأطفال

الإختبار	الإختبارات الفرعية	عدد الأسئلة	درجة كل سؤال	الدرجة الكلية
١ - الإدراك البصرى	أ - الإختلاف والتشابه بين الأشكال والصور.	٥	٢	١٠
	ب- الحجوم والمسافات.	٥	٢	١٠
	جـ- المفاهيم والعلاقات المكانية.	٥	٢	١٠
	د - الإختلاف والتشابه بين الحروف.	٥	١	٥
	هـ- الإختلاف والتشابه بين الكلمات.	٥	١	٥
	• إجمالى الدرجة الكلية			٤٠
٢- التذكر.	أ - تذكر الصور والأشكال.	٥	١	٥
	ب - تذكر حروف الكلمات.	٥	١	٥
	• إجمالى الدرجة الكلية			١٠
٣- التناسق البصرى الحركى.	أ - ترتيب مجموعة من الصور والأشكال.	٥	١	٥
	ب - تلوين بعض الأشكال بتسلسل معين.	٥	١	٥
	جـ - الرسم من داخل أشكال مفرغة.	٥	١	٥
	د - التحرك البصرى اليدوى المكانى.	١	٥	٥
	هـ -التحرك البصرى اليدوى فى جميع الإتجاهات.	١٥	١	١٥
	• إجمالى الدرجة الكلية			٣٥
٤- تشكيل رموز الكتابة.	أ - وضع الحروف فى أماكنها المفرغة.	٥	١	٥
	ب - تلوين فراغ الكلمات.	٥	١	٥
	جـ - رسم الحرف الناقص.	٥	١	٥
	• إجمالى الدرجة الكلية			١٥
	مجموع أسئلة الإختبارات	٨١		
	مجموع الدرجات النهائية للإختبارات			١٠٠

نماذج الإختبارات

الإختبـــار الأول : إختبار الإدراك البصرى.

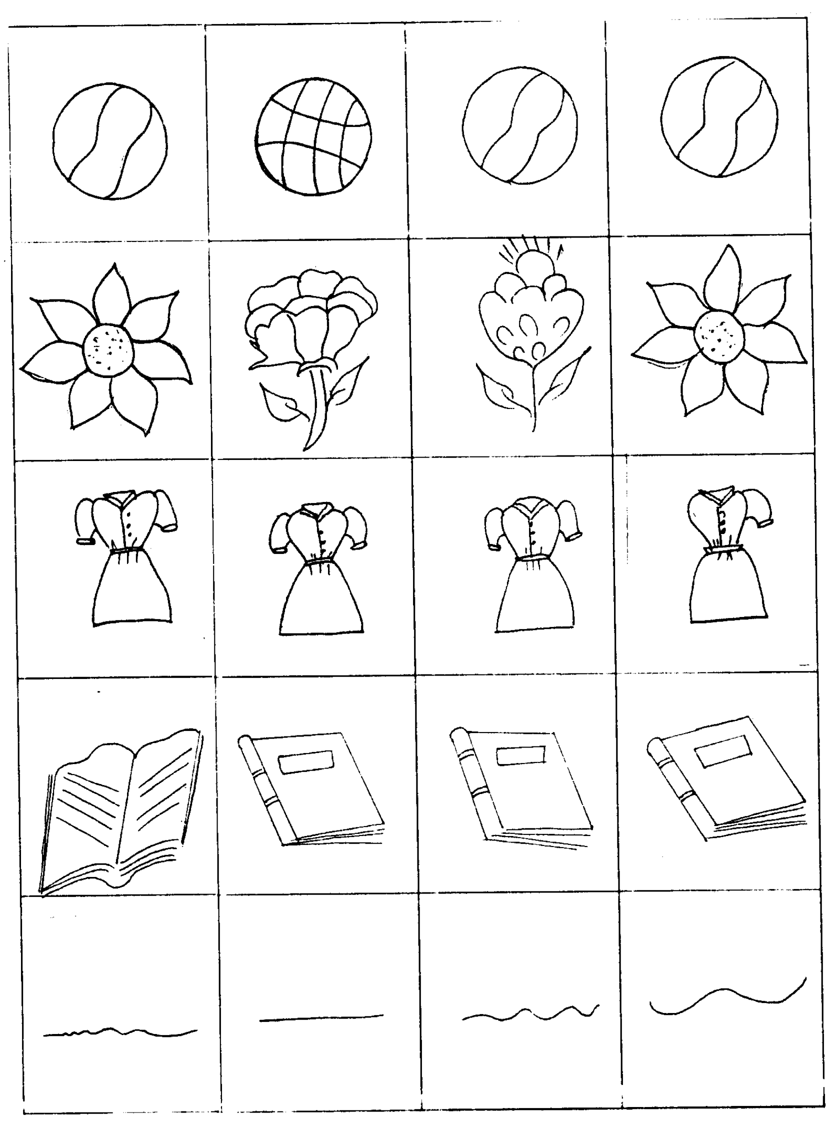
الإختبار الثانـــى : إختبار التذكر.

الإختبار الثالث : إختبار التناسـق البصـــرى الحركى.

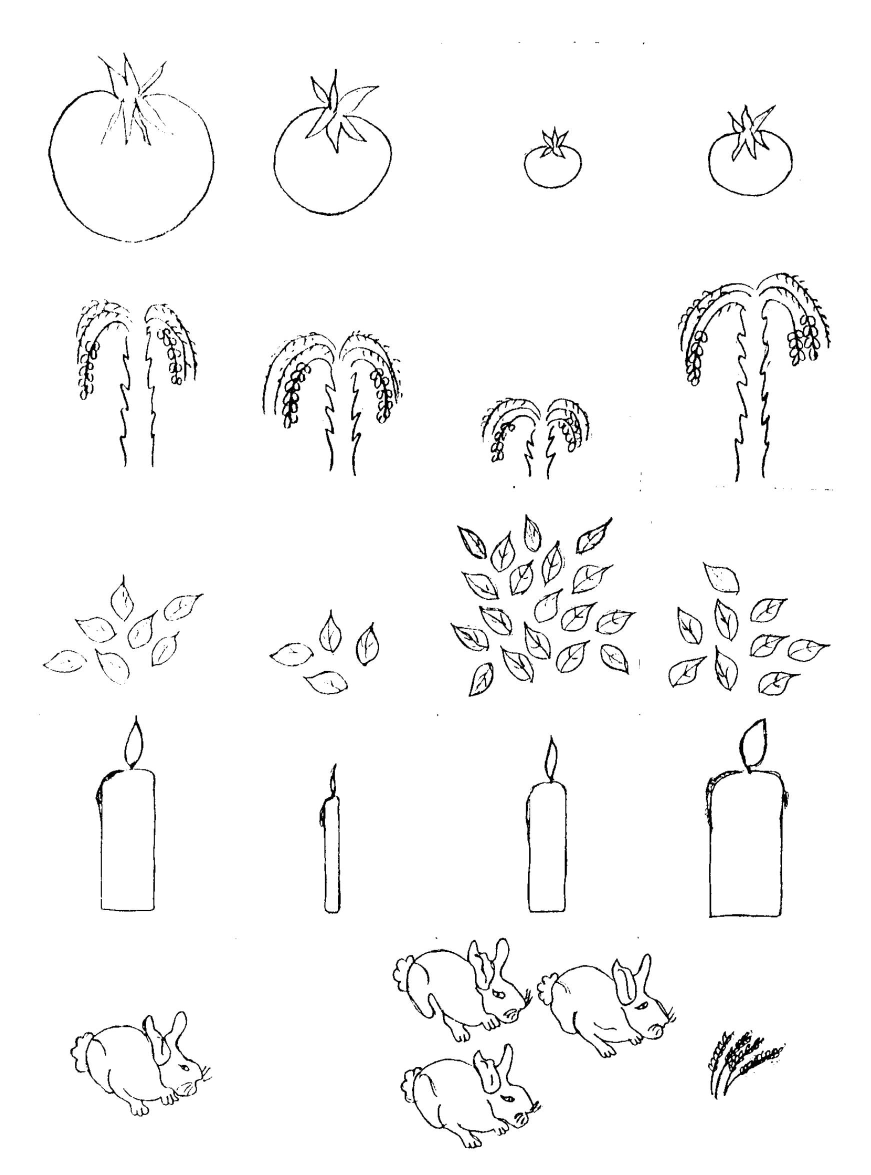
الإختبار الرابـع : إختبار تشكيل رموز الكتابة.

الإختبار الأول

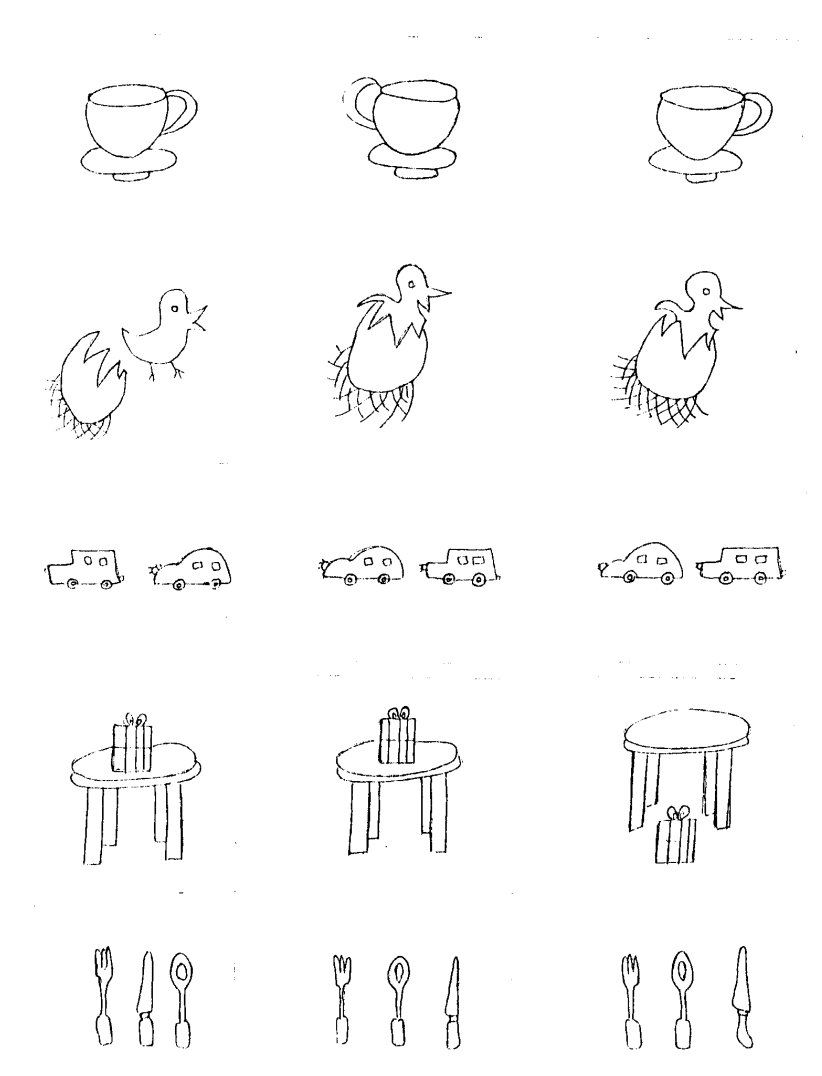
إختبـار الإدراك البصـرى



إختبار إدراك الإختلاف والتشابه بين الأشكال والصور
يشير الطفل على الشكل المختلف فى كل صف

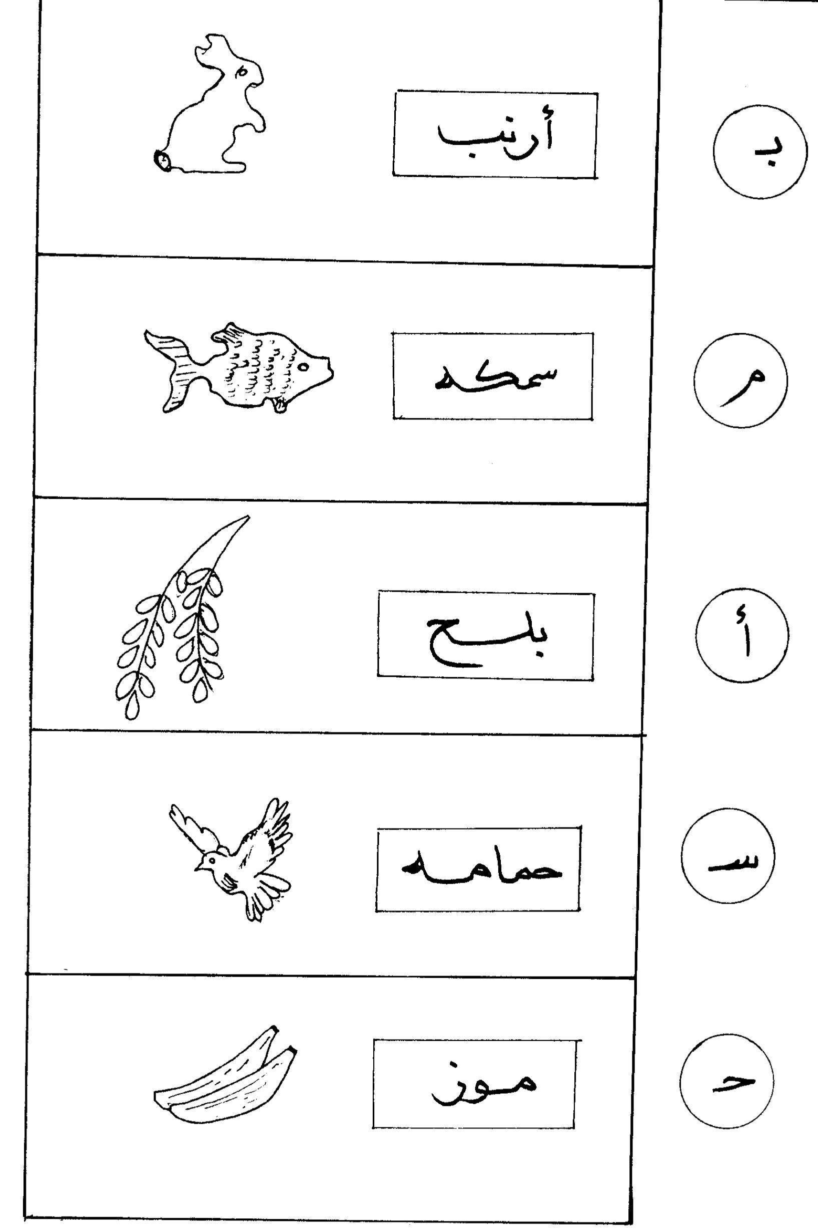


إختبار إدراك الحجوم والمسافات



إختبار إدراك المفاهيم والعلاقات المكانية

يشير الطفل على الشكل المختلف فى كل صورة مع ذكر سبب الإختلاف



إختبار إدراك الإختلاف والتشابه بين الحروف
يوصل الطفل الكلمة با لحرف الذى تبدأ به

أب

أب	أخ	لب	دب

ماما

ماجى	ماما	مالى	مامى

رأس

رأس	فأس	بأس	كأس

إختبار إدراك الإختلاف والتشابه بين الكلمات
يوصل الطفل الكلمة إلى الكلمة المشابهة

طبله

طبله　عبله　نبله　دبله

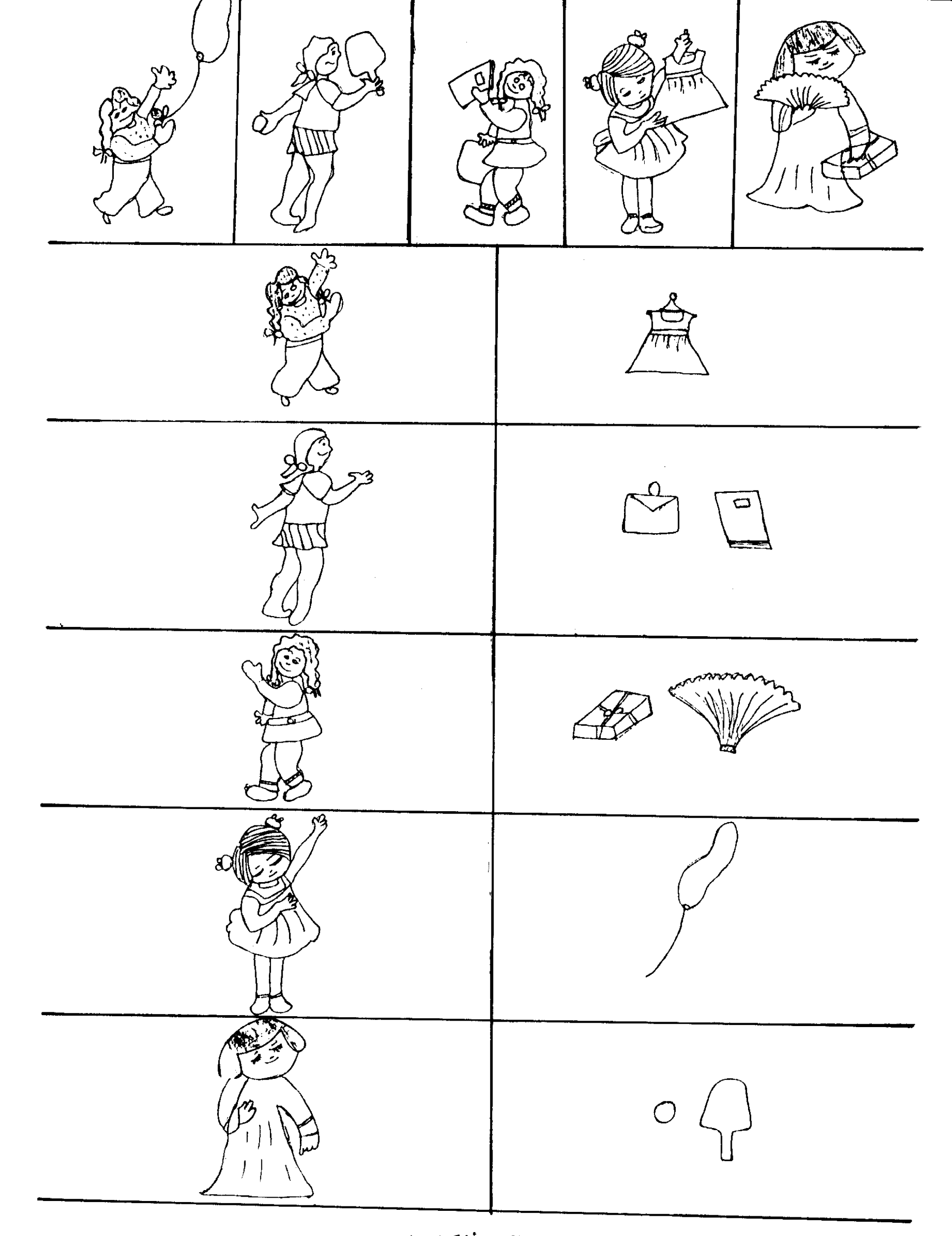
ليمون

زيتون　كمون　ايسون　ليمون

تابع: إختبار إدراك الإختلاف والتشابه بين ا[illegible]مات
يوصل الطفل الكلمة إلى الكلمة المشابهة

الإختبار الثانى

إختبـــار التــذكـــر



إختبار تذكر الأشكال والصور

يشاهد الطفل الصورة من أعلى ويدقق فيها لفترة ثم يحاول تذكر الشىء الذى كانت تحمله كل فتاة ويشير إليه

بيض  بيـ...

ص . ض . ع . ط . ظ

قلم  ...لم

ل . م . ف . ق . ء

سيارة سيار....

هـ . و . م . ة . ت

إختبار تذكر حروف الكلمات

يشير الطفل إلى الحرف الناقص

هدهد هـ . د

هـ . د . و . ذ . ى

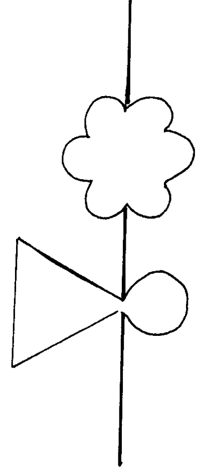
نحله ن ... له

ج . خ . ذ . ل . م

تابع: إختبار تذكر حروف الكلمات
يشير الطفل إلى الحروف الناقصة

الإختبار الثالث

إختبـار التناسق البصرى الحركـى

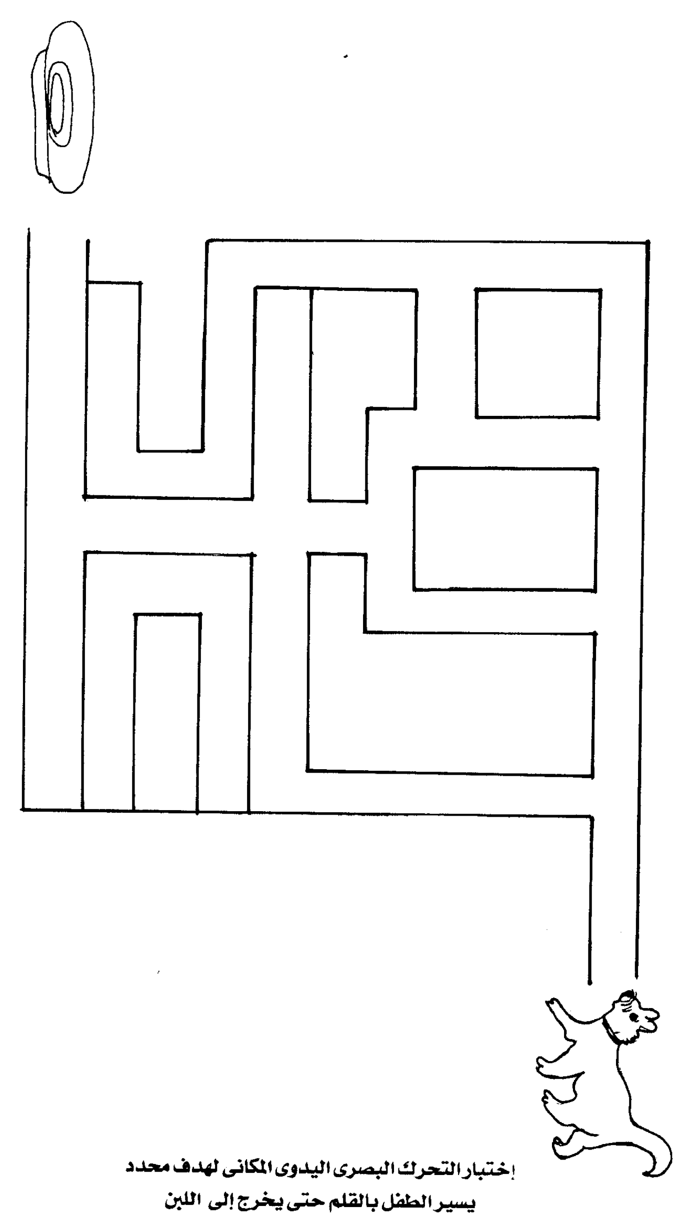


إختبار ترتيب مجموعة من الصور بإستخدام القص واللصق
يلصق الطفل الصور بنفس الترتيب

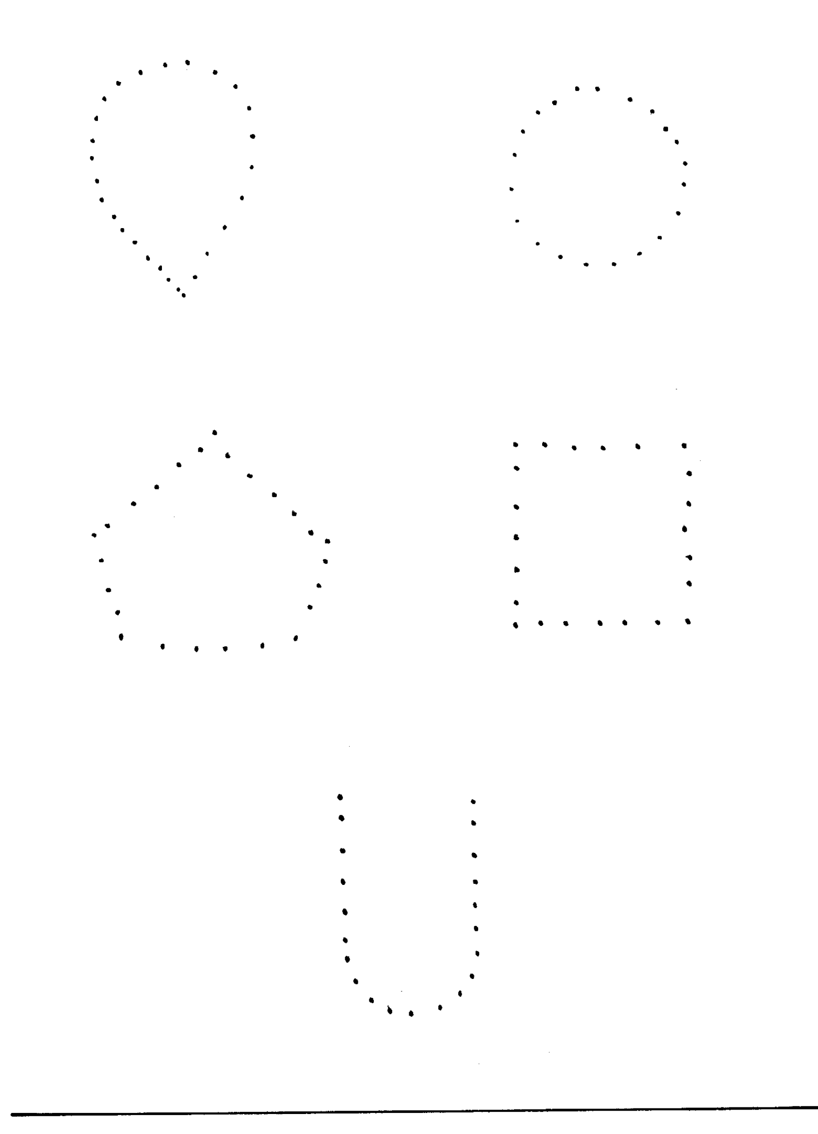


إختبار تلوين بعض الاشكال بتسلسل معين

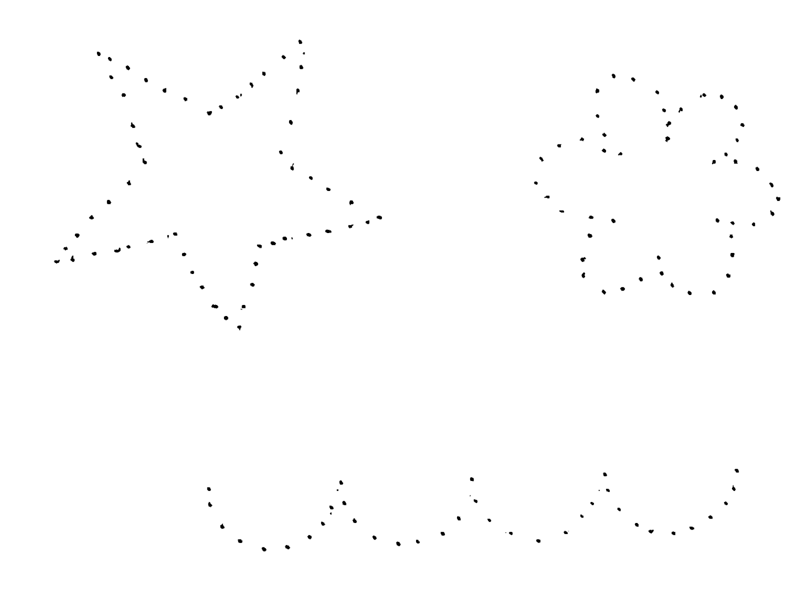
يلون الطفل بنفس التسلسل

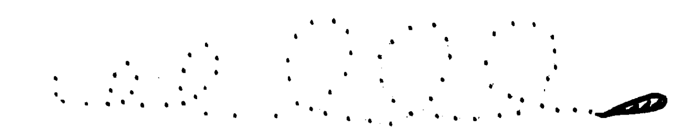


إختبار التحرك البصرى اليدوى المكانى لهدف محدد
يسير الطفل بالقلم حتى يخرج إلى اللبن

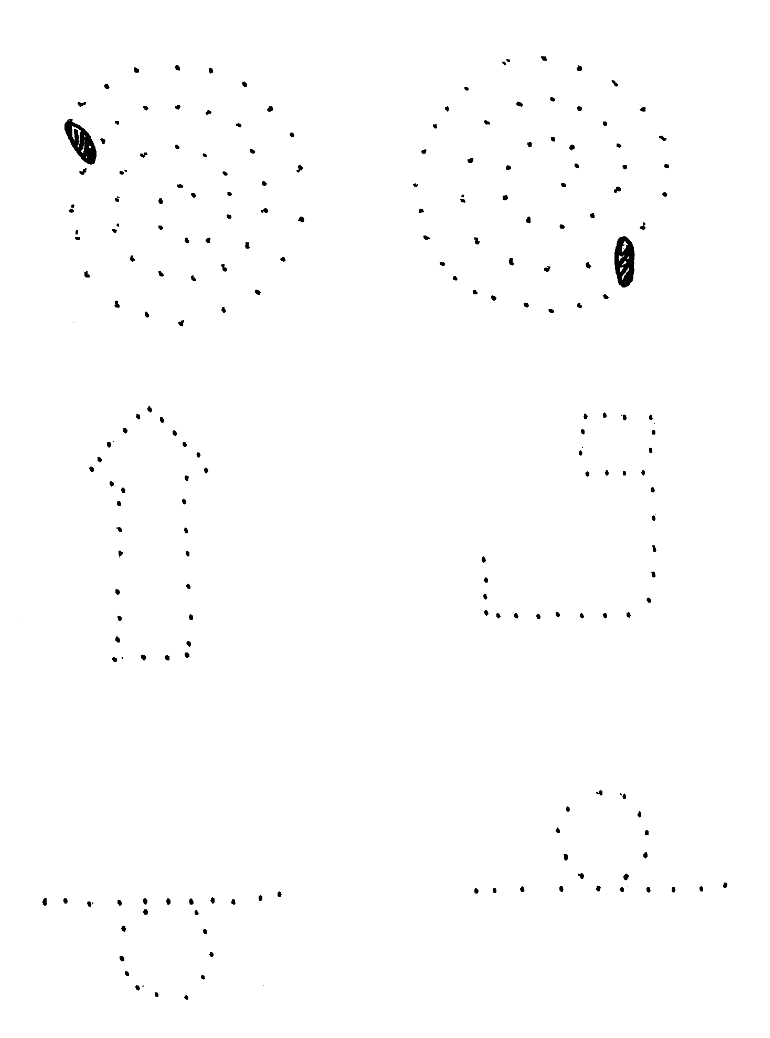


إختبار التحرك البصرى اليدوى فى جميع الإتجاهات





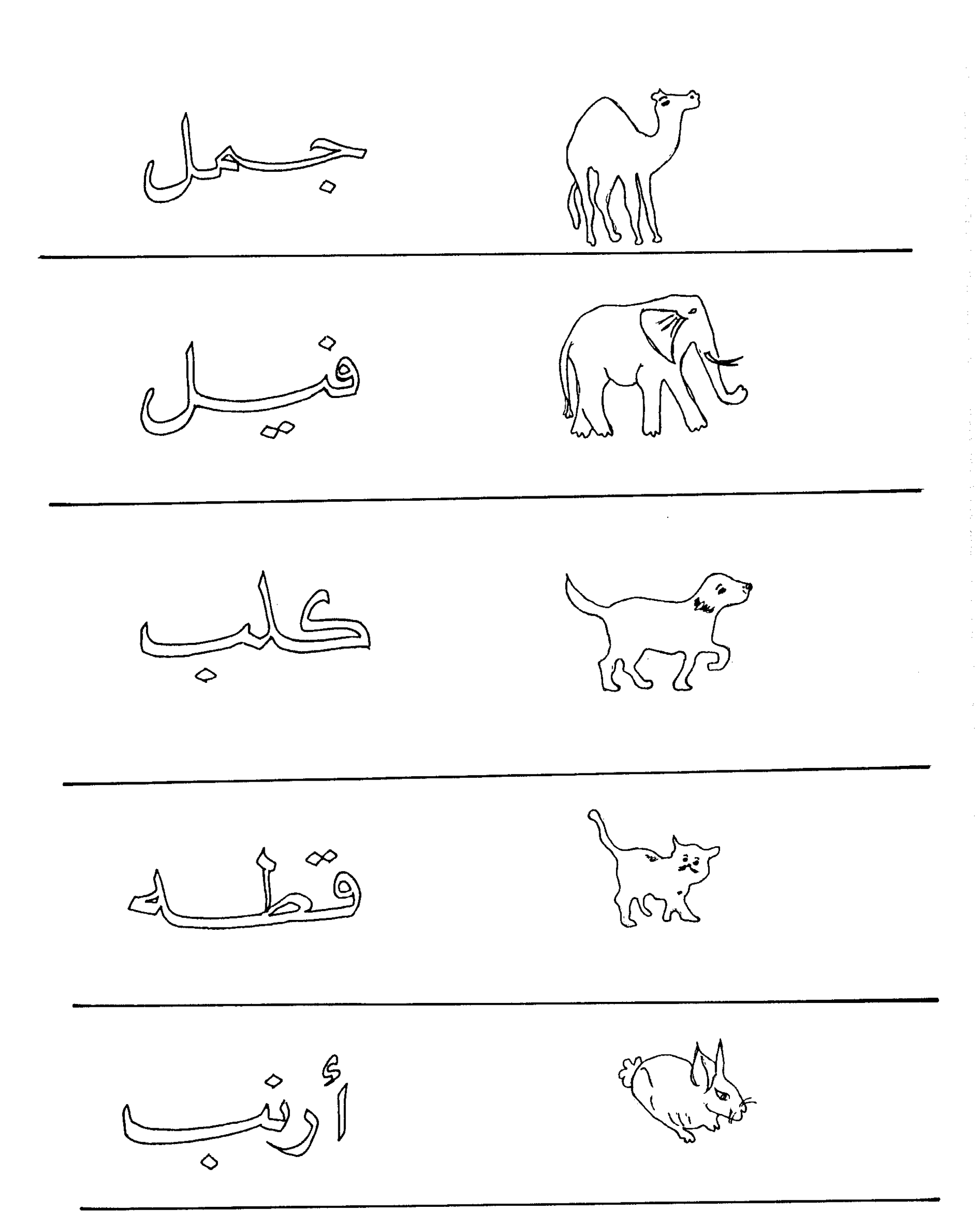
تابع: إختبار التحرك البصرى اليدوى فى جميع الإتجاهات



تابع: إختبار التحرك البصرى اليدوى فى جميع الإتجاهات

الإختبار الرابع

إختبار تشكيل رموز الكتابة



إختبار تلوين فراغ الكلمات

حمامه	... مامه
بطه	بـ ... ـه
بومه	بـ ... مه
كتكوت	كتكو....
عصفوره	.... صفوره

إختبار رسم الحرف الناقص

المراجـــع

أولا: المراجع العربية

١ ـ إبراهيم أحمد عبد الفتاح: «**القاموس التقويم، للقرآن الكريم**»، الأزهر، مجمع البحوث الإسلامية، ج١، ١٩٨٣.

٢ ـ إبن منظور: «**لسان العرب**»، المجلد الأول، القاهرة، دار المعارف

٣ ـ أبو حامد الغزالى: «**إحياء علوم الدين**»، المجلد الرابع، القاهرة، دار الغد العربى، ط٢.

٤ ـ أحمد حامد منصور: «**تكنولوجيا التعليم وتنمية القدرة على التفكير الإبتكارى**»، الكويت، منشورات ذات السلاسل، ١٩٨٦.

٥ ـ أحمد خيرى كاظم وجابر عبد الحميد: «**الوسائل التعليمية والمنهج**»، القاهرة، دار النهضة، ١٩٨٤.

٦ ـ أ. د برلاين: «**علم النفس المعرفى**»، الصراع، الإثارة، حب الإستطلاع - ترجمة كريمان بدير، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٣.

٧ ـ أحمد زكى بدوى: «**معجم مصطلحات التربية والتعليم**»، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٨٠.

٨ ـ أحمد زكى بدوى: «**معجم مصطلحات العلوم الإجتماعية**»، بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٨٢، ط٣.

٩ - أحمد ربيع عبد الحميد خلف الله: «**التصور الإسلامى لدور التربية الجمالية فى بناء الشخصية المسلمة**»، مجلة التربية جامعة الأزهر، العدد ٢٣.

١٠ - الألوسى: «**روح المعانى**»، المجلد الخامس، بيروت - دار الفكر ١٩٨٧.

١١- الحسينى هاشم وآخرون: «**المنهج الإسلامى فى رعاية الطفولة**»، منظمة الأمم المتحدة للأطفال، ١٩٨٥.

١٢ - السيد مصلحى رضوان: «**التربية الفنية الحديثة**»، الجزء الأول، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٥٨.

١٣ - آمال صادق وأميمة أمين: «**الخبرات الموسيقية فى دور الحضانة ورياض الأطفال**»، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٨٥.

١٤ - أميرة حلمى مطر: «**عن الجمال**»، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٩، ط١

١٥ - المركز القومى لثقافة الطفل: «**سلسلة بحوث ودراسات ثقافة الطفل**»، المجلد الثامن، عدد خاص عن ثقافة طفل القرية، القاهرة، وزارة الثقافة، ١٩٩٢

١٦ - ج. أ. أرمسون: «**الموسوعة الفلسفية المختصرة**»، (سلسلة الألف كتاب) ترجمة فؤاد كامل وآخرون، مراجعة زكى نجيب محمود، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٣

١٧ - جابر عبد الحميد وأحمد خيرى كاظم: «**مناهج البحث فى التربية وعلم النفس**»، القاهرة، النهضة المصرية، ١٩٨٦

١٨ - جمال أبو الوفا وصلاح الدين حمد: «**الأسس الجمالية فى الإدارة**»، وجهة نظر، جامعة الأزهر، العدد ٣٤.

١٩ - جوزال عبد الرحيم: «**المناشط الفنية لطفل الرياض**»، وزارة التربية والتعليم، إدارة رياض الأطفال، ١٩٨٩.

٢٠ ـ جوزال عبد الرحيم: «**النشاط القصصى لطفل الرياض**»، جـ١، وزارة التربية والتعليم، إدارة رياض الأطفال، ١٩٨٩

٢١ ـ جون كارل فلوجل: «**الإنسان والأخلاق والمجتمع** «(الجزء الثانى)، ترجمة سعد الغزالى، مراجعة أمين مرسى قنديل، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٦٦.

٢٢ ـ حامد الفقى: «**الأسس النفسية لبرامج الحضانة ورياض الأطفال الملائمة لدول الخليج**»، دارسات الخليج والدول العربية ـ العدد ٢١، يناير ١٩٨٠

٢٣ ـ حامد عبد السلام زهران: «**علم نفس النمو**»، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٧٧

٢٤ ـ حسن شحاته، فيوليت فؤاد: «**الكفاءة اللغوية وعلاقتها ببعض المتغيرات لدى تلاميذ التعليم الأساسى بالقرية المصرية**»، المركز القومى لثقافة الطفل، المجلد ٨، وزارة الثقافة، ١٩٩٢.

٢٥ ـ حلمى المليجى: «**سيكلوجية الإبتكار**»، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٩ ـ ط٢

٢٦ ـ حلمى المليجى: «**دراسات تجريبية فى سيكلوجية الإبتكار**»، جامعة الأسكندرية ـ ١٩٧٢.

٢٧ ـ حمدى خميس: «**طرق تدريس الفنون**»، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٠.

٢٨ ـ حمزة النشرتى وآخرون: «**حجة الإسلام الإمام الغزالى**»، القاهرة، مؤسسة الأهرام

٢٩ ـ دنيس هويسمان: «**علم الجمال**»، ترجمة أميرة حلمى مطر، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٩.

٣٠ ـ روبرت جيلام سكوت: «**أسس التصميم**»، التباين، مادة التباين فى هيئة الشكل ترجمة محمد محمود يوسف، عبدالباقى إبراهيم، القاهرة، دار النهضة، ١٩٨٠

٣١ ـ زكى نجيب محمود: «**فلسفة وفن**»، القاهرة، مكتبة الأنجلو، ١٩٦٣

٣٢ ـ سامية عبد اللطيف رضوان: «**إعداد برنامج فى التربية الفنية وتطبيقه لتنمية المدركات البصرية واللمسية لدى طفل ماقبل المدرسة**»، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة حلوان.

٣٣ ـ سعاد عبد العزيز إبراهيم: «**التربية الموسيقية وطفل الحضانة من سنتين إلى أربع سنوات**»، مجلة دراسات وبحوث، جامعة حلوان، المجلد السابع، العدد الرابع، ١٩٨٤

٣٤ ـ سعاد محمد عبد الشافى: «**مدى إسهام التربية الجمالية فى تربية المواطن من المنظور الإسلامى**»، (المؤتمر العلمى الرابع)، الفن وثقافة المواطن، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٢

٣٥ ـ سعد محمد عبد الرحمن: «**القياس النفسى**»، الكويت، مكتبة الفلاح، ١٩٨٣

٣٦ ـ سعد مرسى وآخرون: «**تربية الطفل قبل المدرسة**»، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨٣

٣٧ ـ سعدية بهادر: «**برامج تربية طفل ماقبل المدرسة بين النظرية والتطبيق**»، القاهرة، الصدر لخدمات الطباعة (سيسكو)، ١٩٨٧

٣٨ ـ سلوى عثمان مصطفى عثمان: «**مقرر مقترح فى التربية الفنية لتلاميذ الصف الأول الإبتدائى فى ضوء المدخل البيئ**»، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٩٠

٣٩ ـ سليمان الخليفى: «**الناقد مبدعا**»، مجلة البيان، رابطة الأديان فى الكويت، العدد ١٦٣، أكتوبر، السنة ١٤، ١٩٧٩

٤٠ ـ سناء محمد نصر: «**التفكير الإبتكارى لدى الأطفال من سن (٣ ـ ٧) سنوات**»، (قياسه وتمايزه)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٥

٤١ ـ سهام عبد الحميد الطوبى: «**مفهوم التربية الجمالية وتطبيقاته فى التربية الفنية بالفرقة السادسة الإبتدائية**»، (مع عناية خاصة بنمو التفكير الإبتكارى والإتجاهات نحو الفن)، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٥

٤٢ ـ سهير عبد العظيم محمد: «**طريقة مبتكرة تساعد الطفل المصرى على تذوق الموسيقى العربية**»، مجلة دراسات وبحوث، جامعة حلوان، المجلد السابع، العدد الرابع، ١٩٨٤.

٤٣ ـ سوزان أحمد يوسف: «**أثر إستخدام أدوات اللعب على تنمية التفكير الإبتكارى لدى أطفال الحضانة**» رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الأداب، جامعة الأسكندرية، ١٩٨٤.

٤٤ ـ سيد أحمد عثمان: «**البيئة والشخصية فى أفق تربوية جديدة**»، الأنجلو المصرية، ١٩٧٨.

٤٥ ـ سيد حسن حسين: «**التعبير الفنى والتربية**»، القاهرة، مكتبة النهضة، ١٩٦١.

٤٦ ـ سيد خير الله وآخرون: «**بحوث نفسية وتربوية**»، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٧٦ ط١

٤٧ ـ سيد صبحى: «**دراسات وبحوث فى الإبتكار**»، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٧٦

٤٨ ـ سيد غنيم: «**النمو العقلى عند الطفل فى ظل نظرية بياجيه**»، القاهرة، المطبعة العالمية، ١٩٧٣.

٤٩ ـ صالح أحمد الشامى: «**الظاهرة الجمالية فى الإسلام**»، بيروت، مكتب الإسلام، ١٩٨٦.

٥٠ ـ صالح عبد العزيز: «**التربية وطرق التدريس**»، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨١ط ٢.

٥١ ـ صفوت فرج: «**الإبـداع والمـرض العقلـى**»، القاهـرة، دار المعـارف ١٩٨٣ ط ١.

٥٢ ـ صفوت فرج: «**الذكاء ورسوم الأطفال**»، القاهرة، دار الثقافة، ١٩٨٦

٥٣ ـ عبد الحليم وأحمد مهدى: «**حول إتجاهات حديثة فى سياسة التعليم العامة وبرامجه ومناهجه**»، الكويت، مجلة عالم الفكر، المجلد السابع، العدد الثانى ـ وزارة الإعلام ١٩٨٨

٥٤ ـ عبد السلام عبد الغفار: «**إختبارات القدرة على التفكير الإبتكارى**»، القاهرة، دار النهضة، ١٩٧٠

٥٥ ـ عبد السلام عبد الغفار: «**التفوق العقلى والذكاء**»، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧٧

٥٦ ـ عبد السلام عبد الغفار: «**التفوق العقلى والإبتكار**»، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧٧.

٥٧ـ عبد اللطيف فؤاد إبراهيم: «**أسس المناهج**»، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٦٢

٥٨ـ عبد المنعم المليجى وحلمى المليجى: «**النمو النفسى**»، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧١.

٥٩ ـ عبلة حنفى عثمان: «**فنون أطفالنا**»، القاهرة، النهضة المصرية، ١٩٨٠ ط١

٦٠ ـ على الحديدى: «**فى أدب الأطفال**»، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٧٦.

٦١ ـ على عبد الواحد وافى: «**نشأة اللغة عنـد الإنسـان والطفـل**»، القاهـرة، دار النهضة، ١٩٨٠

٦٢ ـ عماد الدين خليل: «**فى النقد الإسلامى المعاصر**»، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧٢

٦٣ ـ عواطف إبراهيم محمد: «**تربية الطفولة فى مصر والخارج**»، طنطا، مكتبة سماح، ١٩٧٠

٦٤ ـ عواطف إبراهيم محمد: «**تعلم الطفل العلاقات التبولوجية فى دور الحضانة**» بحث ميدانى، طنطا، مكتبة سماح، ١٩٧٨

٦٥ ـ عواطف إبراهيم محمد: «**تعلم الطفل فى دور الحضانة بين النظرية والتطبيق**»، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٨٠

٦٦ ـ عواطف إبراهيم محمد: «**بطاقة تقويم طفل الروضة**»، رياض الأطفال فى الوطن العربى بين الواقع والمستقبل، المجلس العربى للطفولة والأمومة، ١٩٨٩

٦٧ ـ عواطف إبراهيم محمد: «**المدخل إلى التربية**»، مناهج وطرق تدريس، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٨٩

٦٨ ـ عواطف إبراهيم محمد: «**المهارات الفنية واليدوية لطفل الروضة**»، بين النظرية والتطبيق، القاهرة، الأنجلو المصرية ١٩٩١.

٦٩ ـ عواطف إبراهيم محمد: «**التربية الحسية ونشاط الطفل فى البيئة**»، القاهرة الأنجلو المصرية، ١٩٩٣.

٧٠ ـ عواطف إبراهيم محمد: «**التربية النفسية الحركية فى دور الحضانة**»، القاهرة دار المعارف، ١٩٨٣

٧١ ـ فائقة على أحمد: «**برنامج مقترح لتنمية الإستعداد للكتابة، الأطفال من سن (٤ ـ ٦) سنوات**»، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٩١.

٧٢ ـ فاطمة حنفى: «**دار الحضانة والإستعداد العقلى للطفل دون السادسة**» رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٣.

٧٣ ـ فاطمة رشيد: «**دور الألعاب الموسيقية فى تذوق الطفل للموسيقى**» بحث منشور مجلة دراسات وبحوث، المجلد العاشر، العدد الأول، جامعة حلوان، مارس ١٩٨٧

٧٤ ـ فاطمة عبد الحميد أبو نوارج: «**التذوق الجمالى ومشكلاته كما تظهر فى سلوك عينة من أطفال السابعة مع عرض منهجى للتغلب عليها**»، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٢.

٧٥ ـ فاطمة عبد الحميد أبو نوارج: «**مدخل لتنمية التذوق الجمالى عند تلميذ المرحلة الثانوية**»، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٩.

٧٦ ـ فاطمة عبد الحميد أبونوارج: «**دور المعلم فى تنمية الرؤية الجمالية فى مرحلة التعليم الأساسى**»، مؤتمر معلم التعليم الأساسى، الحاضر والمستقبل، جامعة حلوان، ١٩٨٦

٧٧ ـ فايز قنطار: «**الأمومة، نحو العلاقة بين الطفل والأم**»، سلسلة عالم المعرفة، العدد ١٦٦، الكويت المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، أكتوبر ١٩٩٢.

٧٨ ـ فتحية حسن سليمان: «**المذهب التربوى عند الغزالى**»، القاهرة، مكتبة النهضة مصر، ١٩٥٦.

٧٩ ـ فتحية حسن سليمان: «**تربية الطفل بين الماضى والحاضر**»، القاهرة، دار الشرق، ١٩٧٩.

٨٠ ـ فريد ريش شلير: «**فريد ريش شلير فى التربية الجمالية للإنسان**» ترجمة وتقديم وفاء محمد إبراهيم، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١.

٨١ ـ فؤاد أبو حطب وعبد الله سليمان: «**إختبارات تورانس للتفكير الإبتكارى**»، مقدمة نظرية، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٧٣.

٨٢ ـ فؤاد أبو حطب وعبد الله سليمان: «**التقويم النفسى**»، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٧٩، ط ٣.

٨٣ ـ فؤاد أبو حطب وعبد الله سليمان: «**القدرات العقلية**»، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٨٠، ط ١

٨٤ ـ فؤاد البهى السيد: «**الأسس النفسية للنمو**»، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٧٥.

٨٥ ـ فؤاد البهى السيد: «**الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة**» القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٨٦.

٨٦ ـ فؤاد سليمان قلادة وأخرون: «**الأهداف التربوية وتخطيط وتدريس المناهج**»، أسسها ونظريتها ـ تقسيماتها وطرق قياسها، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٩

٨٧ ـ فؤاد سليمان قلادة وأخرون: «**الأهداف التربوية والتقويم**»، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٢.

٨٨ ـ فوزية دياب: «**نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضانة**» القاهرة، مكتبة النهضة، ١٩٧٩.

٨٩ ـ فيوليت فؤاد إبراهيم: «**الأسس النفسية والإجتماعية للبرامج العقلية والمعرفية واللغوية لطفل ماقبل المدرسة (٣ ـ ٦ سنوات)**»، برنامج مقترح، القاهرة، المركز القومى لثقافة الطفل، ١٩٩١

٩٠ ـ كاميليا أمين محمد سالم: «**برنامج فيديو تعليمى للرسم بالأصبع لطفل مرحلة الرياض**»، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٣

٩١ ـ كريمان بدير: «**الإحساس بالجمال وعلاقته بدافع الإنتماء الوطنى لطفل ماقبل المدرسة**»، المؤتمر السنوى الثالث للطفل المصرى، المجلد الأول، جامعة عين شمس مركز دراسات الطفولة، ١٩٩٢.

٩٢ ـ ليلى حسنى إبراهيم: «**تنمية الوعى بجماليات البيئة المصرية من خلال برنامج فى التربية الفنية**»، مؤتمر التربية الفنية وقضية الإنتماء، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ١٩٨٨.

٩٣ ـ ليونا أتايلر: «**الإختبارات والمقاييس**»، ترجمة سعد عبد الرحمن القاهرة، دار الشروق، ١٩٨٧.

٩٤ ـ مجدى أحمد محمود إبراهيم: «**دراسة نقدية لكتاب الفن لرياض الأطفال**»، المؤتمر السنوى الأول للطفل المصرى ـ (تنشئته ورعايته)، جامعة عين شمس، مركز دراسات الطفولة، ١٩٨٨.

٩٥ ـ محمد الصعيدى: «**أثر الرؤية والممارسة الفنية كمدخل لنمو التفكير الإبتكارى**»، من خلال تصميم حقيبة تعليمية لطفل ماقبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة طنطا، ١٩٩٣.

٩٦ ـ محمد ثابت على الدين: «**دليل إختبارات القدرة على التفكير الإبتكارى عند الأطفال بإستخدام الحركات والأفعال**»، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٢.

٩٧ ـ محمد صلاح الدين مجاور: «**الخبرات اللغوية فى الرياض**»، رياض الأطفال فلسفتها، أسسها، برامجها، أساليب العمل فيها، الكويت، ١٩٧٧.

٩٨ ـ محمد عبد الواحد حجازى: «**الإحساس بالجمال فى ضوء القرآن الكريم**» كتاب الهلال، العدد ٢٩٧، القاهرة، يناير ١٩٨٤

٩٩ ـ محمد عزيز نظمى: «**القيم الجمالية**»، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٤

١٠٠ ـ محمد على أبو ريان: «**فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة**»، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٤، ط ١

١٠١ ـ محمد على أبو ريان: «**فلسفة الجمال**»، الأسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥

١٠٢ ـ محمد عماد الدين إسماعيل: «**قياس الإبداع الفنى وعلاقته بالتربية الفنية**» القاهرة، النهضة المصرية، ١٩٥٩

١٠٣ ـ محمد قطب: «**منهج الفن الإسلامى**»، القاهرة، دار الشروق ١٩٨٣، ط ٦

١٠٤ ـ محمد متولى غنيمة: «**تقنين إختبار رسم الرجل بالنسبة لتلاميذ المرحلة الإبتدائية فى مصر**»، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس ١٩٧٦.

١٠٥ ـ محمد نبيل الحسينى: «**مداخل تعزيز الإنتماء القومى بين التلاميذ فى التربية الفنية**»، مؤتمر التربية الفنية وقضية الإنتماء، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٨

١٠٦ ـ محمود البسيونى: «**فنون الأطفال طريق لخلق فن قومى**»، صحيفة التربية، السنة الرابعة والعشرون، العدد الرابع، ١٩٧٢

١٠٧ ـ محمود البسيونى: «**طرق تدريس التربية الفنية**»، للصف الرابع بدور المعلمين والمعلمات، وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٢.

١٠٨ ـ محمود البسيونى: «**قضايا التربية الفنية**»، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٥.

١٠٩ ـ محمود البسيونى: «**تربية الذوق الجمالى**»، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٦.

١١٠ ـ محمود البسيونى: «**طرق تعليم الفنون**»، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٨.

١١١ ـ محمود عبد الحليم موسى: «**التنبيه الموجب والسالب وعلاقته بالإبتكار**»، دراسة امبريقية على تلاميذ الروضة بالمدينة المنورة بحث منشور، مجلة التربية السنة الثامنة عشر مارس ١٩٨٨

١١٢ ـ محى الدين بن أبى زكريا بن شرف النووى: «**رياض الصالحين**»، تعليق رضوان محمد رضوان، دار المأمون للتراث، بيروت، د. ت

١١٣ ـ محى الدين طالو: «**الرسم واللون**»، دمشق، مكتبة أطلس، ١٩٦١

١١٤ ـ مصطفى سويف: «**الأسس النفسية للإبداع الفنى فى الشعر خاصة**» القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٩

١١٥ ـ مصطفى محمد طه: «**مجلة التربية**»، العدد ١٠٥، السنة الثانية والعشرون، يونيو ١٩٩٣

١١٦ ـ نبيل شنودة: «**دور الأغنية فى تربية الطفل المصرى**»، المؤتمر الأول للطفل المصرى» تنشئته ورعايته»، المجلد الأول، جامعة عين شمس، مركز دراسات الطفولة، ١٩٨٨

١١٧ ـ نجم الدين على مروان: «**برامج الأنشطة فى رياض الأطفال**»، المجلس العربى للطفولة والتنمية، ١٩٨٩

١١٨ ـ هادى نعمان الهيتى: «**ثقافة الأطفال**»، عالم المعرفة، العدد ٢٣، الكويت، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والأداب، ١٩٨٨.

١١٩ ـ هدى محمد قناوى: «**دليل رياض الأطفال**»، القاهرة، الأنجلو المصرية بدون تاريخ

١٢٠ ـ هربرت ريد: «**معنى الفن**»، ترجمة سامى خشبة، القاهرة، الكتاب العربى، ١٩٦٨، ط ١

١٢١ ـ هربرت ريد: «**التربية عن طريق الفن**»، ترجمة عبد العزيز جاويد، القاهرة، الألف كتاب، الهيئة العامة للكتب، والأجهزة العلمية، ١٩٧٠

١٢٢ ـ وهيبة فرج منصور: «**علاقة اللعب بنمو بعض جوانب السلوك الخلقى للأطفال**»، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٩٣.

١٢٣ ـ يوسف خليفة غراب: «**مدخل للتربية الجمالية**»، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٩.

١٢٤ ـ ى. لو ـ روش: «**التربية الحسية فى دور الحضانة**»، ترجمة عواطف ابراهيم محمد، القاهرة، دار التأليف، ١٩٧٥.

ثانياً: المراجع الأجنبية

1- Andrw, M. (Ed) : ***"Creativity and psychogical health"*** syracuse. un. New York - 1961.

2- California State Board of Education : ***"Art Ecucation From work for California public schools kinder garten through Gread twelve"*** Sacramento, 1971.

3- Carrol, John. B. ***"Handbook of recearch on teaching*** "Chicago - Rond Mc Nally Company, 1963.

4- Delisi, Rita : ***"An Experiment visual Education"*** Prgrames of promise art in the schools Harcourt, "Brace Jouanrich, inc. New York Chicago Francisco, Atlanta. 1972.

5- Demery, Maria : ***"Self esteem and elementery school. Art Activities"*** Anoperational approch to aquiring and using self esteem and ARt Skills, 1984.

6- D.H.E.W.: ***"Office of child Develpment "***: Washington, D.C.I. Philadelphia school, District, Pa research for better schools, Inc, Philadelphia, 1976.

7- Elinger, B.D.: *"The home enviroment out the creative thinking ability of children"* Ohio state University, 1964.

8- Elizabeth, B. Hurlook, : *"Child grouth and develpment",* New Delhi Mahamkhijam Printers P.V.T.L., 1981. 5thed.

9- G.H.A.C.: *(Glem Haven Achivment Center)* : Expressive Art through Percapetual Motor Develpment. for Colling, col. Aug. 1974.

10- Guilford J.P. : *"Arevised structure ofintellect studies of optittudes of high level personnel reports from psychological iab",* Univ. of Califorinia, No. 19, 1957.

11- Guilfor, J.P. : *"Creativity, its measurment and develpment,* New York Charles Scribner, sons, 1962.

12- Guilfor, J.P.: "*Intellect and the gifted, Psychological Abst* - vol. 20, No. 1, 1973.

13- Grippen, V.B., *"A study of creative artistic imagination in children by the constant contect producre psychology,* 1933.

14- Grossman, M.J. "*Developing Aesthetic and creative visuaal abilities in Kindergarten children through Astracturel Development Art Program"* Dis. Abst. Int. Vol. 30., P 7.3375, 1970.

15- Halland, Betty, and Therman, Patrica, : *"formative Eveluation in the Aesthetic Education program",* Council for researchin Music Education Buttetion, No. 43, University of Illion summer, 1975".

16- Hart, H. : *"The integrative function in creativity"*. Psychiatric Quart Vol, 24.p. 1-16, 1950.

17- Hogy, J. : *"Psychology and the visual"* London Ponyvin Booras, 1969.

18- Irvine, I.: ***"Child Development of senstivity to Aesthetic values"*** Final report project, 1948. uspe New Harven, 1964.

19- Irvinal, Twao Sumiko : ***"Responese of children to ARt"***, office of Eduction (DHEW), Washington, D.C. Bureau of research, 1973.

20- James, D. Moran and others: ***"Stimulus specillcity in the Measutement of riginal thinkingpre school children"*** the Journal of psychology, 114. pp. 99-105, 1983.

21- John P. Daigga.: ***"The Psychology of learning and instruction, Educational Pschology Prentic*** - Hall of India, Private Limited, New Delhi-1970.

22- Lown Feld, V. : ***"Current research on creativity"*** psgchological Abstracts, P. 072-1005, 1959.

23- Lown Feld, V. and Brittain, W-L. : ***"Creative and mental growth"*** Macmillan Co. Inc. New York 1975.

24- El-Bassiouny Mahmoud: ***"Art Education - West to Midile East, Calris"*** : Dar - Elmearif, 1982.

25- Margaret, Thamilton Erdt : ***"Teaching Art in The elementary school child Growth the through Art experinces Halt"***, Rinehart and Winston, Inc., New York, 1962.

26- Manual Barken and others, ***"Guidelines - Curriculm Development for Aesthetic Education,*** Published by the central Mid western Regional Educational Laboratory, The (Cemrel PP-1-12) 1970.

27- Mathison, Dorthy Elaine,. ***"Acomparative Analysis of the Effectiveness of language Arts instruction with special Emphasion Estheic values for selecid Kinder garten first and second Grade children Geograp source U.S. Florida."*** 1977.

28- N.A.E.A: *"Art Programe from Kinder garten Through grade tivele A position statment by the national Art Education Association Washington,* D.C. 1970.

29- Rosenthal, M & Pyadin (eds)" *A dictionary of phylosorhy Moscow progress publish Hery,* 1967, P 10.

30- Rogers, C. *"Toward a athearoy of creativity in H. Andreson, (Ed) creativity and its cultivation"* New York - Harper and Row 1959.

31- Sherry Brawing, Susan Jnghon : *"Aesthetic Education, Asocial and Individeual"* Need sant St., Lous Missuori Central Inc., 1973.

32- Thabet Mohamed : *"Torrance indicators of creative thinking Development study Athens* - Georgia U.S.A., 1978.

33- Torrance, E.P. *"Torrance Tests of creative thinking morms techinical manual, personnel Press princeton,* New Jersy, 1996.

34- Torrance, E.P., *"Predicition of adult creative achievement among higher School" seniors,* Gifted child quast" 1969 (b).

35- Viktor and Lambert *"Art of young child Bland"* New York Harper & Row, 1975.

36- Webster, Amerrian, : *"Webster's"* New Colligiate Dictionary, N.Y.G. and C-Merrion Co-Publishers, 1961.

رقم الإيداع
١٨٠٦٣ / ٢٠٠١

مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر